

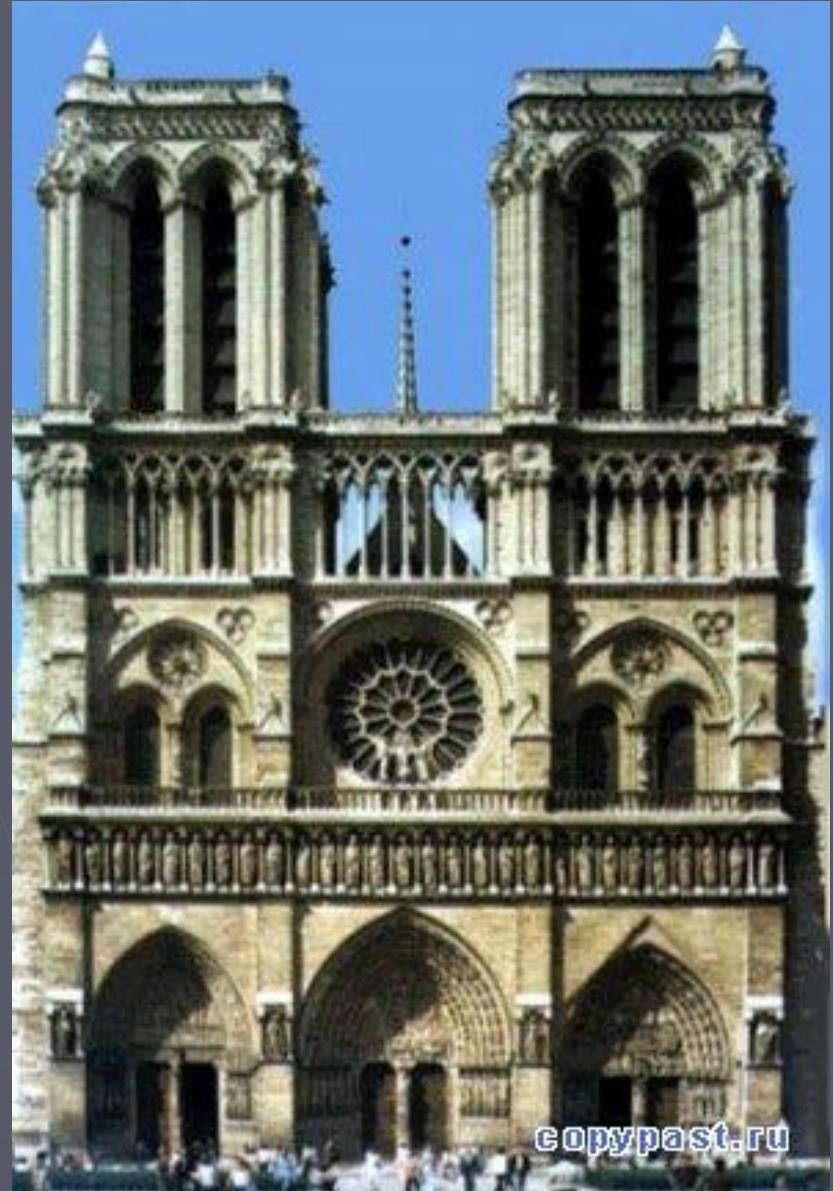
Готическое искусство средневековья

► Со второй половины XII в. в Западной Европе появляется архитектура нового стиля получившего название готического. Символом города становится собор. Принципиально новый храмовый интерьер, максимально соответствующий идее устремления духа ввысь, к Богу.



Стилевые особенности:

- ▶ -усложнение типа базилики
- ▶ -использование контрфорсов и аркбутанов для усиления опор
- ▶ -использование строительных арок
- ▶ -нервюрные перекрытия
- ▶ -большие стрельчатые окна с витражами и круглым окном «розой» над порталом
- ▶ -обилие скульптурного декора храма



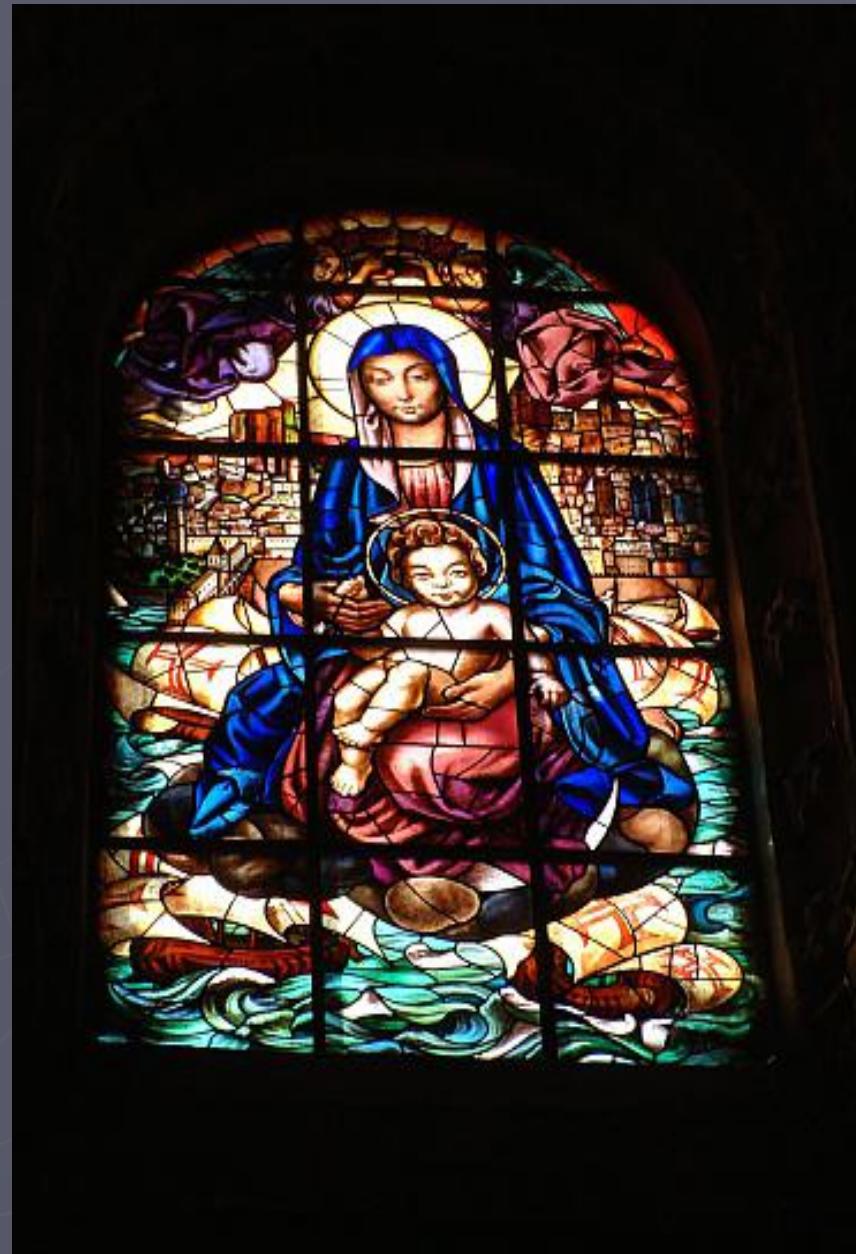
► Но готический стиль применялся не только в церковной архитектуре. Оно перешло в руки городских ремесленников, применявшимися свое мастерство при строительстве светских сооружений. Образцы готического гражданского строительства сохранились в Флоренции, Брюгге, Генте, Брюсселе и др.



► Развивается скульптура. Размещение фигур на фасаде соборов совершилось по четкому сюжетно-тематическому принципу. Анатомия фигур становится правильной, лица святых передают человеческие эмоции. Рельеф становился высоким, пластичным.

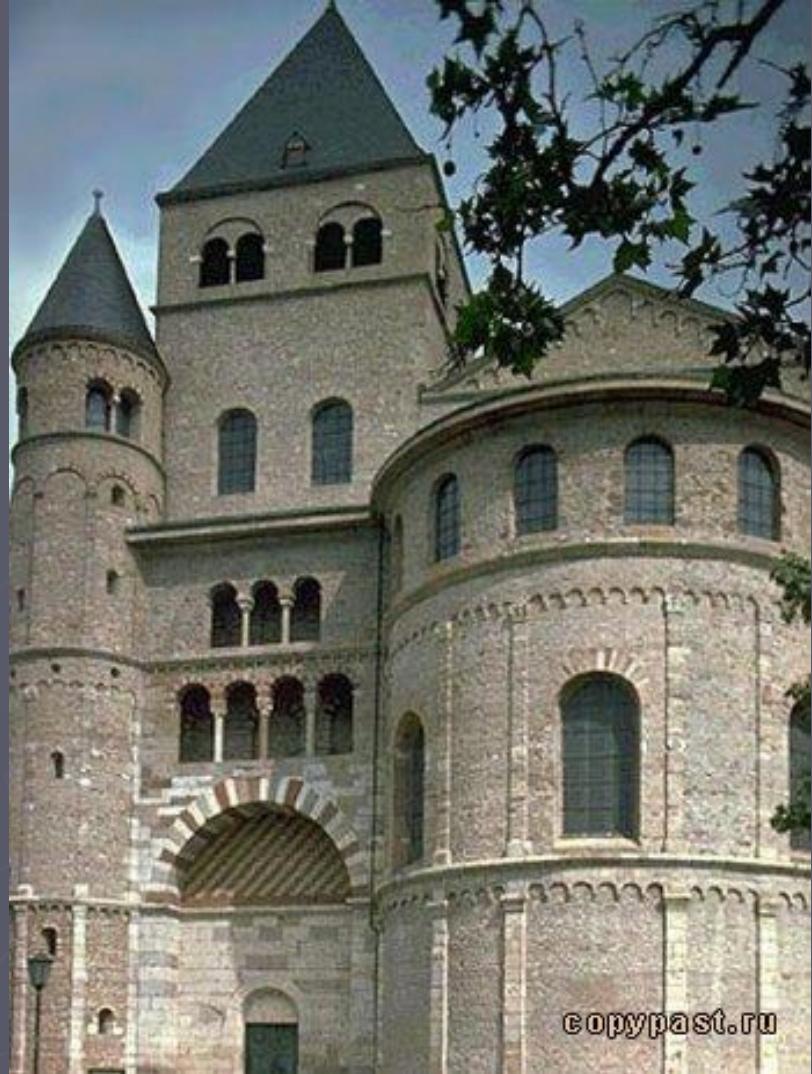


► *Окна капелл украшали цветными витражами, таким образом «цветной» свет попадал в алтарную зону. Витражи обычно приносились в дар храму monarchами, знатными феодалами, духовными лицами высокого сана или же ремесленными корпорациями.*



Романское искусство средневековья

► Со времен
царствования
Карла Великого
стал
вырабатываться
так называемый
романский стиль с
характерной для
него полукруглой
сводчатой аркой.



► Сохранившиеся оттого времени церковные, монастырские постройки— базиликального типа. Это массивные каменные здания, с узкими и небольшими окнами в толстых продолговатых стенах с приземистыми колоннами внутри, отделяющими друг от друга главный и боковые нефы.



► Архитектура романики не имела точного математического расчета. Но толщина стен вызвана не только конструктивными соображениями. Толстые стены, узкие окна, башни — все эти стилевые признаки архитектурных сооружений выполняли одновременно оборонительную функцию.



► **Храм мог вместить массу людей различных сословий: мирян и духовенство, простолюдинов и знать, многочисленных паломников. Наличие нефов позволяло разграничивать прихожан в соответствии с их положением в обществе.**



► *Декор романского храма в основном скульптурный. Скульптура в романскую эпоху переживает первый расцвет. Скульптурные изображения ярко раскрашивались. Рельефы украшают порталы, капители колонн.*



► *Монументально-декоративная живопись представлена храмовыми росписями сдержанного колорита, где основную нагрузку несут линия, контур, силуэт.*



- ▶ *Городские крепостные стены романской архитектуры сохранились*
- ▶ *лишь в городах Каркасон (Франция) и Таллин (Эстония)*

