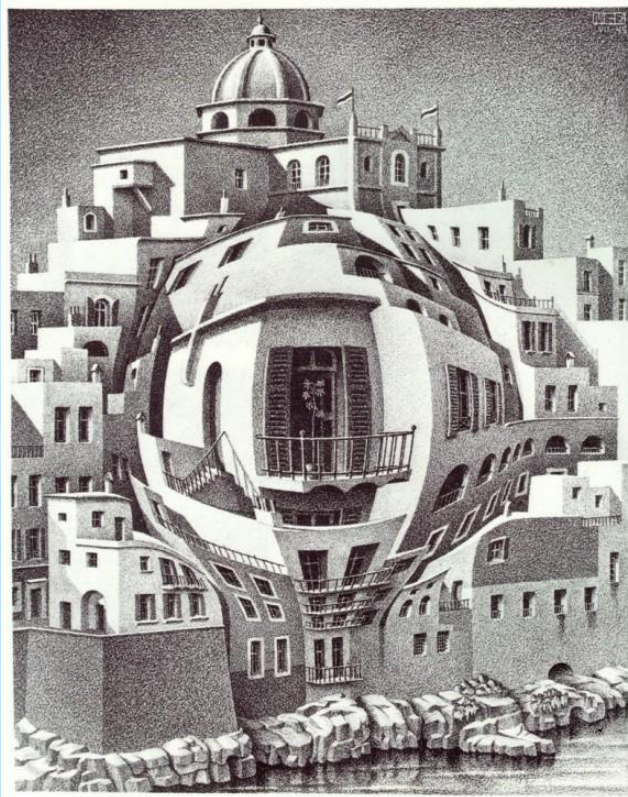


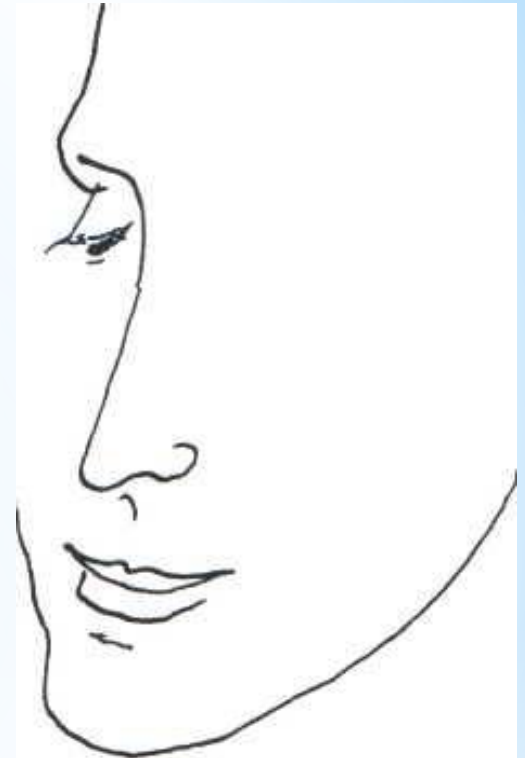
ГРАФИКА



ГРАФИКА

Графика (от греч. grapho - пишу, рисую)
- вид изобразительного искусства,
который связан с изображением на
плоскости.

Отражая действительность в зрительных
наглядных образах, графика воссоздаёт
видимые формы в условном
пространстве.



А.Матис. Абрис лица.

Для неё характерно преобладание линий и штрихов,
применение контрастов белого и черного и меньшее, чем в
живописи, использование цвета.

Виды графики - рисунок

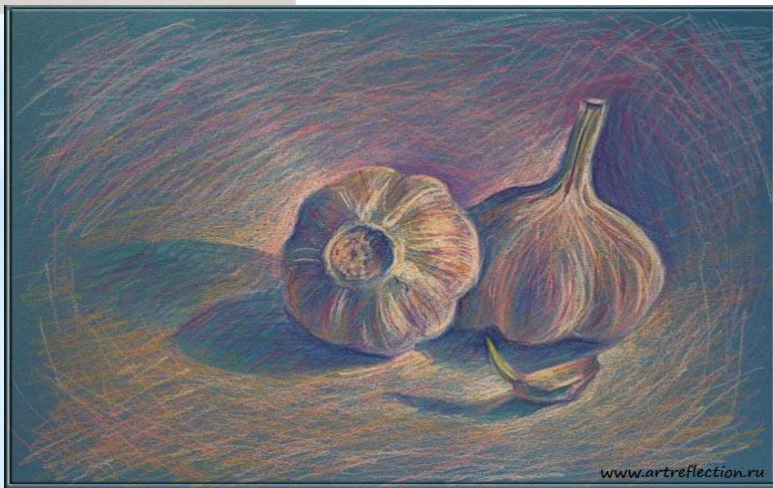


Линогравюра. В парке.

Французская модница. Литография.
Франция. середина 19 в.

Творческий рисунок. Портрет.

Учебный рисунок. Чеснок.



и различные виды его
печатных
воспроизведений:
гравюра,
литография и т.д..



Рисунок

Основа всех видов
изобразительного искусства.



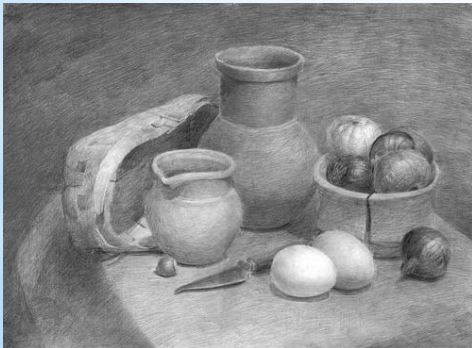
А. Дюрер. Автопортрет.



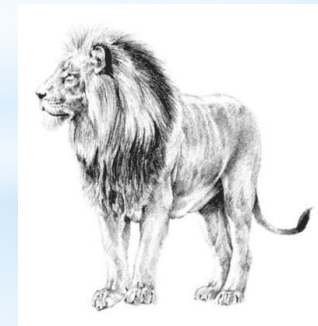
В. Перов. Политики.



И. Шишкин. Ивы.



А. Смирнова. Деревенский натюрморт.



Рисунку подвластны любые жанры: портрет, пейзаж,
натюрморт, анималистический, бытовой, исторический...

Рисунок - средство познания и изучения действительности.



И. Репин. Пророк (иллюстрация).



Л. Бондаренко. Вазочка.



Сказки. Заставка для книги. ДХШ.

Рисование может осуществляться на основе непосредственного наблюдения с природы, по памяти, представлению или воображению.

ВИДЫ РИСУНКА



В. Суриков. Группа фигур справа.
Набросок для картины Боярыня Морозова.



В. Суриков. Юродивый, сидящий на земле.
Набросок для картины Боярыня Морозова.

Набросок - это рисунок сделанный очень быстро. В наброске художник стремится изобразить основную мысль, увиденную в натуре. Он является прообразом будущей работы.

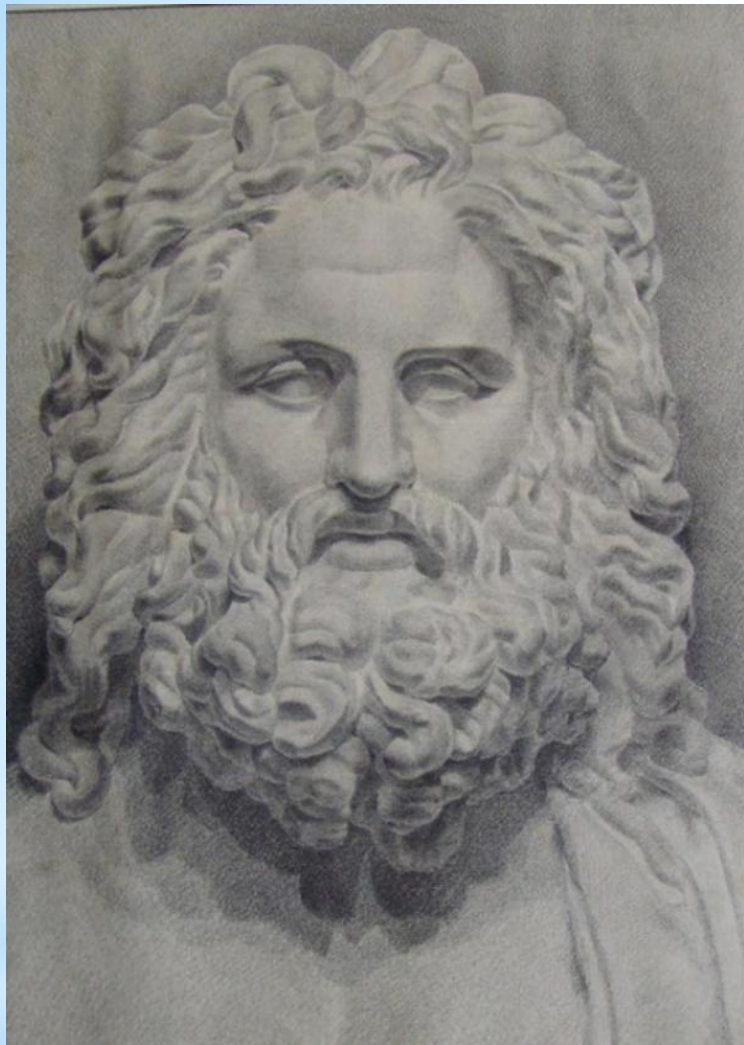


В. Серов. Зарисовки крестьянских детей



И. Шишкин. Зарисовки деревьев.

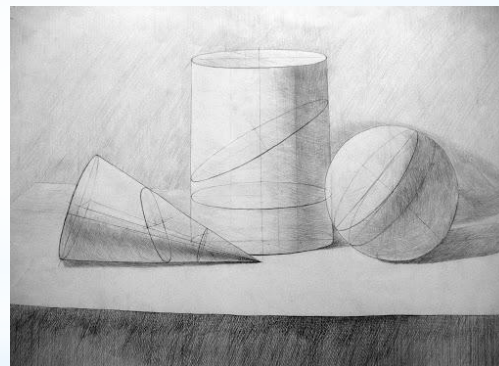
Зарисовка - более долгий «изучающий» рисунок.



Голова Зевса. Императорская Академия художеств.



Натюрморт с балалайкой КГУ.



Натюрморт из геометрических тел КГУ.

Учебный рисунок служит освоением правил изображения, грамоты изобразительного языка.



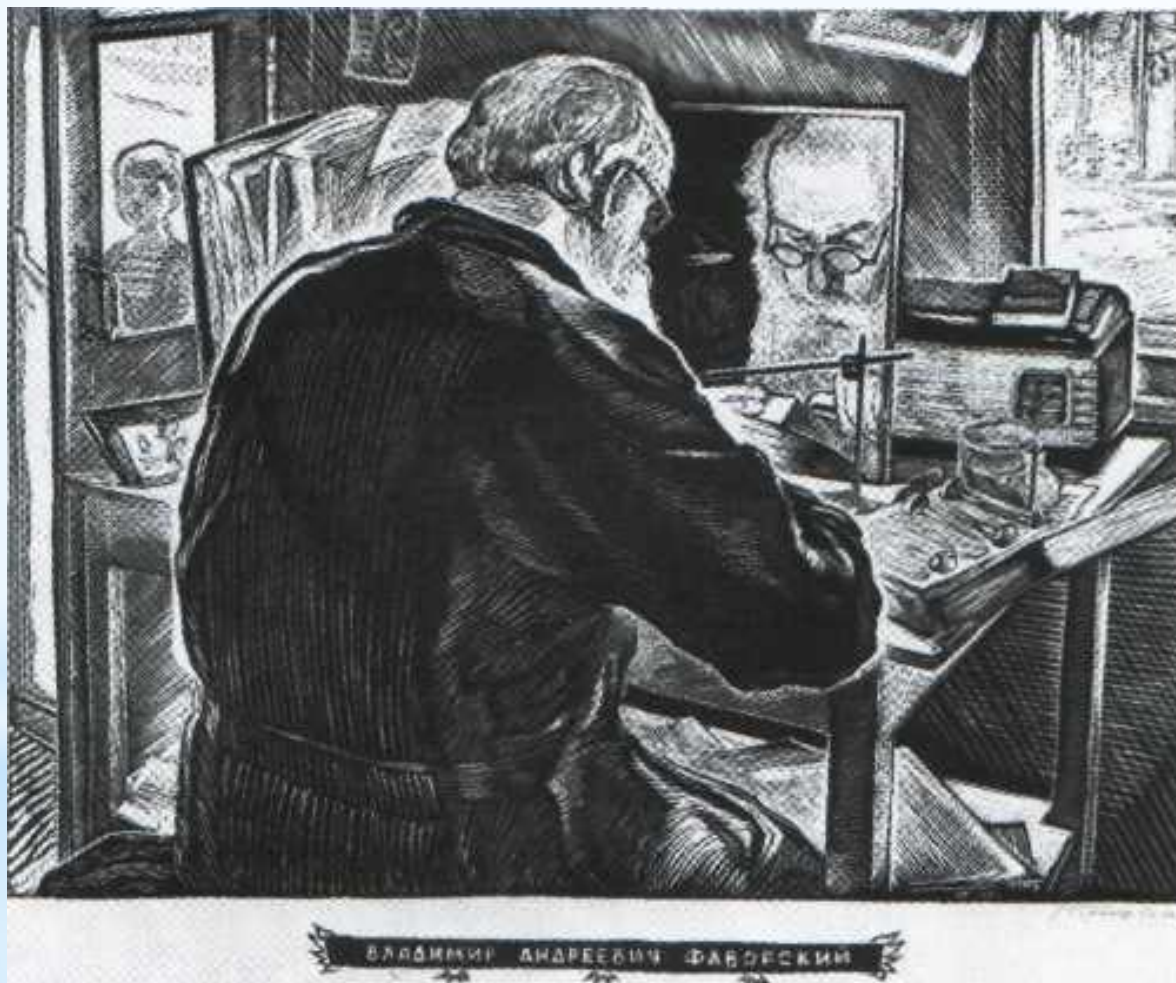
Д. Чернов. Натюрморт с цветами.



О. Кипренский. Портрет М.П. Ланского.

Творческий рисунок всегда особенный, в нем автор стремится выразить то, что ему кажется интересным.

Гравюра (от фр. graver –вырезать). Один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений на бумаге с печатной формы - доски из дерева, металла, линолеума и т. д..

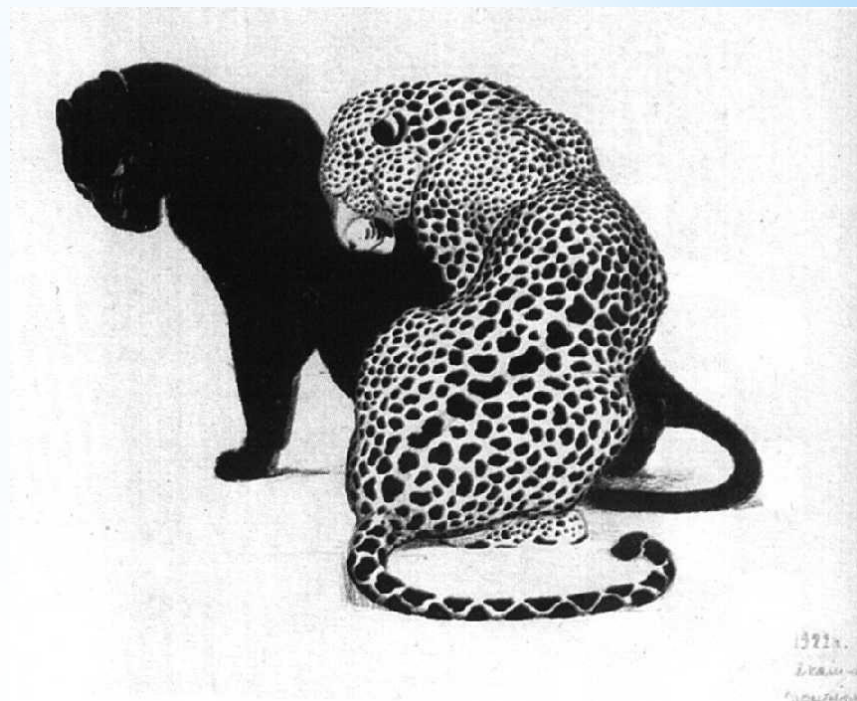


И. ГОЛИЦЫН. В. А. Фаворский за работой. Линогравюра. 1961 г.

Литография



Д. Жиро Эллиот. Фазаны.



Д. Жиро Эллиот. Ягуары.

Литографией называется гравюра на камне. Печатной формой является литографический камень (известняк).

Ксилография - гравюра на дереве.



В. Фаворский. Слово о полку Игореве.

Эшер Мариуц Корнелис

(ксилография)



Птицы.



Рыбы и чешуйки.

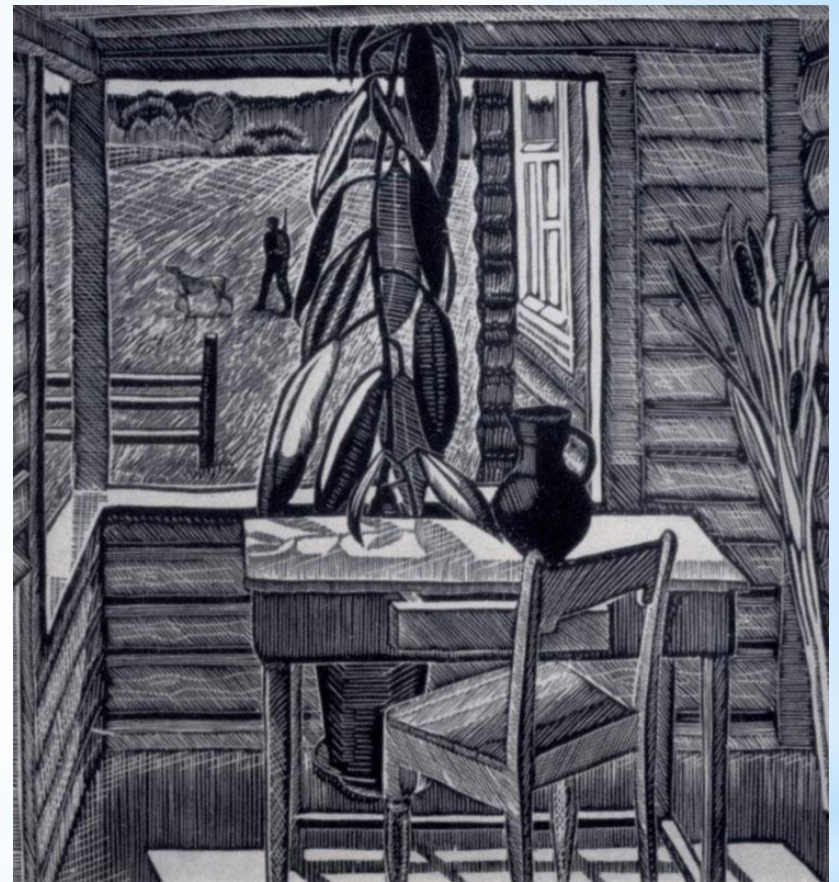


Второй день сотворения.

Линогравюра - гравюра на линолеуме.



В. Халтурин. У окна.



Г. Захаров. Пейзаж с охотником.

Гравюра на картоне



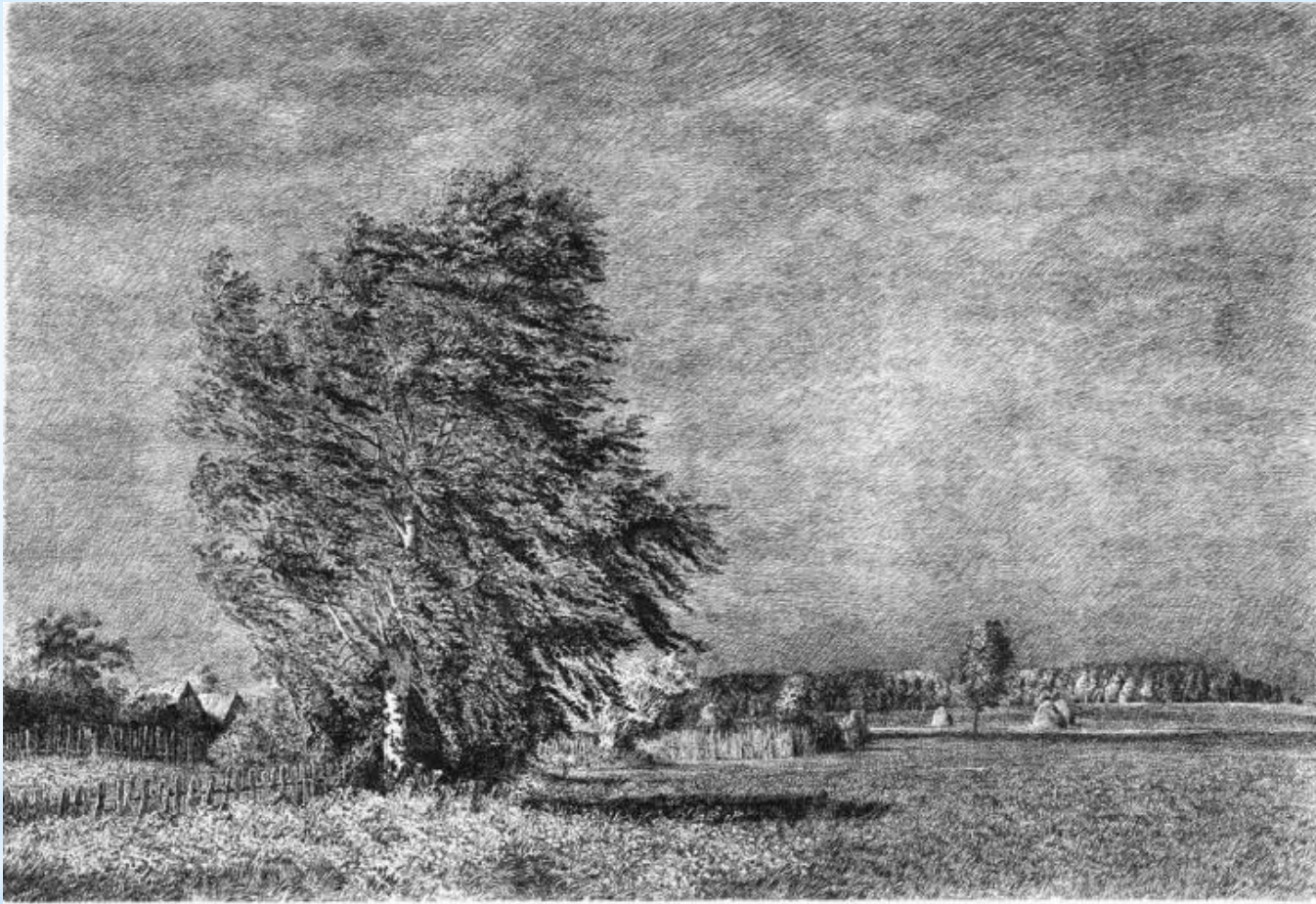
Г.А. Гордеева. Основа для печати натюрморта.



Г.А. Гордеева. Натюрморт.

Основа для печати получается путём вклеивания кусочков картона.

Офорт



Б. Французов. Береза на ветру. 1988 г.

Оттиск художественного произведения, выполненного на металле, покрытом специальным лаком. Изображение получается путем процарапывания лака и травления кислотой. Техника офорта позволяет достичь большой легкости и свободы штриха в рисунке.

Цветная гравюра



Японская гравюра. Птицы.

Выполняется с нескольких досок, на каждую из которых наносится одна определенная краска. Один лист бумаги последовательно прокатывается через эти доски, чтобы получить необходимые чистые и смешанные цвета.

По назначению различают гравюру



Б. Французов. Натюрморт.

СТАНКОВУЮ,



Д. Дивин. Газетно-журнальная графика.

газетно-журнальную,



Экслибрис.



Б. Зворыкин. Сказка о Золотой рыбке.



В. Фаворский.
А.С. Пушкин лицеист.



Экслибрис.



В. Фаворский. "Слово о полку Игореве".
"Затмение".

КНИЖНУЮ,



И.Тоидзе. Родина-мать зовет!. 1941.

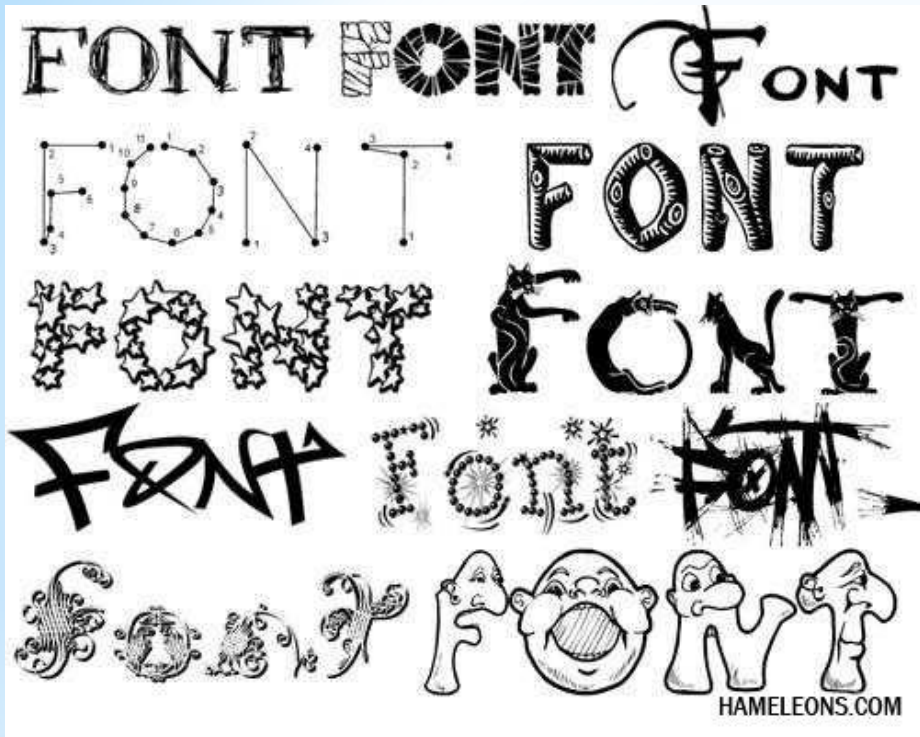


Плакат. А вы гладите только вещи?

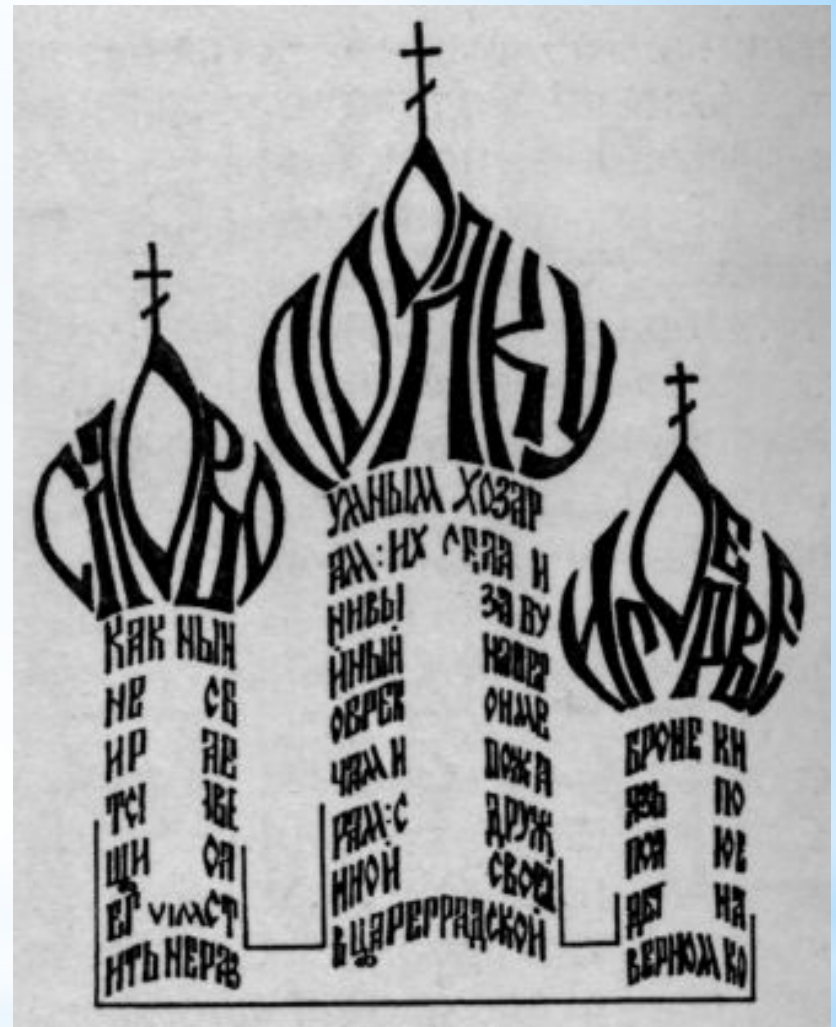


Плакат. Ягоды.

и плакат.



Креативные шрифты для дизайнера.

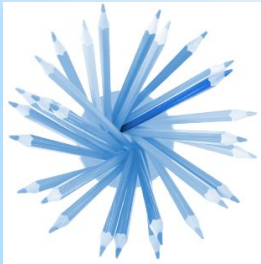
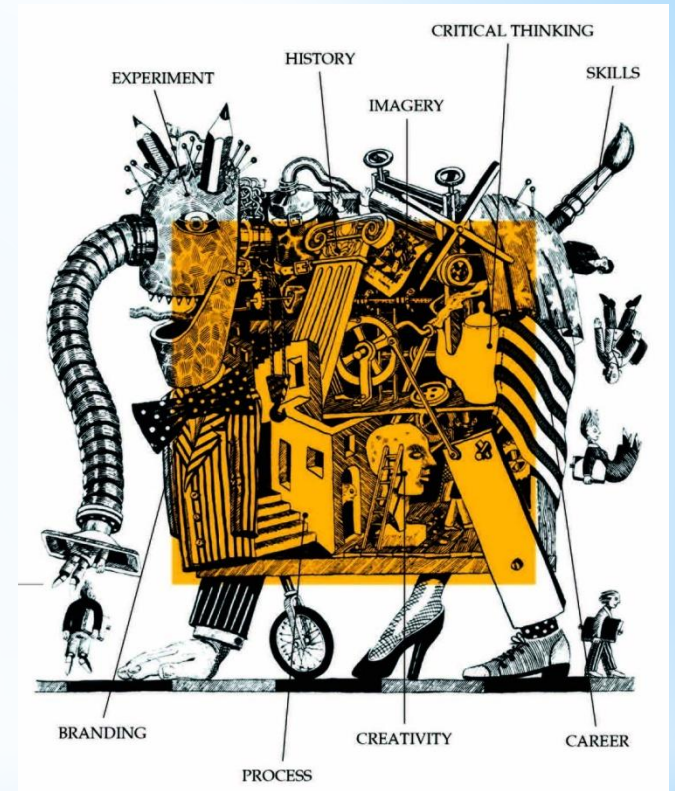


Слово о полку Игореве.

Современный графический дизайн это шрифты



С. Скотт. Рыбка.



и разнообразные знаковые изображения, в том числе геометрические и растительные.

Разновидности графических материалов.



Технические приемы рисунка сложились в эпоху Возрождения. Уже тогда рисовали свинцовыми, серебряными и другими металлическими грифелями, итальянским карандашом, графитом, сангиной, углем, мелом, пастелью, а также жидкими материалами — бистром, тушью, разноцветными чернилами, акварелью, белилами. Рисунки создавали с помощью птичьих и тростниковых перьев, кистей на белой и тонированной бумаге.



Герцогиня Альба
Ф.Гойя



А. Агин



Х. Андо



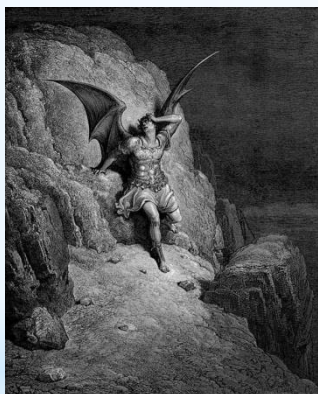
М. Врубель



Л. Бакст



Г. Доре



Г. Доре



И. Билибин



Э. Дега



Э. Дега



Е. Чарушин

Использование разнообразных материалов
привело к исключительному богатству и
разнообразию художественных
и технических приемов.



Э. Дега

Новым видом
графического искусства является
компьютерная графика.
Художники выполняют композиции
из сложно пересекающихся линий,
объемных элементов, узоров,
цветовых пятен.



А Мартинакс. Портрет Эйнштейна.



В. Цыганов. Пейзаж.



Т. Стасс. Этюд.

Средства выразительности в графике.



П. Пабло «Голубь мира»

Язык графики и главные его выразительные средства — это *линия, штрих, контур, пятно и тон.*

Презентацию выполнила

Николаева Ольга Юрьевна

**учитель ИЗО
МАОУ СОШ №39
г. Владимир**