

Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга  
Отдел образования Администрации Калининского района  
Государственное специальное (коррекционное)  
образовательное учреждение  
для обучающихся с отклонениями в развитии  
специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа (VII вида) № 561

# ГРАФИКА

Уроки ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА в 5 классе

Составитель: Фатьянова  
Александра Викторовна,  
учитель ИЗО

# Содержание:

1. [ГРАФИКА \(от греч. grapho – пишу, рисую\) – один из видов изобразительного искусства](#)
2. [По технике графику разделяют на рисунок и печатную графику](#)
3. [произведения печатной Г. — гравюры и литографии — могут распространяться во многих равноценных экземплярах](#)
4. [По назначению различаются](#)
5. [Графика связана с изображением на плоскости](#)
6. [Сочетанием тех же средств могут создаваться тональные нюансы.](#)
7. [графика не исключает и применения цвета.](#)
8. [Роль пространства во многом выполняет фон бумаги, «воздух белого листа», по выражению советского мастера графики В. А. Фаворского.](#)
9. [Зимний пейзаж в русской графике](#)  
[Михаил Александрович Врубель. Дворик зимой](#)
10. [Зимний пейзаж в русской графике](#)  
[Шишкин И.И. Вывороченные пни под снегом](#)
11. [Зимний пейзаж в русской графике](#)  
[Куинджи А.И. Лесная поляна](#)
12. [Зимний пейзаж в русской графике](#)  
[Саврасов А.К. Спуск к реке](#)
13. [Зимний пейзаж в русской графике](#)  
[Георгий Семенович Верейский. В саду Русского музея.](#)

# ГРАФИКА (ОТ ГРЕЧ. GRAPHO – ПИШУ, РИСУЮ) – ОДИН ИЗ ВИДОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Графикой называют рисунок и отпечаток на листе бумаги (в древности – на папирусе, на пергаменте).



# По технике графику разделяют на рисунок и печатную графику

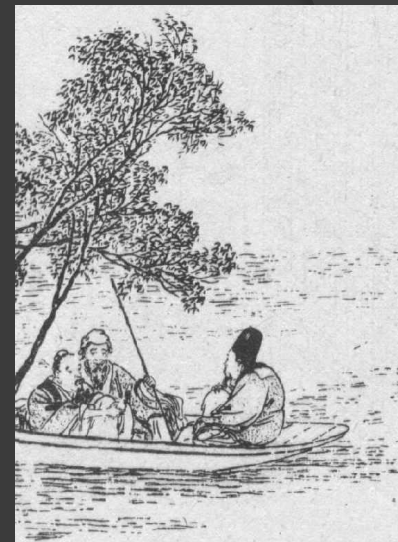
Наиболее древний и традиционный вид графического искусства — рисунок, истоки которого можно видеть в первобытных наскальных изображениях и в античной вазописи, где основу изображения составляют линия и силуэт.





произведения печатной графики — гравюры и  
литографии — могут распространяться во многих  
равноценных экземплярах

. Гравюра известна с 6—7 вв. в Китае,



с 14—15 вв. в Европе,

литография возникла лишь к 19 в.



Табл. 13

А. В. Тыранов. Захаря (мальчик с топором)  
С оригинала А. Г. Волынского



# По назначению различаются

◎ станковая,

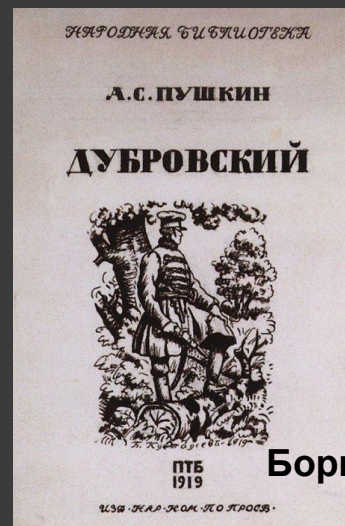


◎ книжная и газет

◎ прикладная графика



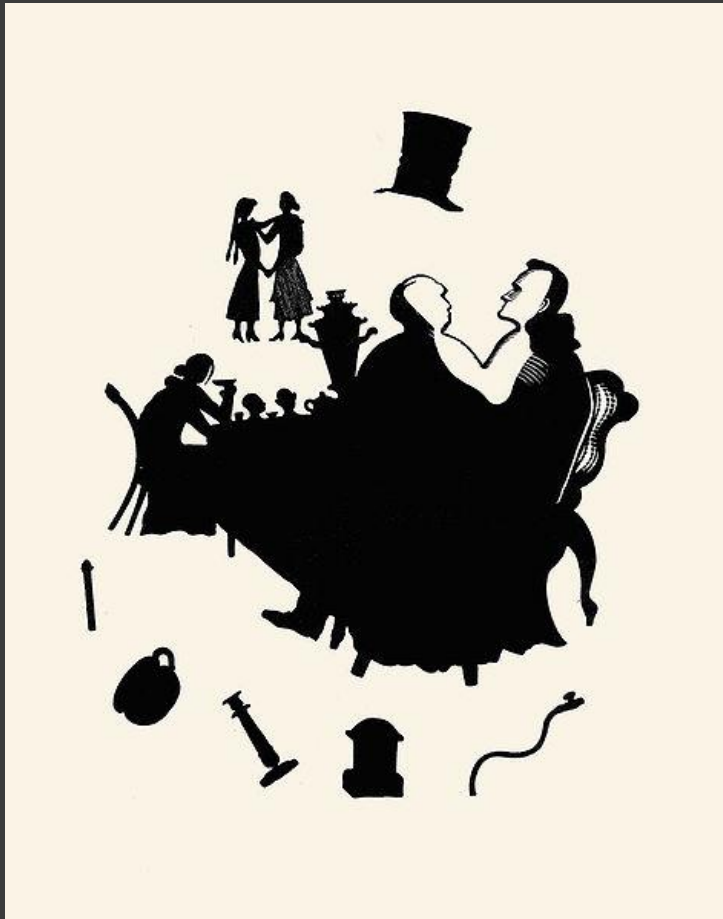
◎ плакат.



Борис Михайлович  
Кустодиев



# Графика связана с изображением на плоскости.



Белая или цветная бумага, являющаяся основой графики, играет роль фона, на котором большую выразительность обретают линия, штрих, пятно.





Сочетанием тех же средств могут создаваться тональные нюансы .



Тициан (Италия). «Группа деревьев».





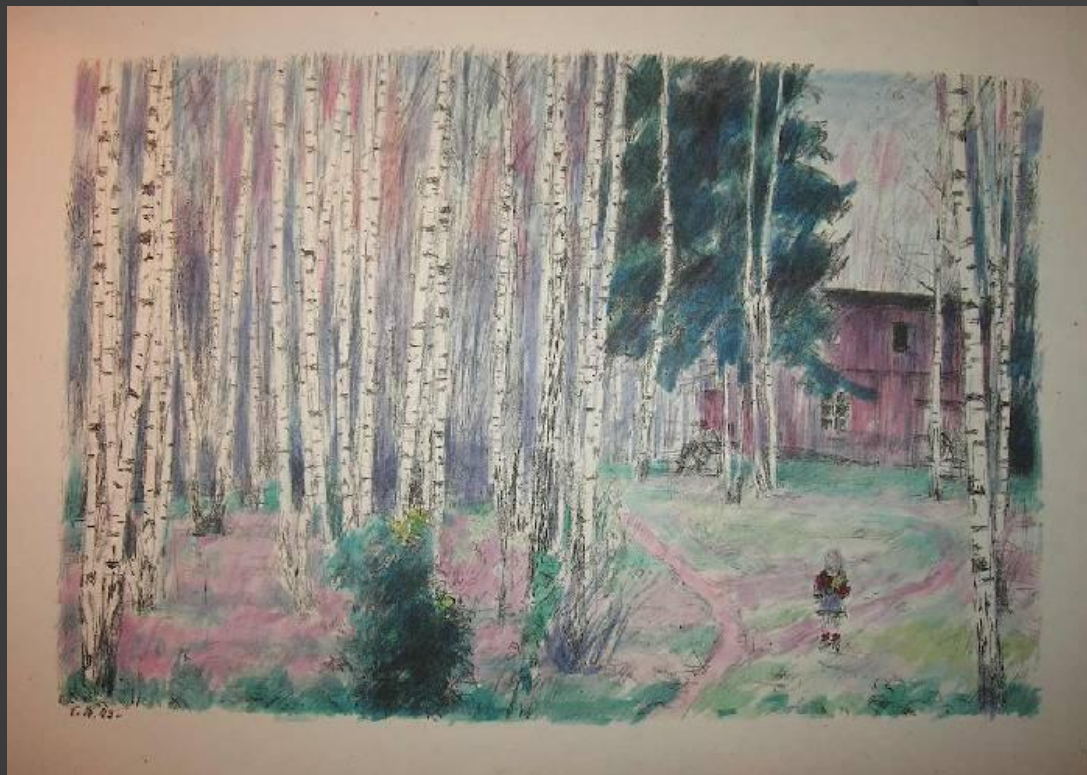
графика не исключает и применения  
цвета.

**ВЕРЕЙСКИЙ** Георгий  
Семенович

На даче.

Литография,  
акварель.

1949 г.



Роль пространства во многом выполняет фон бумаги, «воздух белого листа», по выражению советского мастера графики В. А. Фаворского.



Фаворский Владимир Андреевич. Сергиев посад.



# *графике*

Михаил Александрович Врубель. Дворик





# Шишкин И.И. Вывороченные пни под снегом





# Куинджи А.И. Лесная поляна



# Саврасов А.К. Спуск к реке



# Георгий Семенович Верейский. В саду Русского музея.

