

# ГРАТТАЖ

**Выполнила ученица 8 класса МБОУ  
«СОШ с.Озерки» Пономарева  
Ангелина  
Учитель Иноземцева Т.В.**

ЦЕЛЬ:

- Знакомство с одним из видов графики - граттаж



# ГРАФИКА

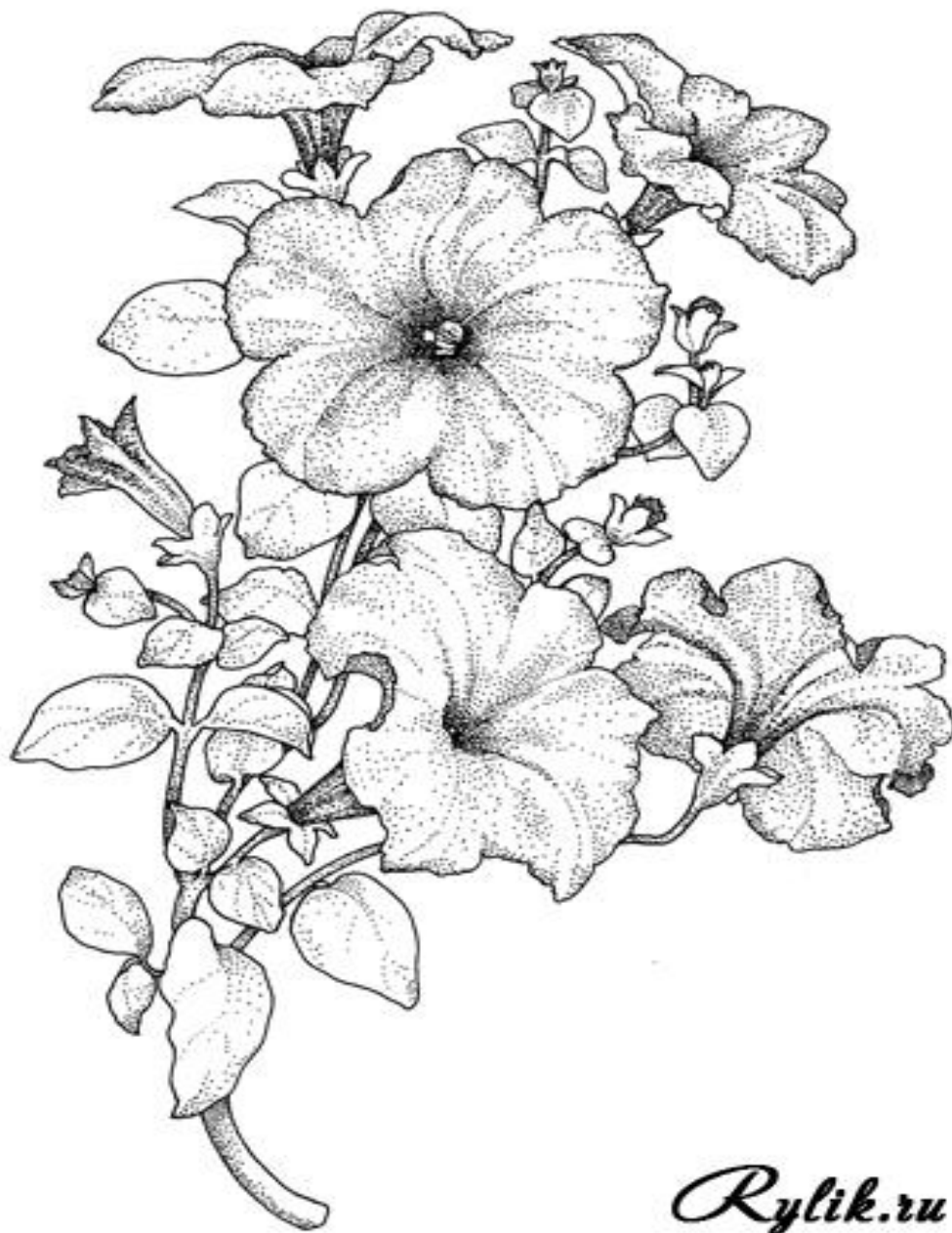
- графика – это вид изобразительного искусства.

Это искусство изображения предметов линиями, штрихами, без красок. Это и сами произведения данного искусства.



# ЦВЕТЫ. ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ





*Rylik.ru*



**ГРАТТАЖ** (от ФР. *GRATTER* — СКРЕСТИ, ЦАРАПАТЬ) — СПОСОБ ВЫПОЛНЕНИЯ РИСУНКА ПУТЁМ ПРОЦАРАПЫВАНИЯ ПЕРОМ ИЛИ ОСТРЫМ ИНСТРУМЕНТОМ БУМАГИ ИЛИ КАРТОНА, ЗАЛИТЫХ ТУШЬЮ. ДРУГОЕ НАЗВАНИЕ ТЕХНИКИ — ВОСКОГРАФИЯ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ВЫПОЛНЕННЫЕ В ТЕХНИКЕ ГРАТТАЖА, ОТЛИЧАЮТСЯ КОНТРАСТОМ БЕЛЫХ ЛИНИЙ РИСУНКА И ЧЁРНОГО ФОНА И ПОХОЖИ НА КСИЛОГРАФИЮ ИЛИ ЛИНОГРАВИЮ.



# ИСТОРИЯ

- Чаще других граттаж применяли графики начала XX в. В России под названием гратто-графии подобную технику впервые использовал М. В. Добужинский в работах 1920-х гг., создавая свои фантастические, повышенно экспрессивные произведения.



**Мстислав Валери́анович Добужинский** (1875—1957) —  
РУССКИЙ ХУДОЖНИК, МАСТЕР ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА, УЧАСТНИК  
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «МИР ИСКУССТВА», ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
КРИТИК, МЕМУАРИСТ.





М.В. Добужинский  
«Ночь в Петербурге»



# М.В. Добужинский. Зима в городе.



# ИСТОРИЯ


- Граттаж применял литовский график Д. К. Тарабильдене, в частности, он обратился к граттажу при работе над иллюстрациями к книге «Сто народных баллад».



Д. К. ТАРАБИЛЬДЕНЕ. ИЛЛЮСТРАЦИИ К КНИГЕ.  
«СТО НАРОДНЫХ БАЛЛАД»



# ТЕХНИКА

- Берём плотную бумагу, заштриховывая толстым слоем из цветных восковых мелков. Можно взять цветастый картон с готовым пёстрым рисунком, тогда можно ограничиться обычной восковой свечой (не цветной). Затем широкой кистью или губкой наносим на поверхность слой туши. Можно, конечно, и гуашь использовать, но она пачкается после высыхания. Можно и акриловыми красками чёрного цвета воспользоваться. Когда она высохнет, острым предметом — скребком, ножом, вязальной спицей, пластиковой вилкой, зубочисткой — процарапываем рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов.
- 

РАБОТА УЧЕНИЦЫ 8 КЛАССА, ПОНОМАРЕВОЙ  
АНГЕЛИНЫ ПЕЙЗАЖ «ЦВЕТЫ» ТЕХНИКА ГРАТТАЖ



РАБОТА ТРАУСМАН КРИСТИНЫ  
«БЕЛКА» ТЕХНИКА ГРАТТАЖ

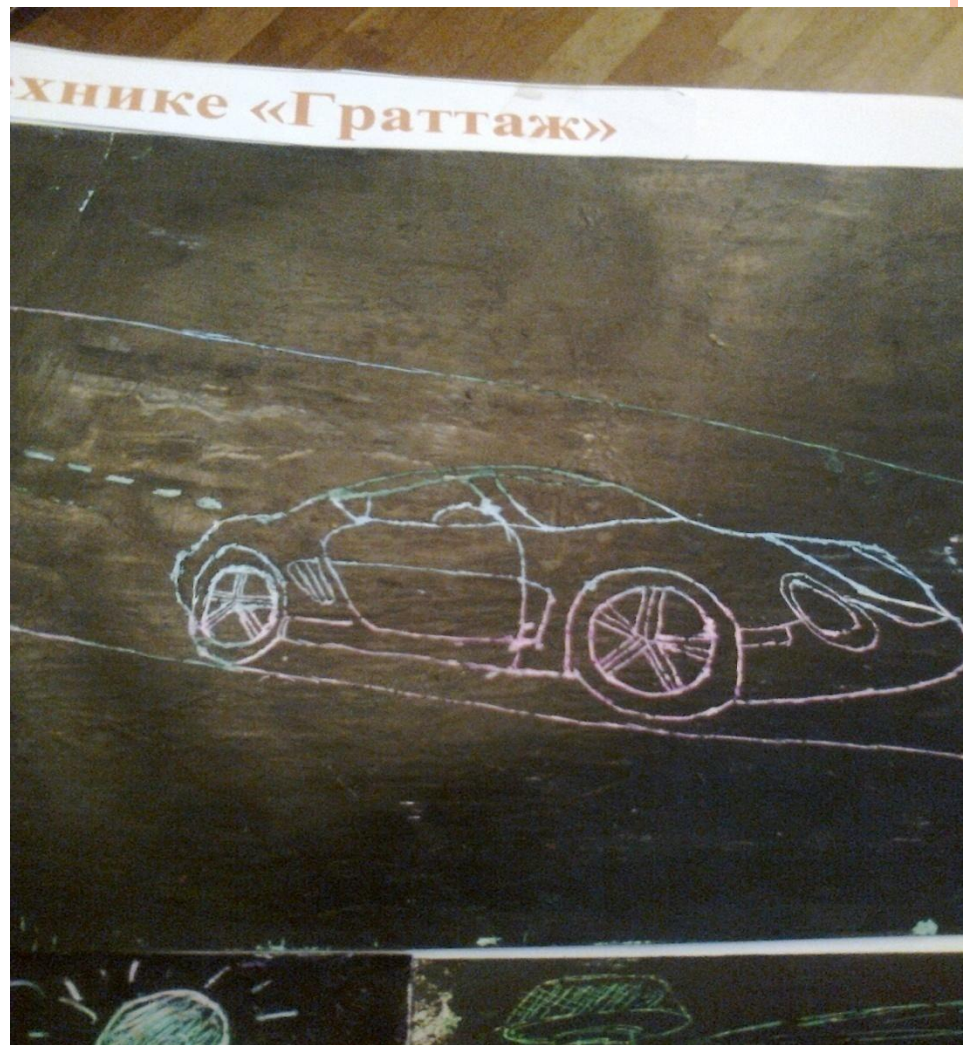


РАБОТА КУЖАГАЛИЕВА АРТУРА - «ИНОКЕНТИЙ»,  
ТОКАРЕВА СЕРГЕЯ - «ПЛЯЖ»





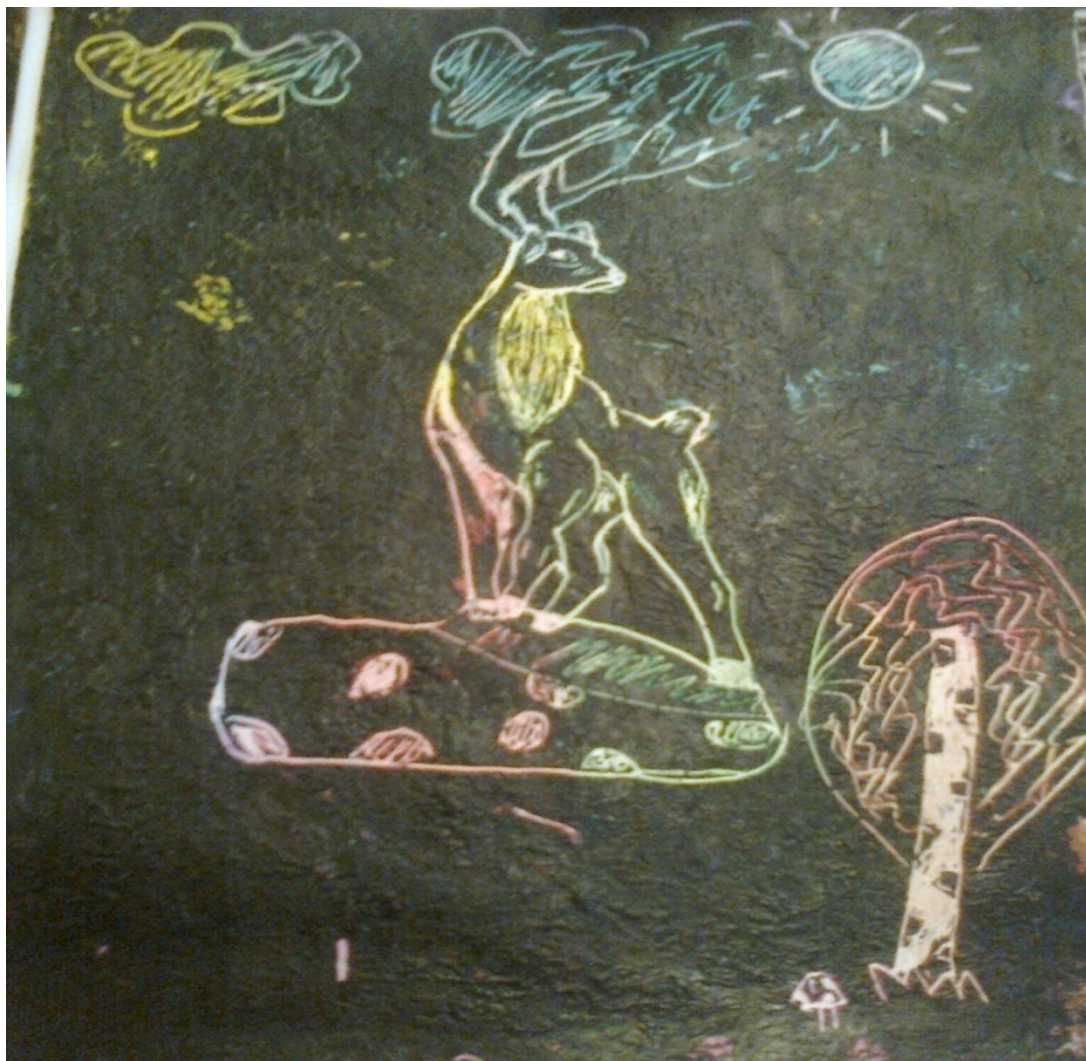
РАБОТА ДУБОВИЦКОЙ ОЛЬГИ «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»,  
ДЕВЯТКИНА МИХАИЛА «ГОНКИ»



# РАБОТА ШВАЙКО РОМАНА - «ЗАТМЕНИЕ»



РАБОТА КРЕЧЕТОВОЙ ОЛЕСИ —  
«ЛЕСНОЙ ОЛЕНЬ»



## ПРИ СОЗДАНИИ ПРЕЗЕНТАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ СЛЕДУЮЩИЕ ИНТЕРНЕТ САЙТЫ

- [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)›[Википедия](#)›[Граттаж](#)
- [ielastic.ru](http://ielastic.ru/design/graficheskii...20-20...gody-xx-veka)›[design/graficheskii...20-20...gody-xx-veka](#)
- [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru)›[Граттаж](#)
- [patlah.ru](http://patlah.ru/etm/etm-01/teh_reklama/litograf/...)›[etm/etm-01/teh reklama/litograf/...](#)
- [linteum.ru](http://linteum.ru/category33.html)›[category33.html](#)

