The background is a dark blue-grey color. On the left side, there is a faint, light-colored compass rose with a needle pointing towards the top-left. The compass rose has letters 'N', 'E', 'S', and 'W' visible. To the right of the compass, there is a faint outline of a map or a geographical shape. The main text is centered and written in a light green, bold, sans-serif font.

Греческая мифология
в картинах
А. Фанталова

Древние греки представляли хаос в образе некоей разверстой пасти ("хаос" происходит от слова "зевать")

Из него возникают Гея (земля), Тартар (подземная темница, но одновременно и чудовище), Эрос (любовь), Эреб (мрак) и Нюкта (ночь)

Двое последних, в свою очередь, порождают День и Эфир

Гея произвела на свет Уран (небо)

Вместе они населили мир живыми существами

Рождение мира из Хаоса



Рождение мира из Хаоса
акварель, 1993

Теогония

*Прежде всего во вселенной Хаос зародился, а следом
Широкогрудая Гея, всеобщий приют безопасный,
Сумрачный Тартар, в земных залегающий недрах
глубоких,*

*И, между вечными всеми богами прекраснейший,- Эрос.
Сладкоистомный - у всех он богов и людей
земнородных*

*Душу в груди покоряет и всех рассужденья лишает.
Черная Ночь и угрюмый Эреб родились из Хаоса.
Ночь же Эфир родила и сияющий День, иль Гемеру:
Их зачала она в чреве, с Эребом в любви сочетавшись.*

Зевс поражает титана



*Зевс поражает
титана
акварель, 1992*

**Титаны являлись
предшественниками
олимпийских богов
и в этом они сходны
с етунами-
хримтурсами
(скандинавская
мифология) и
асурами (индийская
мифология)**

Теогония

Сдерживать мощного духа не стал уже Зевс,
но тотчас же

Мужеством сердце его преисполнилось, всю
свою силу

Он проявил. И немедленно с неба, а также с
Олимпа,

Молнии сыпля, пошел Громовержец-владыка.

Перуны,

Полные блеска и грома, из мощной руки
полетели

Часто один за другим; и священное
взвихрилось пламя.

Триумф Амфитриты



Триумф Амфитриты

- ▶ Акварель показывает счастливый мир морского царства
- ▶ На спине дракона едет Амфитрита – супруга самого Посейдона
- ▶ Напротив нее трубит в раковину их сын Тритон, сочетающий в своем облике черты человека, коня и рыбы
- ▶ Между прочим, он сопоставим с такими проявлениями типа Культурного Героя, как Трита индийской мифологии, Траэтона персидской мифологии, Иван Третий славянского фольклора
- ▶ Вокруг мы видим нимф, nereid и других обитателей моря

Теогония

От Амфитриты и тяжело гремящего

Энносигея

Широкомощный, великий Тритон

родился, что владеет

Глубью морской. Близ отца он

владыки и матери милой

В доме живет золотом,-

ужаснейший бог.

Афина Паллада и Геката



Афина (на дальнем плане) - богиня-дева, олицетворяющая силу разума, покровительница героев и Геката - воплощение темных иррациональных сил (ее призывали колдуньи - например Медея), здесь противопоставлены друг другу

Афина Паллада и Геката

- ▶ Афины и Гекату в то же время можно трактовать как две стороны древнего образа Великой Богини
- ▶ Эта аналогия подкреплена изобразительной традицией: Геката представлялась состоящей из трех тел, а Афина была увенчана тройным шлемом
- ▶ Рядом с Гекатой изображена Эмпуза - существо загробного мира в образе собакоголового дракона, оборачивавшееся женщиной и губившее героев

Аполлон поражает ЦИКЛОПОВ



Три великих
циклопа – Бронт,
Стероп, Арг
("гром", "блеск",
"молния") были
порождены Геей и
Ураном на заре
мира вместе со
сторукими
великанами-
гекатонхейрами и
титанами

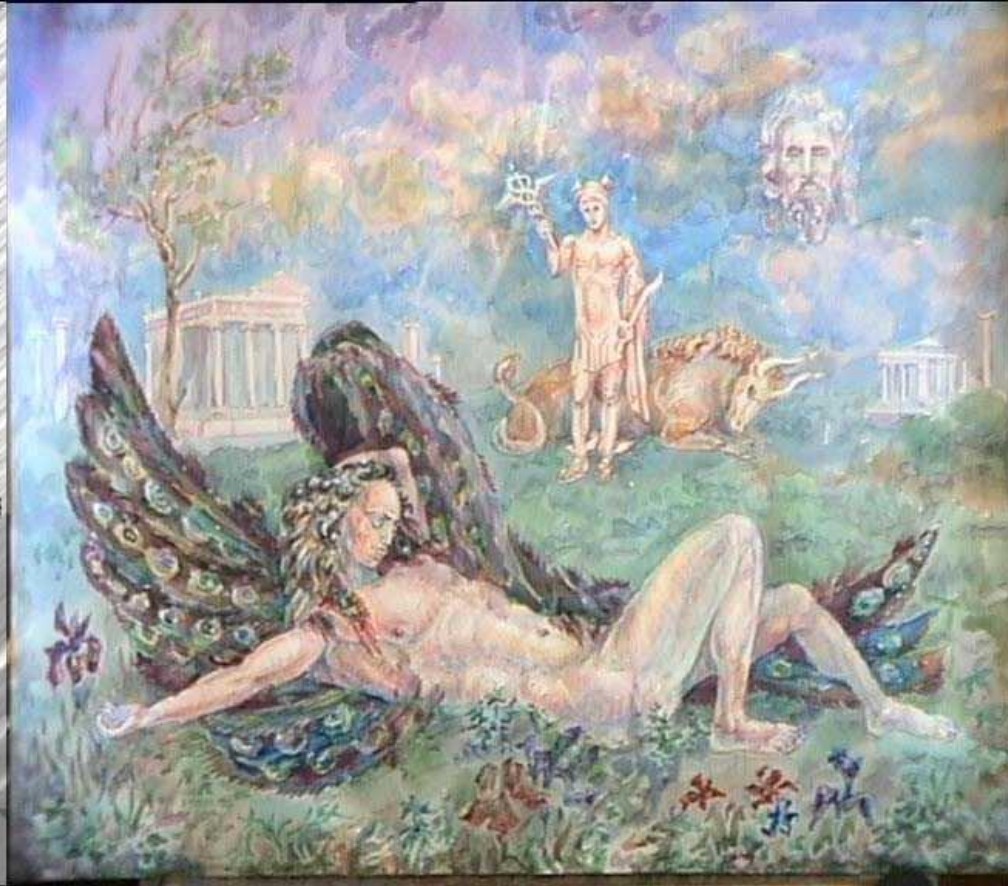
Теогония

Также Киклопов с душою надменною Гея
родила,-
Счетом троих, а по имени - Бронта, Стеропа и
Арга.
Молнию сделали Зевсу-Крониду и гром они
дали.
Были во всем остальном на богов они прочих
похожи,
Но лишь единственный глаз в середине лица
находился:
Вот потому-то они и звались "Круглоглазы",
"Киклопы",
Что на лице по единому круглому глазу имели.
А для работы была у них сила, и мощь, и
сноровка.

Аполлон поражает циклопов

*Циклопы стали служить Зевсу и ковали молнии
Но вот Асклепий (бог врачевания) начал возвращать
умерших к жизни, и Зевс, дабы не нарушился
естественный порядок вещей, поразил его
Отцом Асклепия был могущественный бог Аполлон
Не будучи в состоянии отомстить Зевсу (к тому же
своему собственному отцу), Аполлон расстрелял из
лука циклопов, выковавших роковую молнию
В греческих мифах действовали также низшие циклопы,
злые людоеды
Один из таких монстров (Полифем) был побежден
Одиссеем*

Гермес и Аргус



- ▶ Гермес является греческим выражением типа Культурного Героя (так же как Геракл)
- ▶ Но, в отличие от Геракла, он олицетворяет функции хранителя тайных знаний и посредника между мирами

Гермес и Аргус

- ▶ *Образу Гермеса есть аналогичные в мифологиях других народов: этрусский Турмс, римский Меркурий, кельтский Луг, скандинавский Один (но последние два наделены и "героическим" началом)*
- ▶ *Однако и Гермесу принадлежит славный подвиг – освобождение возлюбленной Зевса Ио (превращенной в корову) от приставленного ревнивой супругой Зевса стоглазого великана Аргуса*
- ▶ *Гермес усыпил великана при помощи жезла-кадуцея и отрубил ему голову*
- ▶ *Атрибуты Гермеса – крылатые шлем и сандалии и упомянутый кадуцей*
- ▶ *На дальнем плане показан отец бога – Зевс*

Согласно греческой мифологии на крайнем западе находился остров, где жили крылатые геспериды – дочери Ночи

Их было 4 и они охраняли яблоки вечной молодости

Помогал в этом гесперидам дракон Ладон, которого по одному преданию убил Геракл

Другой вариант мифа рассказывает, однако, что яблоки для Геракла добыл титан Атлант, обычно поддерживавший небесный свод

В краю гесперид



Теогония

*Держит Атлант, принужденный к тому
неизбежностью мощной,
На голове и руках неустанных
широкое небо
Там, где граница земли, где певицы
живут Геспериды.
Ибо такую судьбу ниспослал ему Зевс
- промыслитель.*

Мотив волшебных яблок

Мотив волшебных яблок широко распространен в индоевропейских мифологиях: Яблоневого Эмайн морского бога Мананнана (ирландская мифология), яблоки вечной молодости богини Идунн (скандинавская мифология), молодильные яблоки русских сказок

Да и само имя "Аполлон" иногда трактуется как "яблочный человек"

Наконец, можно вспомнить и библейский мотив: змей, обернувшийся вокруг древа с яблоком

ПОТОМСТВО ЭХИДНЫ



*Главной прародительницей хтонических чудовищ
являлась змея Эхидна*

ПОТОМСТВО ЭХИДНЫ

- ▶ На картине А. Фанталова изображено потомство Ехидны: Цербер, Лернейская Гидра, Немейский Лев и крылатая Химера (над головой Эхидны)
- ▶ Эти монстры доставили немало хлопот греческим героям
- ▶ Льва и Гидру сокрушил Геракл, Химеру победил Беллерофонт
- ▶ Цербер (трехглавый пес со змеиным хвостом) остался охранять Аид
- ▶ Сама же Эхидна погибла от руки стоглазого великана Аргуса
- ▶ На картине изображены его всевидящие очи

Теогония

Кето ж в пещере большой разрешилась чудовищем
новым,

Ни на людей, ни на вечноживущих богов не похожим,-
Неодолимой Ехидной, божественной, с духом могучим,
Наполовину - прекрасной с лица, быстроглазою
нимфой,

Наполовину - чудовищным змеем, большим,
кровожадным,

В недрах священной земли залегающим, пестрым и
страшным.

Есть у нее там пещера внизу глубоко под скалою,
И от бессмертных богов, и от смертных людей в
отдаленье:

В славном жилище ей там обитать предназначили
боги.

Так-то, не зная ни смерти, ни старости, нимфа Ехидна,
Гибель несущая, жизнь под землей проводила в
Аримах.

Ясон и Медея

- ▶ Одним из популярнейших греческих мифов является история золотого руна
- ▶ Оно висело на священном дубе в стране колхов (Западная Грузия) и добыть его было поручено Ясону, который с этой целью организовал знаменитый поход аргонавтов
- ▶ Но несмотря на то, что в походе участвовали все греческие герои того времени, Ясон смог выполнить задачи колхского царя только с помощью его дочери Медеи
- ▶ Руно перешло в руки греков
- ▶ Медея стала женой Ясона и уехала с ним в Грецию
- ▶ Но будучи темной колдуньей (кстати, племянницей Кирки) она принесла там много горя

Ясон и Медея



Геракл и Герион



Величайший греческий герой Геракл, по воле супруги Зевса Геры должен был выполнить двенадцать труднейших заданий царя Эврисфея

Десятым подвигом было добыть священных коров великана Гериона

Геракл и Герион

- ▶ Герион представлял собой три сросшихся человеческие тела и был очень силен
- ▶ Но Геракл поразил великана стрелами, убив заодно и двухголового пса Орфа
- ▶ Геракл есть ярчайшее воплощение Культурного Героя в его ипостаси борца с чудовищами
- ▶ Поединок с трехглавым монстром есть центральный сюжет мифологии Героя: Траэтона против Ажи Дахака (персидская мифология), Трита против Вишварупы (индийская мифология), Иван Третий и змей Горыныч (славянская мифология)
- ▶ Непосредственно под именем Геракл (Геркле, Геркулес) героя почитали в этрусской и римской мифологиях