

The image features a black silhouette of a human head in profile, facing right. The background is a vibrant, wavy pattern of orange, red, and yellow, resembling a sunset or a stylized flame. The word "ГРИМ" is written in large, bold, yellow Cyrillic letters across the center of the silhouette.

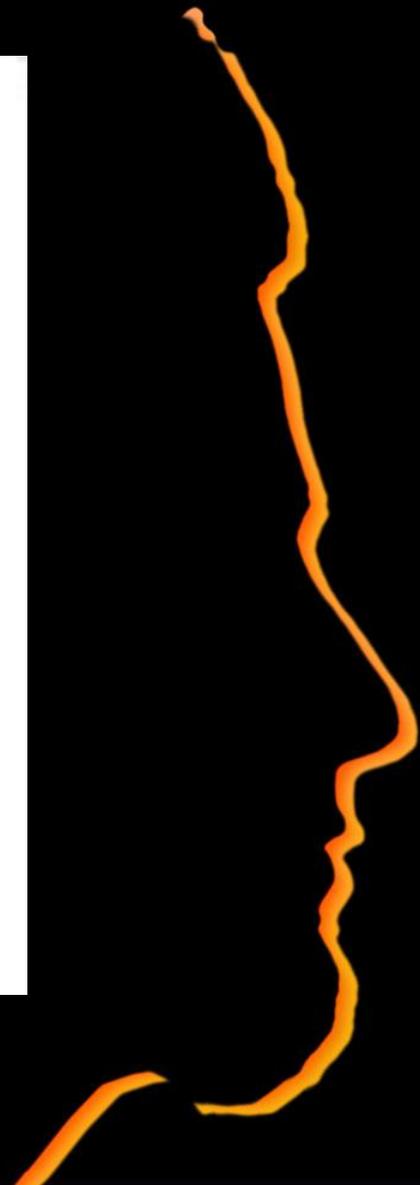
# ГРИМ

Фрагмент урока  
из 9 класс  
М.А.Гришина

Грим (фр. *grime*, буквально — забавный старикан, от староитальянского. *grimo* — морщинистый) — искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.



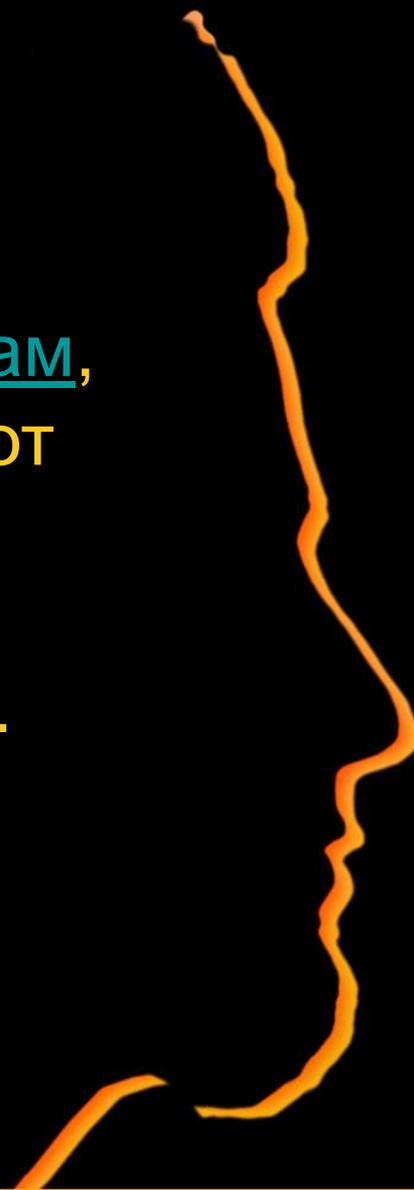
Также гримом называют сами краски, использующиеся для грима.



# История возникновения искусства грима



ВОСХОДИТ К  
народным  
обрядам и играм,  
требовавшим от  
участников  
внешнего  
преображения.



а также

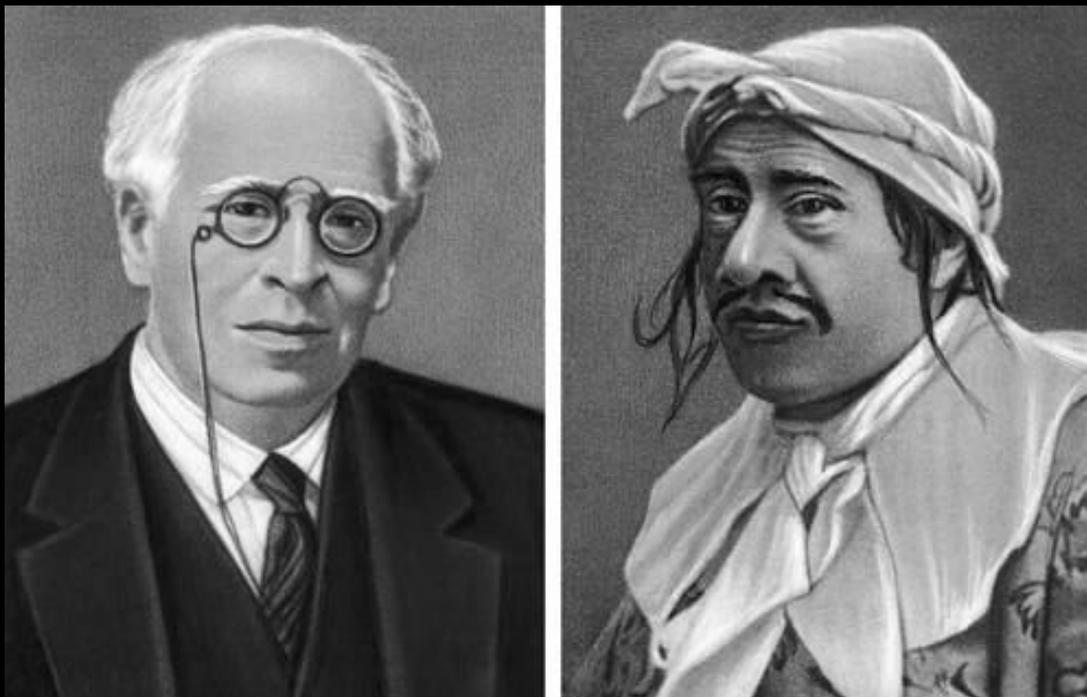
К традиционным и условным по рисунку и краскам грима некоторых форм китайского, индийского, японского и др. театров Востока



Идеализированный, обобщённый грим был создан театром классицизма. Во 2-й половине XVIII века делались попытки придать гриму большую характерность, индивидуальную выразительность



Большое значение гриму в работе над ролью придавал К. С. Станиславский. В практике Московского Художественного театра искусство грима стало одним из важных компонентов режиссёрского замысла спектакля. С этого времени появляется новая должность художника-гримера

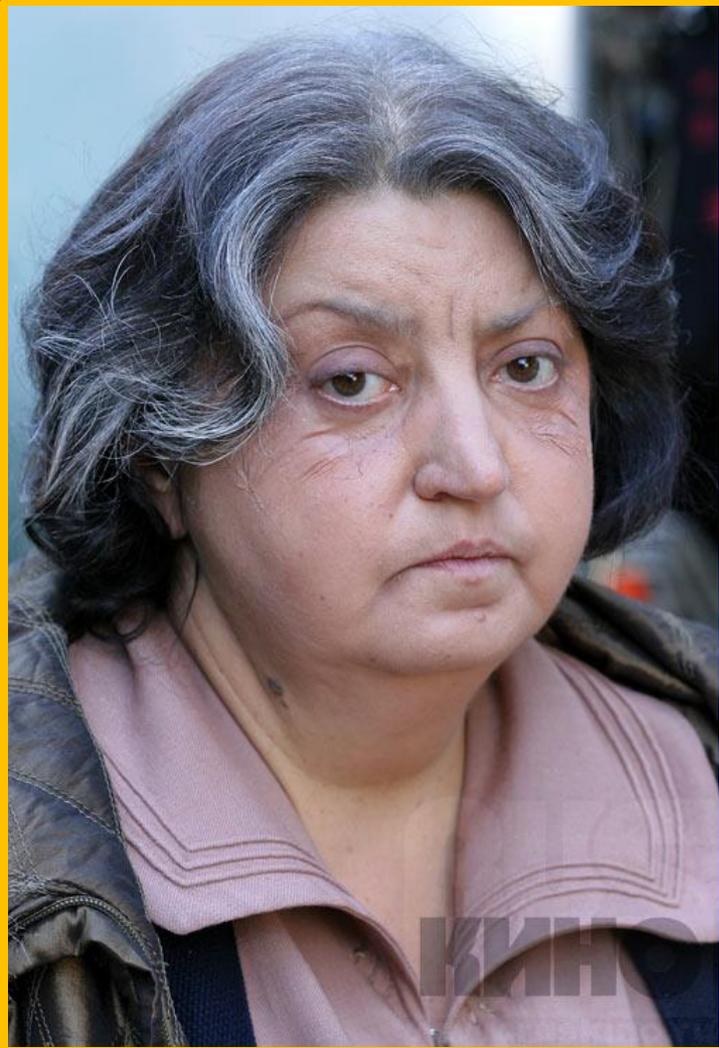


# Виды грима

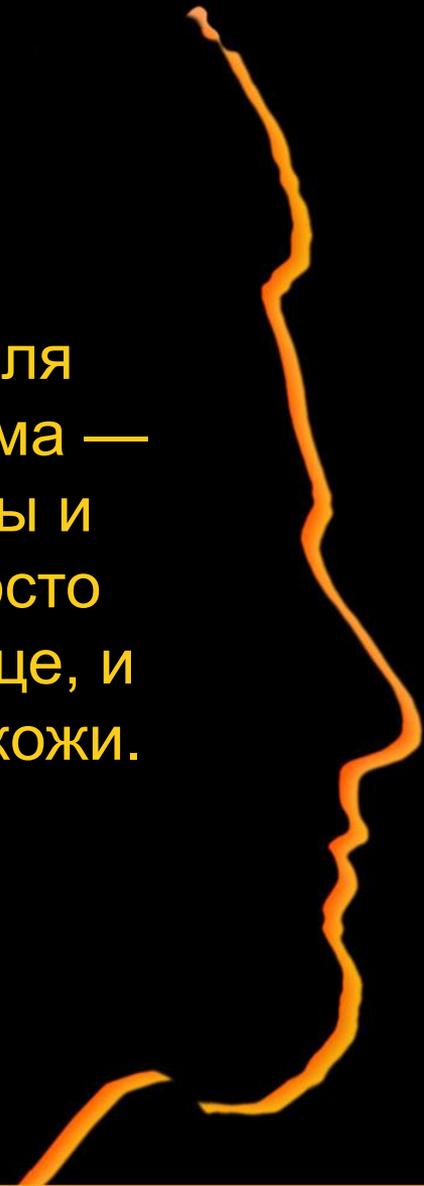
Существует 2 метода : живописный и объёмный (пластический)



# Живописные приёмы грима



предполагают  
использование  
только красок для  
имитации объёма —  
нужные впадины и  
выпуклости просто  
рисуются на лице, и  
меняется цвет кожи.



# Объёмный грим

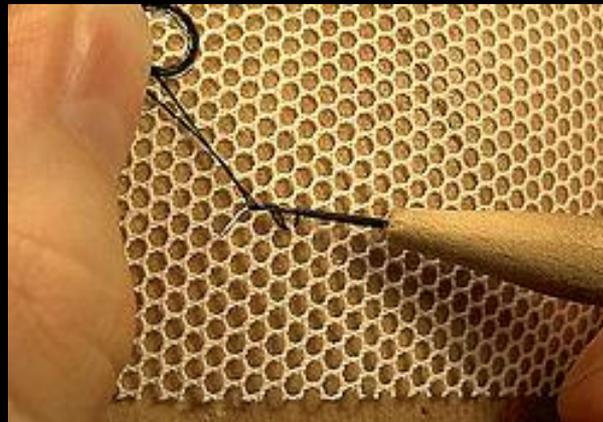


предполагает  
использование  
налепок,  
наклеек и  
подтяжек,



а также

постижёрных изделий (усы, бороды, парики)



В настоящее время понятие объёмного грима полностью отождествляется с понятием пластического грима. Пластический грим предполагает наклеивание на кожу эластичных накладок



Основные материалы для изготовления пластических накладок — различные виды силикона, латекса (как правило вспененного), желатиновые смеси, полиуретаны, и прочие эластичные материалы.

# Искусство грима в кино

Грим приспособлен здесь к условиям операторской техники , цвето и светочувствительности киноплёнки, к характеру освещения.

Для кино увеличенное изображение на экране («крупный план») требует особенно тщательной и кропотливой работы гримёра. Современный киногрим по качеству сильно приближается к гриму для непосредственного восприятия вживую, и даже пластические детали всё чаще делаются из полупрозрачных силиконов, чтобы быть максимально похожими на человеческую плоть.



# задание

Учитывая особенности лица на эскизе подобрать роль и нарисовать эскиз грима актера к фильму - сказка «Буратино»,



Эскиз грима

# Творческих успехов

