

# Характерные черты древнегреческой культуры

Лозинг З.И., учитель МХК  
МАОУ «Гимназия №42»  
г. Кемерово

## Открытия XIX и XX веков



«Греческое чудо», «детство человечества» - античная эпоха, памятники которой до сих пор оказывают огромное художественное воздействие на человека.

Генрих Шлиман открыл Трою, Микены, Тиринф.  
Артур Эванс вел раскопки на острове Крит (Коносский дворец).

## Региональные различия Древней Греции

Греция не представляла собой единого географического пространства. Не было единства и в социально-политическом плане: города-полисы. Различие полисов: в языковых диалектах, собственных календарях и монетах, почитаемых богах и уважаемых героях.

Два полюса этого противоречия: Спарта и Афины.







## Единство Древней Греции

Основой единства полисов было осознание общности интересов и необходимости объединения против общего врага, претендующего на земли греков.



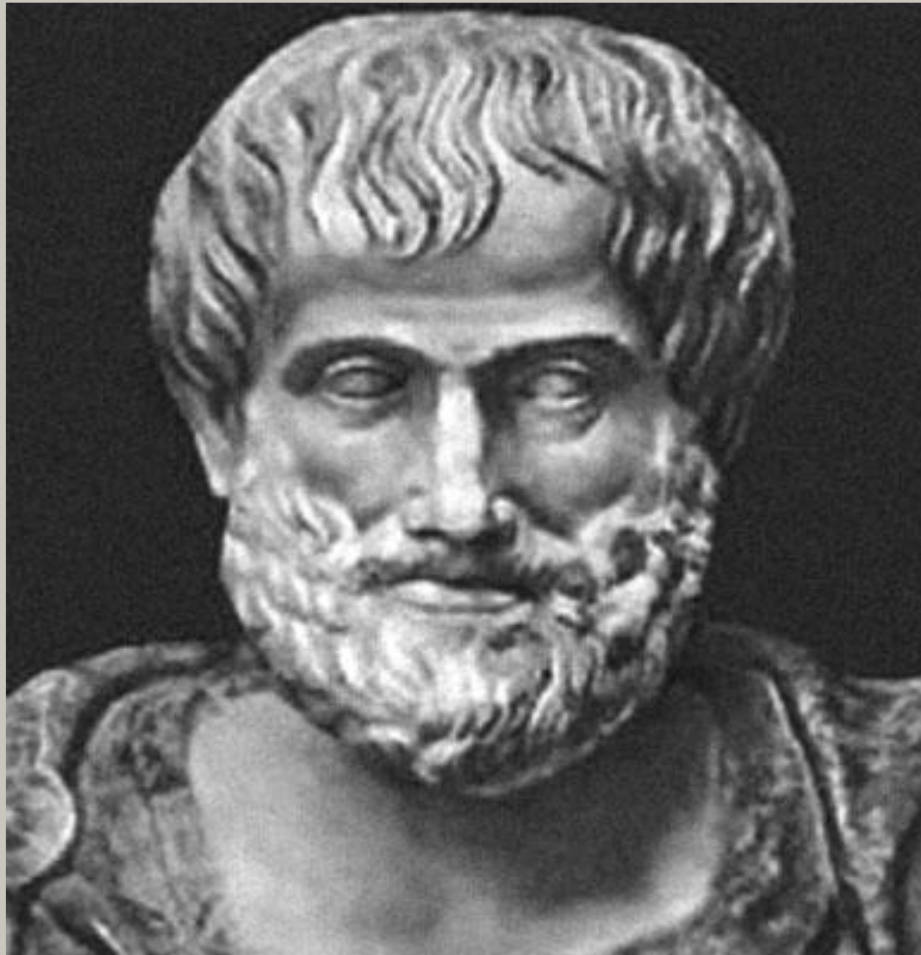
**Закон для художников:**  
***«Подражать природе как  
можно лучше под страхом  
наказания»***

## Особенности античной культуры

### **Космологичность**

Космос выступает  
абсолютом  
древнегреческой  
культуры.

**Космос**- это не только  
мир, Вселенная, но и  
украшение, порядок,  
мировое целое,  
противостоящее **Хаосу**  
упорядочностью и  
красотой.



## Красота

По Аристотелю «красота» объективно существует в настоящем мире, в ее основе лежат: **соразмерность, определенность, ограниченность и единство в многообразии.**

# Мера

Понимается как исходный принцип существования чего-то определенного.

Мера – едина и неделима, характеристика совершенства.

Природа Греции сама осуществляет меру – в ней нет ничего громадного, все обозримо и понятно.

**«Прекрасное есть надлежащая мера  
в о всем»  
Демокрит**

**«Меру во всем соблюдай!» Гесиод**

**«Ничего слишком!»  
надпись в Дельфийском храме Аполлона**



# Гармония



Гармония – отношение величин, выражается в пропорции и связи вещей.

Единство в многообразии, «внутренняя природа вещей».

Наивысшее выражение гармония, как мера, получает в искусстве, но образцом для искусства является гармония в космосе, природе, человеке, обществе.



# Канон



Тело человека подвергалось тщательному изучению, в результате которых были установлены правила пропорционального соотношения его частей.

Идеал – **калокагатия**:

«Кто прекрасен – одно лишь радует нам зрение; кто же хорош – сам собой и прекрасным покажется», - Сапфо, VII в. до н. э.

Достигнуть идеала через упражнения, образование и воспитание.  
Воспитание – единство физического и умственного в равной степени.

Поликлет «Дорифор»

## Антропоцентризм



Космос соотносится  
с человеком.  
Осознание  
преимущества  
жизни над смертью.

Антигона и Ахилл  
мечтают о жизни.



## Тело человека

Боги имеют тело человека как самую совершенную форму.

Агесилай, царь Спарты, раздел пленных персов, чтобы убедить своих воинов в победе.

Нагота не вызывала чувства стыдливости.

## Культ тела



Суд над Фриной

Греческая математика, физика, астрономия – скульптурны и осязаемы

Пластично все греческое искусство – архитектура, скульптура, поэзия, драма



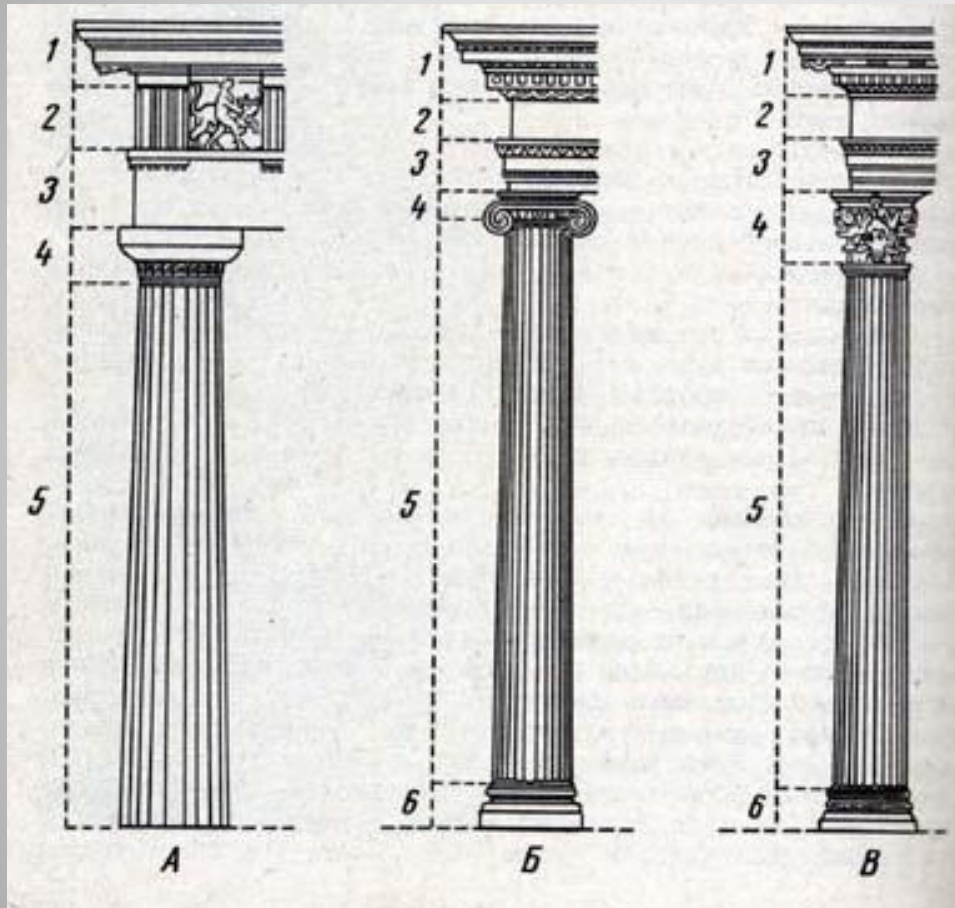
## Культ тела



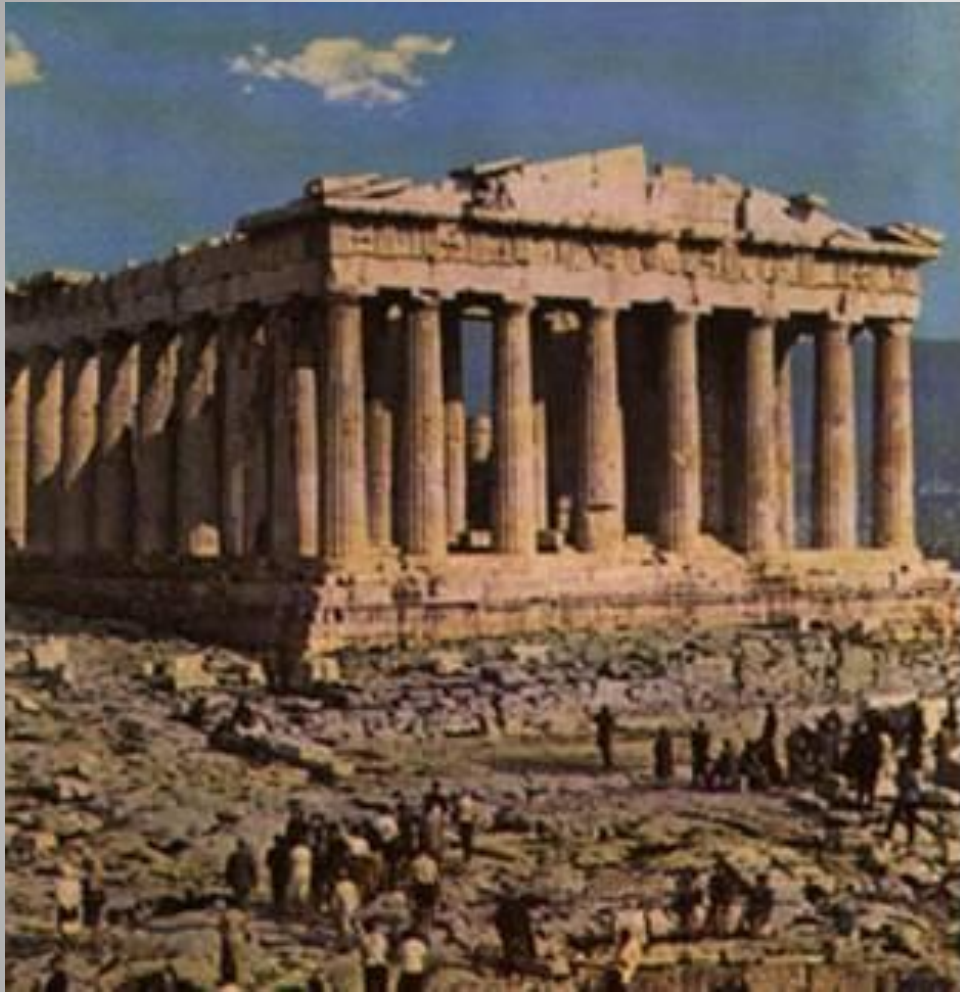
Математические  
расчеты  
сооружаемых  
храмов  
соотносились с  
человеческим телом  
(титанического  
человека, героя):  
пальцы, ладони,  
стопы, локти...

Архитектура должна  
воспитывать в  
человеке  
гражданина.

## Культ тела



Греческий ордер соотносился с телом человека.



## Дорический ордер

В архитектурно-теоретических трактатах со времен Витрувия дорическую колонну было принято интерпретировать как образ героя, а сам ордер -- как выражение его силы, духовной и физической.





## Ионический ордер

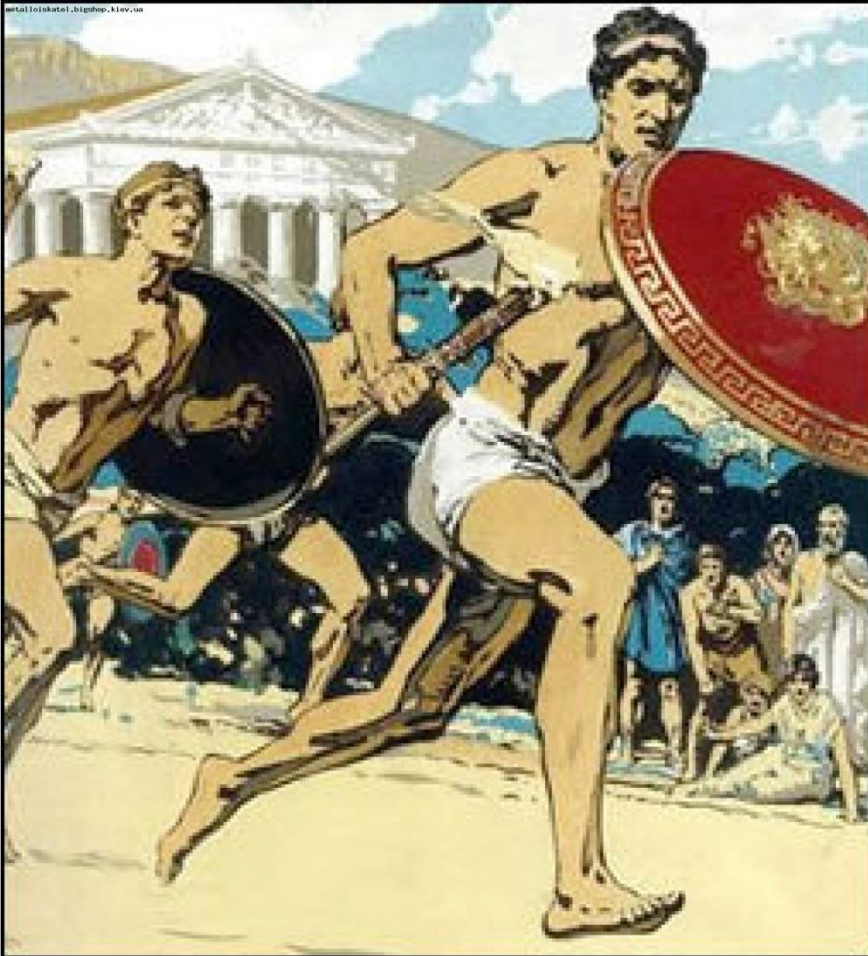
У Витрувия ионическую колонну принято было интерпретировать как образ прекрасной зрелой женщины, а ионический ордер -- как выражение ее грации.





## Коринфский ордер

Во времена  
Витрувия  
коринфскую  
колонну было  
принято  
интерпретировать  
как образ  
прекрасной  
девушки, а сам  
ордер -- как  
выражение ее  
нежности и чистоты.

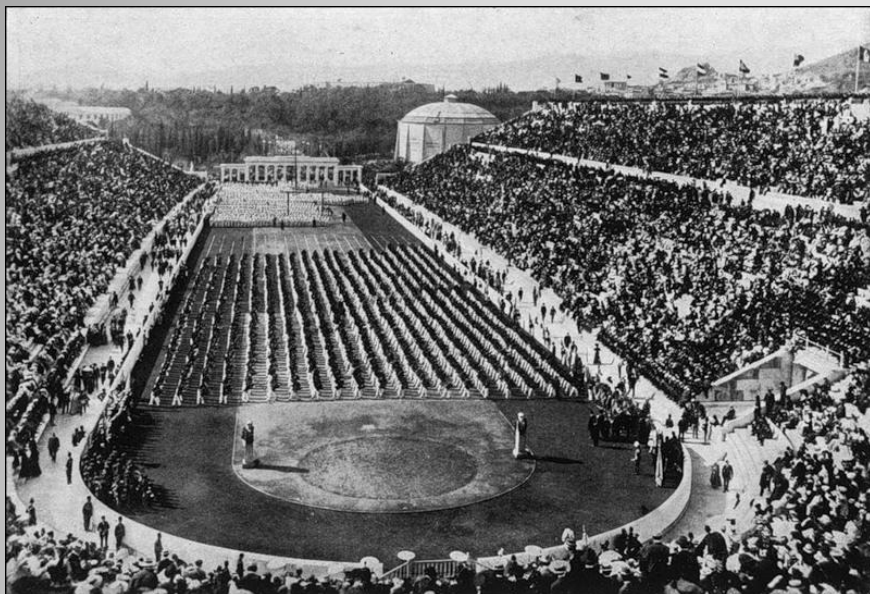


## Состязательность

Она характеризует все сферы жизни.

Художественно-поэтические, музыкальные, спортивные, конные.

Греческий агон (борьба, состязание) олицетворял характерную черту свободного грека: гражданин полиса.



### **Праздники:**

Большие Панафины (Афине)

Дионисии (Дионису)

## **История игр**

Олимпийские игры:

776 год до н.э. на  
мраморной доске имя  
победителя в беге.

Роща Альтис.

Пифийские игры

(Дельфы, Аполлону)

Истмийские игры

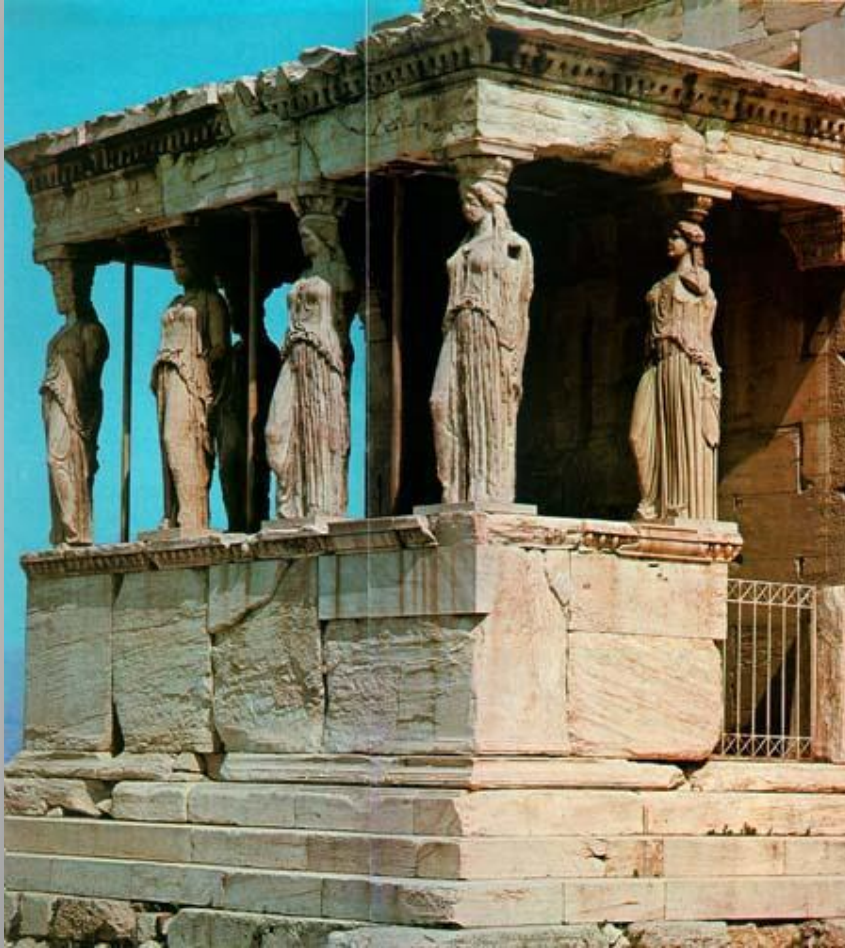
(Посейдону)

Немейские игры (Зевсу)





## Вывод



Культура античной Греции представляла собой процесс становления и развития различных форм материальной и духовной деятельности.

Однако наиболее полно выражала основные тенденции античности культура художественная – **искусство.**