

ХАРЬКОВ АРХИТЕКТУРНЫЙ

(пл. Конституции-ул. Сумская)

Дадикян Влада
Дробот Валерия
Соколовская Ирина

Сумская — одна из главных улиц в городе — возникла вместе с крепостью как почтовая дорога на Сумы и до середины XIX в., как и весь Харьков, сохраняла черты сельского уклада жизни: здесь строились деревянные и глиняные дома, покрытые соломой.

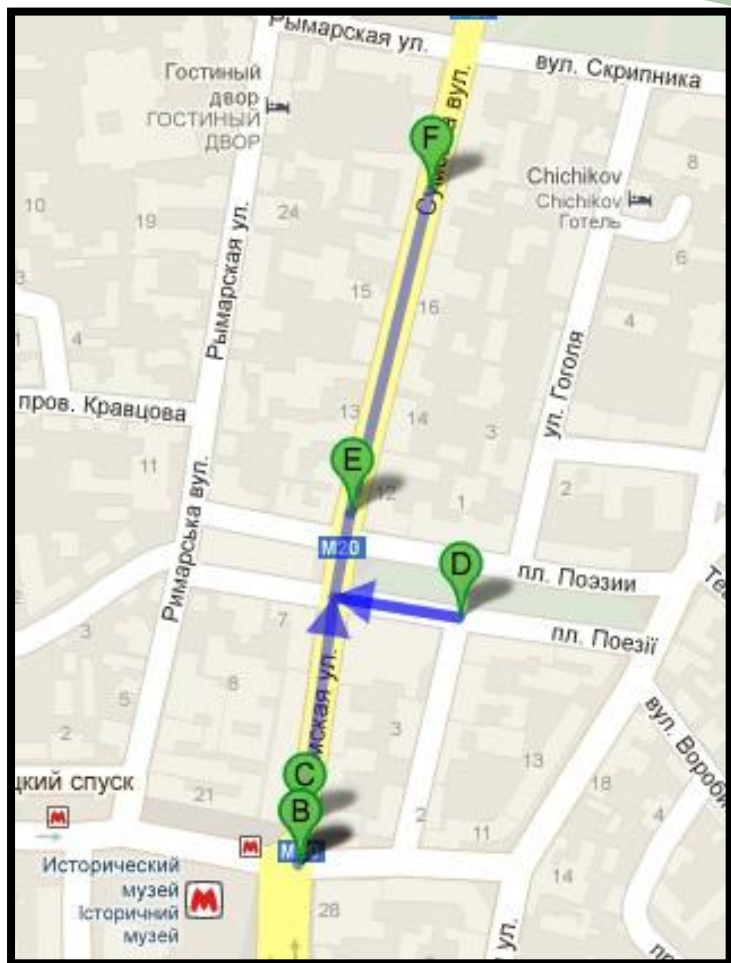
Но Харьков стал губернским городом, и это обязывало: когда в 1831 г. был принят «План губернского города Харькова с его окрестностями», дальнейшее строительство на Сумской и других центральных улицах было упорядочено. Здесь разрешилось строить только каменные дома по так называемым образцовым проектам, которые утверждал специальный строительный комитет.

К концу XIX в. Харьков стал крупнейшим финансово-промышленным центром, и на Сумской поднялись многоэтажные дома, особняки чиновников, купечества, научной элиты города. Каждый дом здесь имеет свою историю. Становление Харькова, как одного из центров южнорусского экономического региона, определило характер архитектуры его площадей, которые стали местом строительства различных финансовых учреждений.

Легенды Сумской улицы

Генерал-губернатор С. Кокошкин, зная, что по Сумской всегда въезжал и выезжал из Харькова император, обратил на эту улицу самое пристальное внимание. Однажды он появился здесь с двумя жандармами, которые провели вдоль улицы прямую линию. Все, что было за ее пределами, независимо от того, был ли это забор или целый дом, он приказал снести. Несмотря на протесты и слезы владельцев, приказание было исполнено. Так центральная улица Харькова стала прямой.

Маршрут экскурсии



- А.** Бывший Торговый Банк
(пл. Конституции 26)
- В.** Бывший Земельный Банк
(пл. Конституции 28)
- С.** Бывший Русско-Азиатский Банк
(ул. Сумская 1)
- Д.** Здание Государственного Банка
(пл. Театральная 1)
- Е.** Государственный академический украинский драматический театр им. Т. г. Шевченко (ул. Сумская 9)
- Ф.** Бывший доходный дом страхового общества «Саламандра»
(ул. Сумская 17)

Бывший Торговый Банк

Торговый Харьков сто лет назад стал одним из крупнейших банковских центров российской державы.

Весомый вклад в создание банковских зданий в Харькове внес великий архитектор Алексей Бекетов. Именно по его проектам на восточной стороне бывшей Николаевской площади (ныне площадь Конституции) было воздвигнуто одно из знаменитых монументальных зданий — Торговый банк, строительство которого завершилось в 1899 году. Здание строилось по заказу крупного харьковского промышленника А.К.Алчевского.

Однако, в первоизданном виде, дом простоял всего четыре года. После краха Торгового банка в 1903 году, здание перешло к Московскому купеческому банку, и было перестроено.

Во время войны здание было разрушено. Восстановление здания осуществили в 1951 году под руководством архитектора Подгорного Н.М. (При восстановлении были убраны некоторые малозначительные детали)

В советские годы в здании размещался Дом техники, в настоящее время его занимают отделение банка, выставочные залы и офисные помещения

2012 г.



1907 г.





В архитектуре здания заметно влияние западноевропейского модерна — представительная средняя часть с декорированной нишей и возвышающимся замысловатым куполом.



Бывший Земельный Банк

Земельный банк строился по заказу А.К. Алчевского (одного из крупнейших банкиров, промышленников и меценатов города, чья семья вела активную общественную и благотворительную деятельность) в 1896–1897 годах.

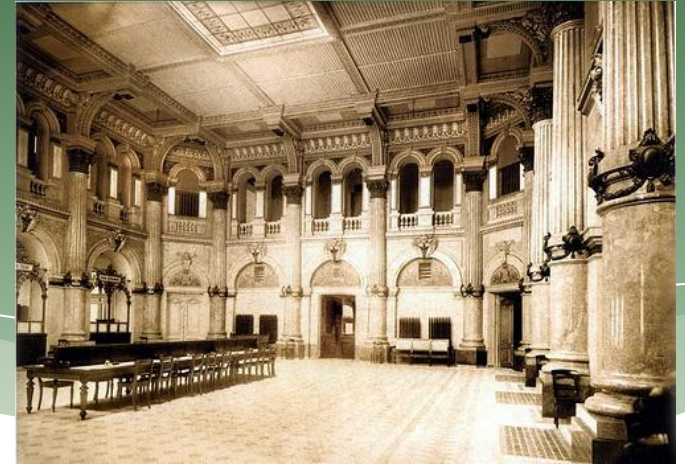
К проектированию банковских зданий Бекетов подошел со свойственной ему серьезностью и тщательностью. А.Н. Бекетов подробно ознакомился со спецификой функциональной организации крупнейших банковских зданий: с устройством и расположением операционных зал, рабочих помещений, сейфов для хранения ценностей. Архитектор выполнил проекты банков с учетом передовых требований к проектированию банковских сооружений того времени.

Этот банк был первым акционерным обществом в России и обслуживал землевладельцев 18 губерний.

После революции 1917 года здание долго кочевало от одной организации к другой. В ранний советский период здание занимал трест "Донуголь", позже его использовал горсовет.

Здание сильно пострадало во время войны. Реконструкция и восстановление проходило под руководством архитекторов Г.В. Сихарулидзе и А.Ю. Лейбфрейда в 1948 - 1953 годах.

Обновленное здание было передано автотранспортному техникуму. К 350-летию Харькова перед входом были установлены два льва.



Фасады банка очень респектабельные - внушительное двухэтажное строение с большими арочными окнами венчает каменный парапет. Таким же богатством и изысканностью отличались и интерьеры здания.



ПАМЯТНИК
АРХИТЕКТУРЫ
ЗДАНИЕ ПОСТРОЕНО
В 1898 ГОДУ ПО ПРОЕКТУ
АКАДЕМИКА АРХИТЕКТУРЫ
БЕКЕТОВА А.И.

Бывший Русско-Азиатский Банк

Западную сторону Сумской улицы открывает массивное здание бывшего Русско-Азиатского банка (архит. О. Мунц, А. Шпигель, 1910 г.), построенное в стиле модерн по проекту петербургских зодчих.

Его фасад украшают две фигуры, выполненные по эскизам скульптора В. Кузнецова. Здание интересно тем, что кроме банка, расположенного на нижних этажах (внутри здания сохранился бывший операционный зал банка с восьмигранными колоннами, облицованными камнем), здесь находились другие организации, не связанные с финансовой деятельностью.

Так, на верхних этажах размещались Высшие женские медицинские курсы. Четырехэтажное здание было удачно надстроено на один этаж в 1925-1926 гг.

После революции здание принадлежало Наркомату финансов, затем медицинскому институту, а с 1956 г. - ВНИИ-чермет. Сейчас здесь находятся различные учреждения и организации.



Долгое время это здание
было известно
харьковчанам как «Здание
с градусником»



Здание Государственного Банка

Монументальное здание Государственного банка в стиле флорентийского ренессанса занимает ответственное в градостроительном отношении место на углу Театральной площади.

Воозведенное по проекту петербургского архитектора Р. Голенищева в 1897-1900 гг., первоначально оно имело два этажа. В 1932 г. здание надстроили по проекту академика архитектуры А. Бекетова и архитектора В. Пети, сохранив общий стилевой характер сооружения.

Надстройку производили с помощью впервые примененного метода наращивания стен под крышей, которую поднимали домкратами по мере кладки стен.

Здание, построенное для государственного банка, и сейчас используется по своему функциональному назначению.

Харьковъ. Государственный Банкъ.



Государственный академический украинский драматический театр им. Т. г. Шевченко

Здание театра построено в 1841 г. по проекту городского архитектора Харькова А. Тона и на то время считалось одним из лучших театральных зданий провинциальной России. Позже его капитально перестроил архитектор Б. Михаловский, придав фасаду черты французского ренессанса.

В этом здании выступали многие выдающиеся актеры, среди них М. Щепкин, Сара Бернар и др.

На фасаде здания — мемориальная доска замечательному режиссеру, новатору Лесю Курбасу, который основал в 1922 г. театр «Березиль» и руководил им до 1933 г. Еще одна мемориальная доска посвящена выдающемуся актеру Л. Быкову, окончившему в Харькове театральный институт и некоторое время работавшему здесь.

Сегодня театр им. Т. Шевченко — один из лучших в Украине, его постановки неизменно пользуются успехом на престижных международных фестивалях и театральных форумах.

Здесь создан музей, где хранятся архивные материалы, афиши, фотографии, рассказывающие об его истории театра, мастерах сцены, гастрольных маршрутах.



Бывший доходный дом страхового общества «Саламандра»

Одно из красивейших зданий города. Дом сооружен по конкурсному проекту известного петербургского архитектора Н. Веревкина в 1914-1915 гг. для страхового общества "Саламандра", которое было основано в Петербурге в 1848 году и владело доходными домами в нескольких городах России. Харьковское отделение общества занималось страхованием от пожаров.

Фасады отличаются четкой системой членений, совершенством пропорций и пластикой архитектурных украшений, выполненных по античным образцам, т. к. основным требованием заказчика были "спокойные и солидные фасады, без модерна и декаданса".

Парадный внутренний двор - курдонер - совпадает по своей оси с расположенным напротив зданием .

Дом был оснащен прогрессивными для начала XX века видами инженерного оборудования: лифтами, мусоропроводами, внутренними водостоками с крыш. Вскоре после революции здесь разместили учреждения, подчиненные ВСНХ УССР, и он стал называться Домом трестов. Полторы тысячи служащих работали в этом здании, а затем были переведены в Госпром

Символ организации - саламандра (небольшая ящерица, согласно средневековой легенде, обладающая способностью жить в огне), скульптурное изображение которой размещено на угловой части здания.

