

Харменс ван Рейн Рембрандт (1606-1669)



Биография

Творчество

Галерея

Биография

Харменс ван Рейн Рембрандт голландский живописец, офортист и рисовальщик, величайший художник Голландии. Родился в Лейдене в 1606 г., в семье мельника, и после латинской школы недолгое время учился в Лейденском университете, но оставил его ради занятий живописью сначала у малоизвестного местного мастера, а затем у амстердамского художника Питера Ластмана. Но период обучения был недолгий. В 1632 г. Рембрандт уезжает в Амстердам, чтобы самостоятельно заняться живописью в собственной мастерской.



мать



отец



Сестра

В 1634 г. Рембрандт женится на девушке из богатой семьи — Саскии ван Эйленборх, чей образ был увековечен им на многих портретах с необыкновенной нежностью и любовью — и с этих пор попадает в патрицианские круги. Начинается самый счастливый период его жизни. Он становится знаменитым и модным художником. Его дом привлекает лучших представителей аристократии духа и богатых заказчиков, у него большая мастерская, где с успехом трудятся его многочисленные ученики. Немалое наследство Саскии и его собственные работы дают материальную свободу.

В 1642 г. судьба наносит тяжёлый удар Рембрандту - умирает Саския. С ее смертью происходит разрыв художника с чуждыми ему патрицианскими кругами. В это время меняется не только жизнь Рембрандта, меняется прежде всего он сам.



Молодой
Рембрандт



Сын
Титус



Саския

Последние 16 лет—наиболее трагические годы жизни Рембрандта; он разорен, не имеет никаких заказов, у него нет собственного дома, он потерял всех близких (в 1668 г. умирают возлюбленная художника Хендрикье Стоффелс и сын Титус), любимых людей, и даже ученики предают его. Но эти годы полны потрясающей по силе творческой активности, в результате которой созданы живописные образы. В последний год художник остался один со дочерью и жил на ее средства. Рембрандт умирает в 1669 г. Смерть его прошла незамеченной. ореол славы вокруг имени Рембрандта не померк и после его смерти, он получил истинное признание как один из выдающихся живописцев всех времён.



Хендрикье
Стоффелс



Читающий
Титус

Творчество

Рембрандт начал брать уроки живописи сразу после школы. А к 1628 он был уже сложившимся художником и имел учеников. Им создано множество картин: это и портреты семьи ("Автопортрет с Саскией"), и заказные работы. Рубеж в творчестве Рембрандта отмечает неудача большой заказной картины "Ночной дозор".

В 40-е годы неуклонно растет рембрандтовское мастерство. Он выбирает для трактовки наиболее лирические, поэтические стороны человеческого бытия, то человеческое, которое извечно, всечеловечно: материнскую любовь, сострадание. Наибольший материал ему дает Священное Писание "Святом семействе".

Большое место в творчестве Рембрандта занимает пейзаж, как живописный, так и графический (офорт и рисунок). В изображении реальных уголков страны он умеет так же, как и в тематической картине, подняться над обыденным.



Работы 50-х годов "Вирсавия", "Аристотель", гравюры, "Жертвоприношение Авраама" демонстрируют человека слабого, опутанного противоречиями, потерянного, но призванного к любви, величию и силе. В этих картинах детали сведены к минимуму, тщательно продуманы и осмыслены жесты, позы, наклоны голов. Фигуры укрупнены, приближены к передней плоскости холста. Даже небольшие по размеру произведения Рембрандта этих лет создают впечатление необыкновенного величия и истинной монументальности. Главными выразительными средствами являются не линии и массы, а свет и цвет. В колорите преобладают как бы горящие изнутри оттенки красного и коричневого.

Портреты позднего Рембрандта сильно отличаются от портретов 30-х и даже 40-х годов. Эти предельно простые изображения людей, близких художнику своим внутренним строем, — всегда образное выражение многогранной человеческой личности, поражающее умением мастера передать зыбкие, неуловимые душевные движения.

Рембрандт умел создавать портрет-биографию; выделяя только лицо и руки, он выражал целую историю жизни ("Портрет старика в красном"). Но наибольшей тонкости характеристик Рембрандт достиг в автопортретах, в которых прослеживается бесконечное многообразие психологических аспектов.



Завершающим в истории группового портрета было изображение Рембрандтом старейшин цеха суконщиков — так называемые "Синдики", где Рембрандт создал живые и разные человеческие типы, сумел передать ощущение взаимопонимания и взаимосвязей людей.

В годы зрелости Рембрандт создал свои лучшие офорты. Как офортист, он не знает равных в мировом искусстве. Необычайно усложняется и обогащается его техника офорта. К травлению он прибавляет технику «сухой иглы», по-разному наносит краску при печатании, иногда вносит изменения в доску уже после получения первых оттисков, отчего многие офорты известны в нескольких состояниях. Но во всех них образы имеют глубокий философский смысл; они повествуют о тайнах бытия, о трагизме человеческой жизни. И еще одна особенность офортов Рембрандта этого периода: в них выражено сочувствие страдающим, обездоленным, неистребимое чувство самого художника к справедливости и добру.



Несмотря на трудности, художник много работал, но вкусы публики изменились. Постепенно произведения Рембрандта приобретают мрачные тона, обнажая глубинный эмоциональный смысл сюжета, а в портретах появляется все возрастающая меланхолия. Но искусство мастера достигает наибольших высот. Эпилогом творчества Рембрандта можно считать его знаменитую картину "Возвращение Блудного сына", в которой с наибольшей полнотой проявились этическая высота и живописное мастерство художника.

После себя Рембрандт оставил около 60 автопортретов, около 300 офортов и более 2000 рисунков. Рембрандт создал замечательные произведения почти во всех жанрах, пользовался разнообразной техникой письма (живопись, рисунок, офорт). Величайший мастер, он оказал влияние на многих известных художников.

Об авторах

Работу выполнили

Быченко Полина, 12 лет

Плаксина Виктория, 12 лет

Зиновьев Владимир, 14 лет

Название работы

Они умели рисовать

Преподаватель

Гераськина И.Ю.