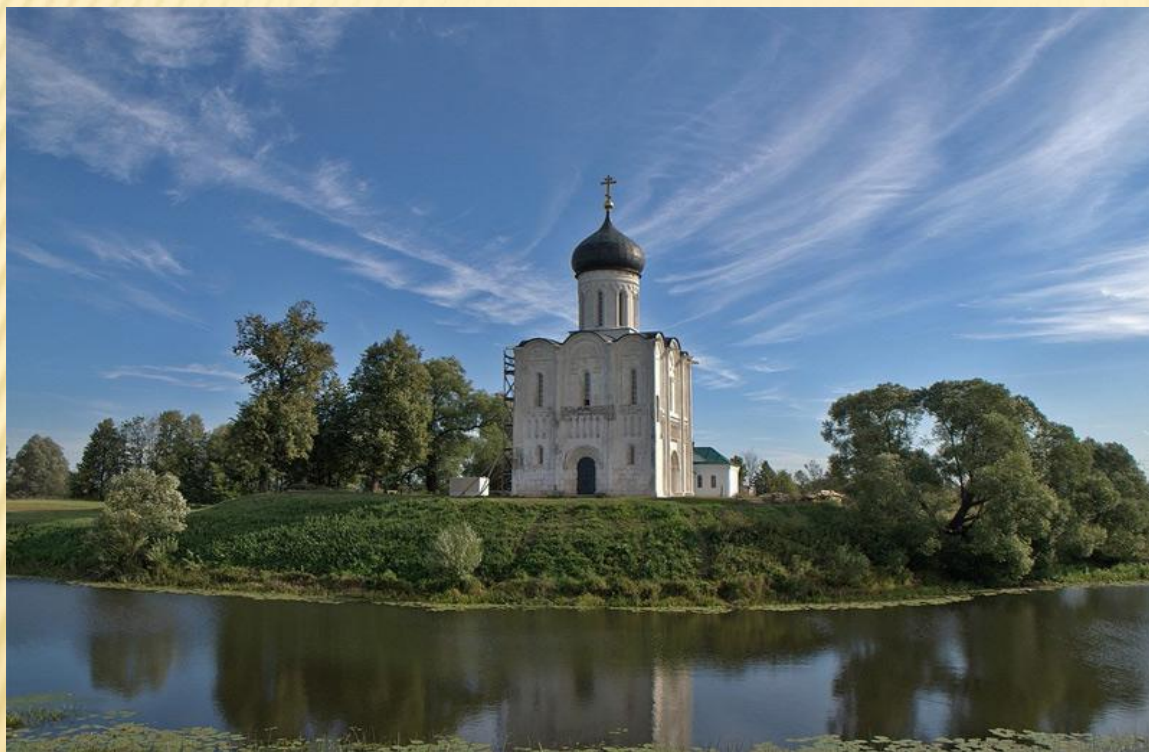


# ХРАМ ПОКРОВА НА НЕРЛИ МАТЕРИАЛЫ К СЖАТОМУ ИЗЛОЖЕНИЮ.



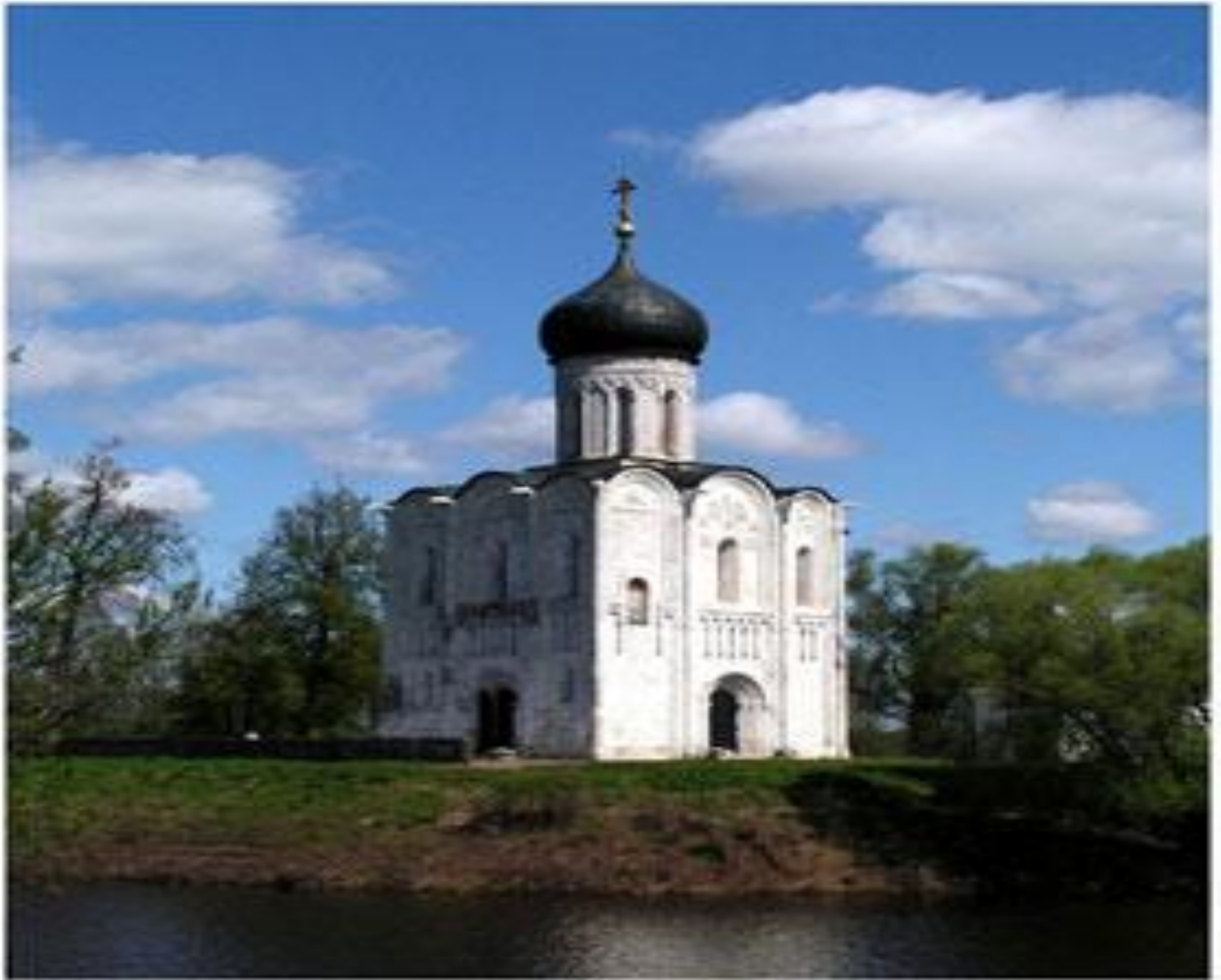
---

Разработка учителя русского языка и литературы Булатовой Татьяны Викторовны.  
Тверь .

---

❖ Цели:

1. Познакомить с историей Храма Покрова на Нерли.
2. Развивать навык работы по подбору, систематизации, обобщения текстовых материалов к сочинению.
3. Обучать приёмам сжатия текстового материала.
4. Воспитывать интерес к русской истории.



# ЛЕОНИД ГРАЙВОРОНОВСКИЙ

---

**Храм Покрова на Нерли--**  
То ли храм, то ли сказка,  
То ль поклон да привет  
Из стариной Руси,  
То ли белая лебедь  
Заснула случайно,  
И назвали ее – Покрова на Нерли

Покрова на Нерли-  
Наша боль и отрада,  
Наш привет журавлям,  
Что вернутся домой.  
Покрова на Нерли-  
То ли храм, то ли сказка,  
Наша гордость и боль  
Пополам со слезой.

Словно облако с неба  
В поля опустилось,  
И не будет такого  
Еще на Руси.  
Как прощение нам  
От распятого Бога  
Этот храм на лугах-  
Покрова на Нерли!...

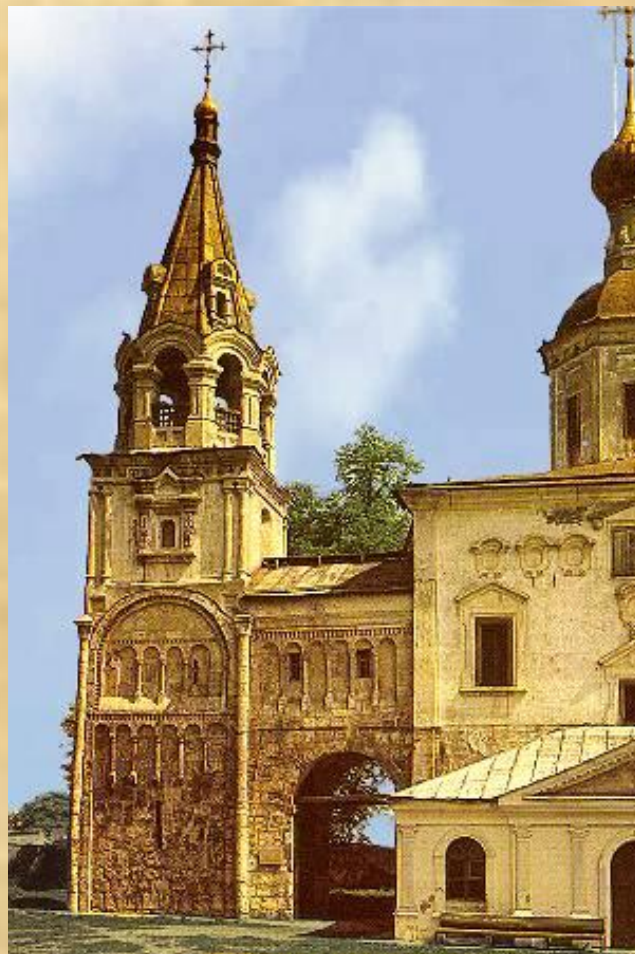


Есть мнение, что посвящение храма, построенного князем Андреем, могло быть связано и с другим праздником, установленным им после чуда, случившегося 1 августа 1164 года, когда во время похода на волжских болгар от образов Спаса, Владимирской Богоматери и креста, находившихся в русском войске, начали исходить огненные лучи. Именно с этим победоносным походом, успех которого обеспечила икона Владимирской Божией Матери, «Житие Андрея Боголюбского» связывает строительство церкви Покрова. Впоследствии, храм, возможно первоначально посвященный Спасу и Богородице, стал Покровским, вероятно, даже без специального переименования. Согласно другому преданию князь Андрей Боголюбский построил этот в возвышенной печали храм в память о своем старшем сыне Изяславе, погибшем в походе на Волжскую Болгарию.



# БОГОЛЮБОВСКИЙ ДВОРЦОВЫЙ ХРАМ

---



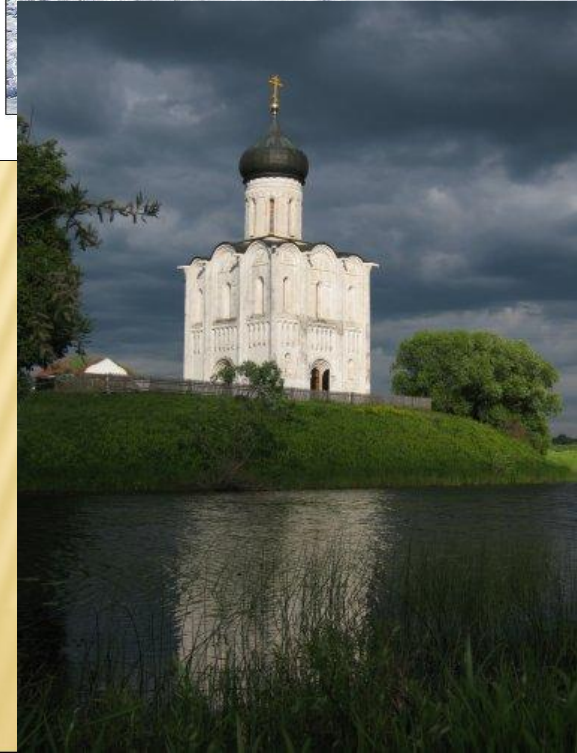
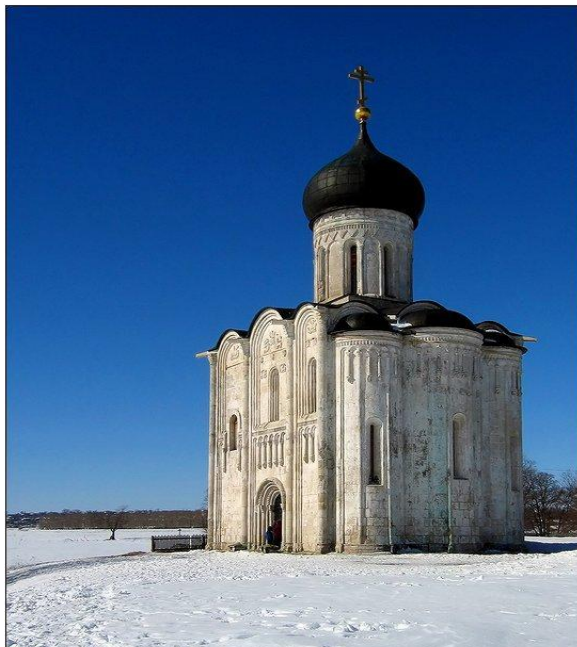


Пропорции храма необыкновенно изящны и красивы. Часто этот храм сравнивают с образом красной девицы (в отличие от Дмитриевского собора во Владимире – воина-богатыря). И, хотя, тип храма совершенно обычен для этого времени (крестово-купольный, одноглавый, четырехстолпный, трехапсидный, с тремя продольными и тремя поперечными нефами), он неуловимо отличается от множества других церквей. Здесь все направлено на достижение эффекта максимальной стройности и высоты. Множество деталей, еле уловимых, очень деликатных, подчеркивают вертикальную ось сооружения. Например, средняя **апсида** чуть приподнята над боковыми, несколько поднято и среднее окно. Барабан храма высокий и тонкий с узкими окнами, поднятый на пьедестал-постамент усиливает впечатление устремленности вверх. И внутреннее пространство церкви Покрова воспринимается как некий воздушный столп с убегающими ввысь пучками вертикалей.

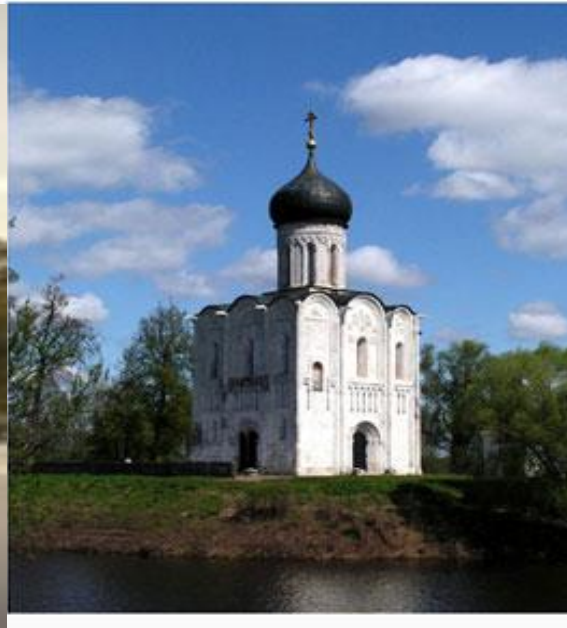




- Немало секретов хранит и сама конструкция храма. Его современный облик так прекрасен и совершен, так вписывается в окружающий ландшафт, что кажется, так и он был задуман изначально. Однако, благодаря археологическим исследованиям, мы знаем, что во времена своей «молодости» храм выглядел иначе. А великолепный холм-пьедестал, оказывается, является делом рук человеческих. Изначально храм был обнесен открытыми галереями с перекрытиями, на которых устроены «гульбища». Высота галереи составляла 5,5 м., а в юго-западном углу аркада превращалась в толстую стену с внутренней лестницей, откуда был вход на хоры. При археологическом исследовании открылся и удивительный секрет холма. На низменном пойменном берегу поля вода поднималась при разливе более чем на три метра. Потому-то и строительство здесь велось совершенно особенным образом. Сначала был заложен фундамент из булыжника на известковом растворе глубиной 1,60 м., до слоя материковой глины. На фундаменте в два приема возвели основание стен из тщательно тесанного, плотно пригнанного камня, высотой 3,70 м. Снаружи и внутри эти стены засыпали глинистым супесчаным грунтом и плотно утрамбовали. Подземная часть храма составляет, таким образом, 5,30 м. Вот так в устье Нерли вырос искусственный холм, ставший пьедесталом для церкви Покрова и предохраняющий ее от коварных весенних вод. Холм был покрыт панцирем из белокаменных плит с водосточными желобами и лестницами, сбегаящими к пристани. Обычно под белым камнем понимается светлый известняк. Обычно под белым камнем понимается светлый известняк карбона (каменноугольного периода палеозойской эры). Обычно под белым камнем понимается светлый известняк карбона (каменноугольного периода палеозойской эры), залегающий в центральных регионах европейской части современной России. Часто к нему относят песчаник. Обычно под белым камнем понимается светлый известняк карбона (каменноугольного периода палеозойской эры), залегающий в центральных регионах европейской части современной России. Часто к нему относят песчаник, доломит. Обычно под белым камнем понимается светлый известняк карбона (каменноугольного периода палеозойской эры), залегающий в центральных регионах европейской части современной России. Часто к нему относят песчаник, доломит, поволжский известняк пермского возраста, многочисленные виды известняка, травертина. Обычно под белым камнем понимается светлый известняк карбона (каменноугольного периода палеозойской эры), залегающий в центральных регионах европейской части современной России. Часто к нему относят песчаник, доломит, поволжский известняк пермского возраста, многочисленные виды известняка, травертина и алебастр. Обычно под белым камнем понимается светлый известняк карбона (каменноугольного периода палеозойской эры), залегающий в центральных регионах европейской части современной России. Часто к нему относят песчаник, доломит, поволжский известняк пермского возраста, многочисленные виды известняка, травертина и алебастр.



- После гибели князя, во время княжеских усобиц, а затем в годы татарского разорения храм получил первые разрушения. И только во второй половине XVII века были проведены серьезные ремонтные работы. В это время здание получило четырехскатную деревянную кровлю; ветхие галереи были отломаны. Храм иногда затоплялся во время разливов, вода подступала к самому фундаменту, льдины бились о цокольные камни. В 1784 году храм чуть было не исчез навсегда – настоятель Боголюбова монастыря просил разрешения разобрать Покровскую церковь на камень для строительства новых святых врат в своем монастыре. К счастью разрушение храма не состоялось, причем по вполне прозаической причине – не сошлись в цене с подрядчиком. Храм пострадал и от невежества. В 1877 году монастырские власти самовольно, без ведома архитектора предприняли ремонт: без всякой нужды обвязали храм железными стяжками, сбили остатки фресок в барабане и куполе, заменили гипсовыми утраченные белокаменные рельефы... Боголюбов монастырь вместе с Покровским были закрыты в 1923 году, а еще ранее, с 1919 года древние белокаменные памятники, в том числе церковь Покрова, приняты под охрану Владимирской губернской коллегии по делам музеев. В начале 1990-х годов храм по настоянию Церкви был передан вновь открытому Боголюбову монастырю, а затем местному приходу Иоакима и Анны, с подчинением архиерею. В конце 1992 года широко известный памятник был внесен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.





Храм украшен прекрасной белокаменной резьбой, присущей владимиросуздальскому зодчеству. Здесь есть и излюбленный образ царя Давида в окружении животных, настоящих и фантастических, и богатые орнаменты и удивительный ряд рельефов девичьих ликов, которые опоясывают все три фасада храма. Это один из самых загадочных мотивов в скульптурном декоре церкви. В настоящее время сохранилось девятнадцать таких рельефов, представляющих целую галерею скульптурных портретов. Исполнение этого прекрасной белокаменной резьбы требовало немалого времени и большого технического мастерства. Даже простая обработка каменного блока предполагала более тысячи ударов мастера по инструменту. А на теску фасонного камня и резьбу рельефов церкви Покрова на Нерли по расчетам исследователей должно было потребоваться около трех с половиной тысяч человеко-дней.

# ИНТЕРЬЕР ХРАМА НА НЕРЛИ







**АРКАДА (ФРАНЦ. ARCADE)**

РЯД ОДИНАКОВЫХ ПО РАЗМЕРУ И ФОРМЕ АРОК, СВЯЗАННЫХ  
МЕЖДУ СОБОЙ.



## **АРКАТУРА**

РЯД ДЕКОРАТИВНЫХ ЛОЖНЫХ АРОК НА ФАСАДЕ ЗДАНИЯ ИЛИ НА СТЕНАХ ВНУТРИ ПОМЕЩЕНИЯ.

---





**ЦОКОЛЬ**  
**НИЖНЯЯ**  
**НАДЗЕМНАЯ ЧАСТЬ**  
**СТЕНЫ С ОСОБЫМ**  
**ХАРАКТЕРОМ**  
**ОБРАБОТКИ.**



НАД ОКНАМИ ФАСАДОВ  
НАХОДЯТСЯ 21 ЖЕНСКАЯ  
МАСКА, КОТОРЫЕ  
СИМВОЛИЗИРУЮТ  
ПОСВЯЩЕНИЕ ХРАМА ДЕВЕ  
МАРИИ. РЕЛЬЕФ БОКОВЫХ  
ПРЯСЕЛ ТРЕХ ФАСАДОВ  
ВЕНЧАЕТ ГРИФОН, КОТОРЫЙ С  
ОДНОЙ СТОРОНЫ КАК  
ХРИСТИАНСКИЙ СИМВОЛ  
ОЗНАЧАЕТ ДВОЙСТВЕННУЮ  
ПРИРОДУ ХРИСТА -  
БОЖЕСТВЕННУЮ (ПТИЦА) И  
ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ (ЖИВОТНОЕ),  
А С ДРУГОЙ -  
СИМВОЛИЗИРУЕТ  
ОБЪЕДИНЕННЫЕ КАЧЕСТВА  
ОРЛА И ЛЬВА, Т.Е.  
БДИТЕЛЬНОСТЬ И ОТВАГУ.  
ЧЕТЫРЕ КРЕСЧАТЫХ В  
СЕЧЕНИИ СТОЛПА НЕСУТ  
ПОДКУПОЛЬНЫЕ АРКИ И  
СВЕТОВОЙ БАРАБАН,  
ОБРАЗУЯ КРЕСТОВО-  
КУПОЛЬНУЮ СИСТЕМУ.  
СТОЛПЫ УВЕНЧАНЫ  
ФИГУРНЫМИ КАПИТЕЛЯМИ В



ПРАВОСЛАВНЫЕ ВЕРУЮЩИЕ ОТМЕЧАЮТ ОДИН ИЗ ВЕЛИКИХ ПРАВОСЛАВНЫХ ПРАЗДНИКОВ – ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ. ЭТОТ ПРАЗДНИК ПРИШЕЛ ИЗ ВИЗАНТИИ В X ВЕКЕ И СТАЛ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ПОЧИТАЕМЫХ НА РУСИ. ОН УСТАНОВЛЕН В ПАМЯТЬ О ЧУДЕСНОМ СПАСЕНИИ КОНСТАНТИНОПОЛЯ. ПО ПРЕДАНИЮ, ЖИТЕЛИ ОСАЖДЕННОГО ГОРОДА МОЛИЛИСЬ О СПАСЕНИИ. ИМ ЯВИЛАСЬ БОГОМАТЕРЬ И, ЗАЩИЩАЯ, НАКРЫЛА ПОКРЫВАЛОМ СО СВОЕЙ ГОЛОВЫ. ВРАГИ ОТСТУПИЛИ БЕЗ БОЯ. НА ПОКРОВ ВЕРУЮЩИЕ ПРОСЯТ У БОГОРОДИЦЫ ПОМОЩИ И ЗАЩИТЫ.