

«Храм Покрова Пресвятой Богородицы с. Устье Тотемского района»



Романович Марина Леонидовна
Педагог-библиотекарь

МОУ «СОШ № 18 им. Героя Советского Союза А.А. Полянского»
г. Вологда

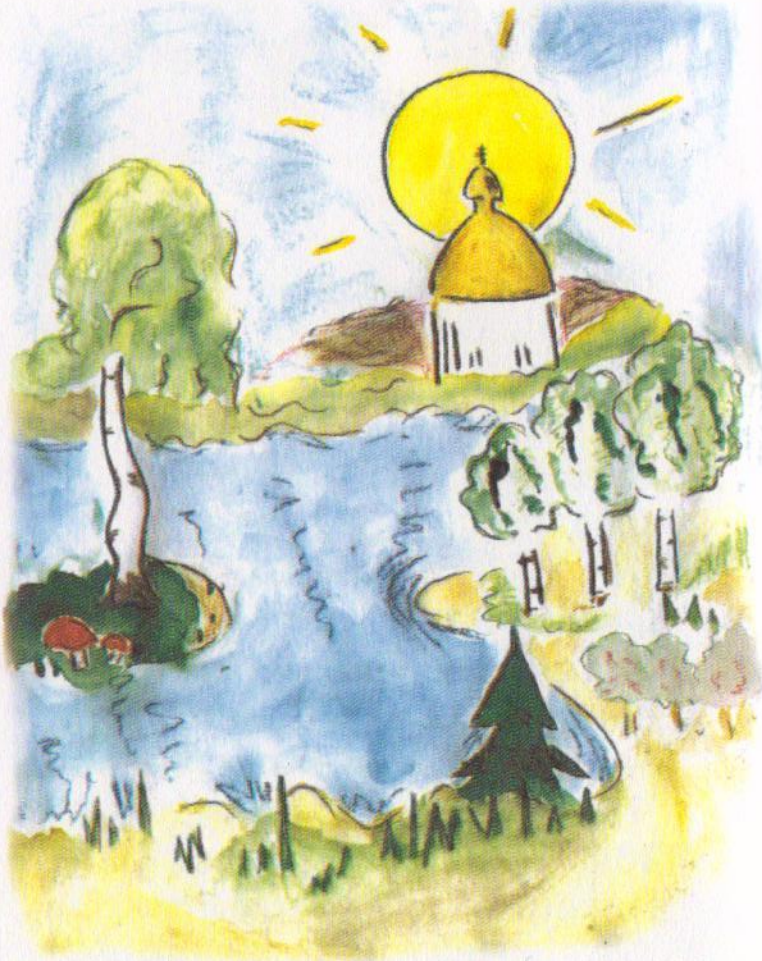


Надвратный образ Богоматери над входом в Покровскую церковь в Усть-Печенге области.



© Родионов Артем, temples.ru

Д. Кругликов, И. Валькова «Юным воинам
Христовым» :стихи для детей. СПб.: САТИСЪ,
2010// Богородица – Божия Мати. –С.11



Богородица – Божия Мати,
Расстели по своей благодати,
Плат-покров над земными
просторами,
Над лесами, полями, озерами,
Над пустынями и океанами,
Над большими и малыми
странами,
Над Российской страной
державною
И над нашей обителью славною.



Храм Покрова Пресвятой Богородицы с. Устье Тотемского района



Построен в 1781 году тщанием купца Волокитина.

Вид с юго-востока



Храм Покрова Пресвятой Богородицы с. Устье Тотемского района



Вид с юго -запада

В нынешнем здании Покровской церкви та её неотопливаемая часть, которую принято называть летним храмом, осталась нетронутой с тех самых времен.

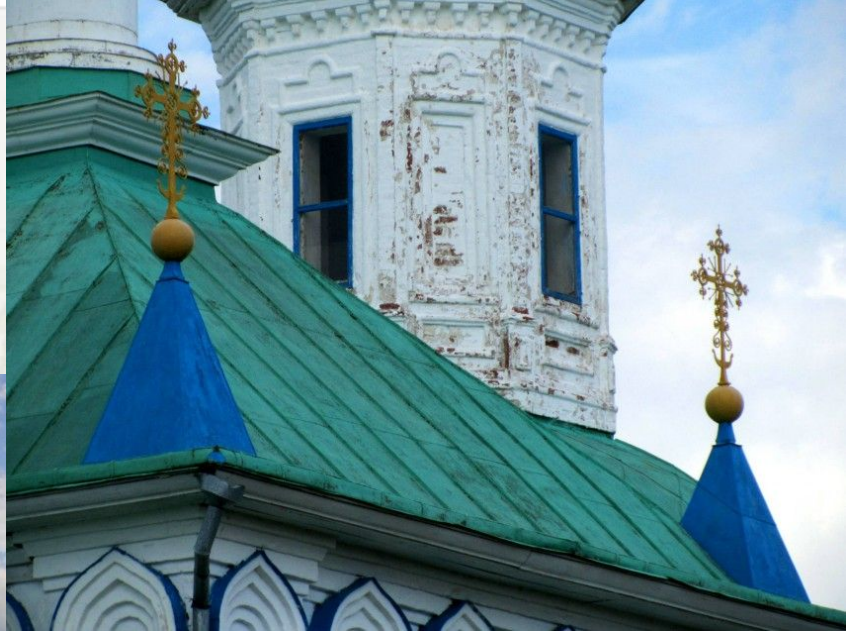
Впоследствии храм перестраивался — к нему были пристроены на средства петербургского гражданина Павла Пожарского (одного из потомков знаменитого предводителя народного ополчения 1612 года) два теплых придела (1897 г.) и колокольня (1900 г.). Таким образом храм приобрел нынешний вид.

Северный фасад





Купол храма



Приделы покрыты четырёхскатной кровлей, увенчаны главками на глухих барабанах и соединены перемычкой, крытой на два ската. По южным и северным углам приделов устроены пирамидальные главки, шатры на четыре ската.

Кресты



Установленные на них кресты развернуты нетрадиционно,
по оси запад - восток.

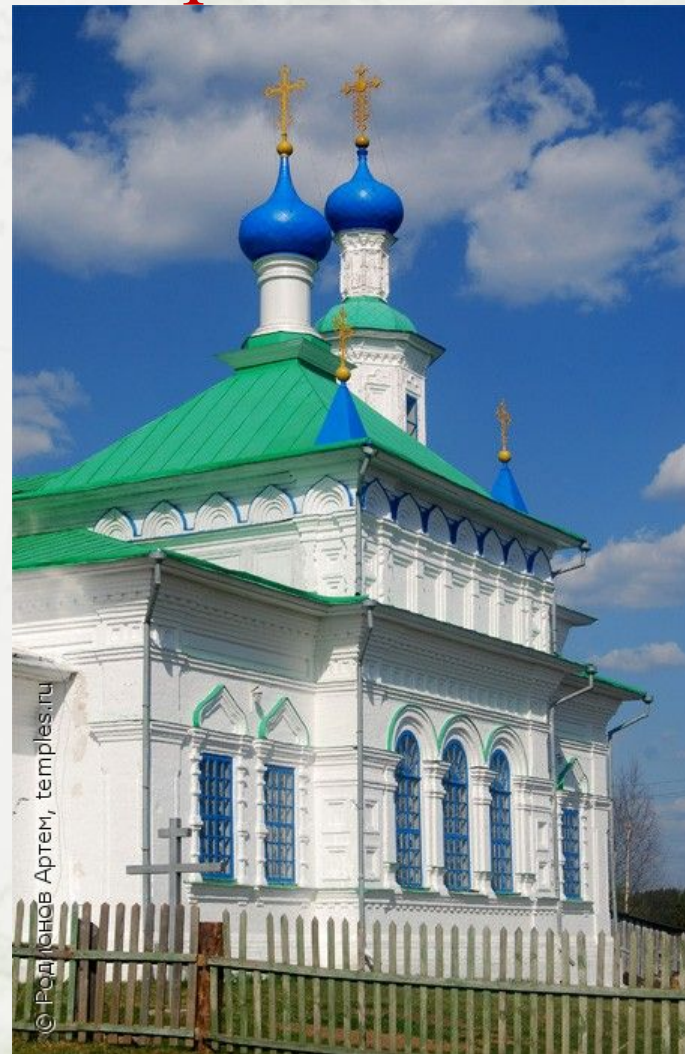


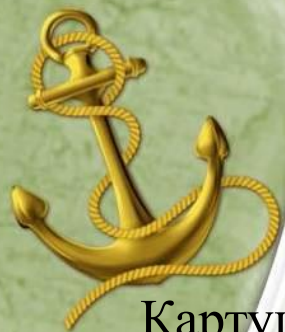
Храм Покрова Пресвятой Богородицы с. Устье Тотемского района

Картуш - элемент декора стиля барокко. Он выглядит как свиток с завитками, на котором помещают гербы, иконы, сюжеты настенной живописи, надписи. В отличие от обычных - лепных, резных или рисованных - тотемские картуши представляют собой часть кладки стены, обрамленную легальным кирпичом.

Заполняя пространство между нижними и верхними окнами, они образуют целые ярусы внешнего убранства храмов. Они разные на каждом храме, каждом фасаде, каждом ярусе. На их полях кресты и звезды, цветы и раковины, иные не возмущены никаким рельефом.

Картуши являются своеобразной визитной карточкой тотемской архитектуры и, вероятно, своей «нерусскостью» повинны в том, что открывавшие Русский Север как сокровищницу русской культуры ученые и художники прошли мимо.





Храм Покрова Пресвятой Богородицы с. Устье Тотемского района

Картуши – декоративный элемент, поле (в виде не до конца развёрнутого свитка, щита, венка), на котором помещался какой –либо знак или символ. 16-18 в. широко распространён в архитектуре, оформлении книг, карт, рукописей. Лепные и резные картуши украшали входы во дворцы, родовой герб указывал на владельца постройки. В виде щитка и свитка изображали на документах и надгробных плитах.





*Зайцев В. Тотемское барокко / С.
Зайцев// Русская Америка. – Вологда,
1994.. - № 1. – С. 18-20.*

Другой путеводной звездой была мореходная карта – карта, на которую ставили жизнь свою мореходы. Карты XVIII века, карта Шишкина, карты плавания «Св. Николая» и других судов - все украшены свитками, картушами. На них помещалось и название, расшифровка ее смысла. В полном ряду тотемских клейм, а их уже известно около 50, можно найти весь набор картушей карт до самых замысловатых, даже рокойли.

Высоко в небо взметывались мачты - главы церквей, цепко держались крестами за его голубизну, а по ним словно по антеннам денно и ночью шла к Богу молитва, записанная на каменных свитках - картушах. В ней были любовь и отчаяние, мерцающая звезда надежды, обеты и просьбы за счастливый поход во славу России. Вот что зашифровано в тотемских картушах, перекочевавших на церковные стены с мореходных карт.

Сейчас эти храмы-парусники обретают для нас новый смысл. Это памятники русским Колумбам, за 20 лет до Шелихова совершившим русское открытие Америки - всех групп Алеутских островов, Кадьяка, Аляски. Это памятники и всем рядовым путешественникам и промышленникам, русским, камчадалам, алеутам, эскимосам, индейцам, кровью которых создавались «избытки капитала», всем жертвам, погребенным в Новом Свете.

Среди них есть и тотемские моряки: П. Шишкин, Ф. Кулешов, А. Батов, И. Мясников, Д. Холодилов. /Автор статьи тоже погиб, пытаясь в наше время повторить путь И.

Кускова –прим. М.Л. Романович



Тотемское барокко



Рис. Е. Котляр.

- Вершина тотемского барокко - это Никольская церковь, построенная Пановыми, - так именуется в «Известиях Императорской Астрологической комиссии» и вразрез с иерархией христианского «пантеона» нижний храм Входа Господня в Иерусалим. На одной этой церкви шесть разновидностей клейм, а пышность 20-метрового иконостаса Никольского храма потрясала очевидцев вплоть до самой революции. Только на палубе такого «корабля» мог почувствовать тотемский мореход, что он после многих лет скитаний по необузданной стихии наконец на земле...



Иконостас

- В приделах в 1897 г. на средства петербургского гражданина Павла Пожарского устроены два уникальных придельных мраморных иконостаса со вставками из смальты. Мастера, изготовившие иконостас, неизвестны. Неизвестны и аналоги мраморных иконостасов - есть фарфоровые, керамические, белокаменные - а из полированного мрамора - единственный.



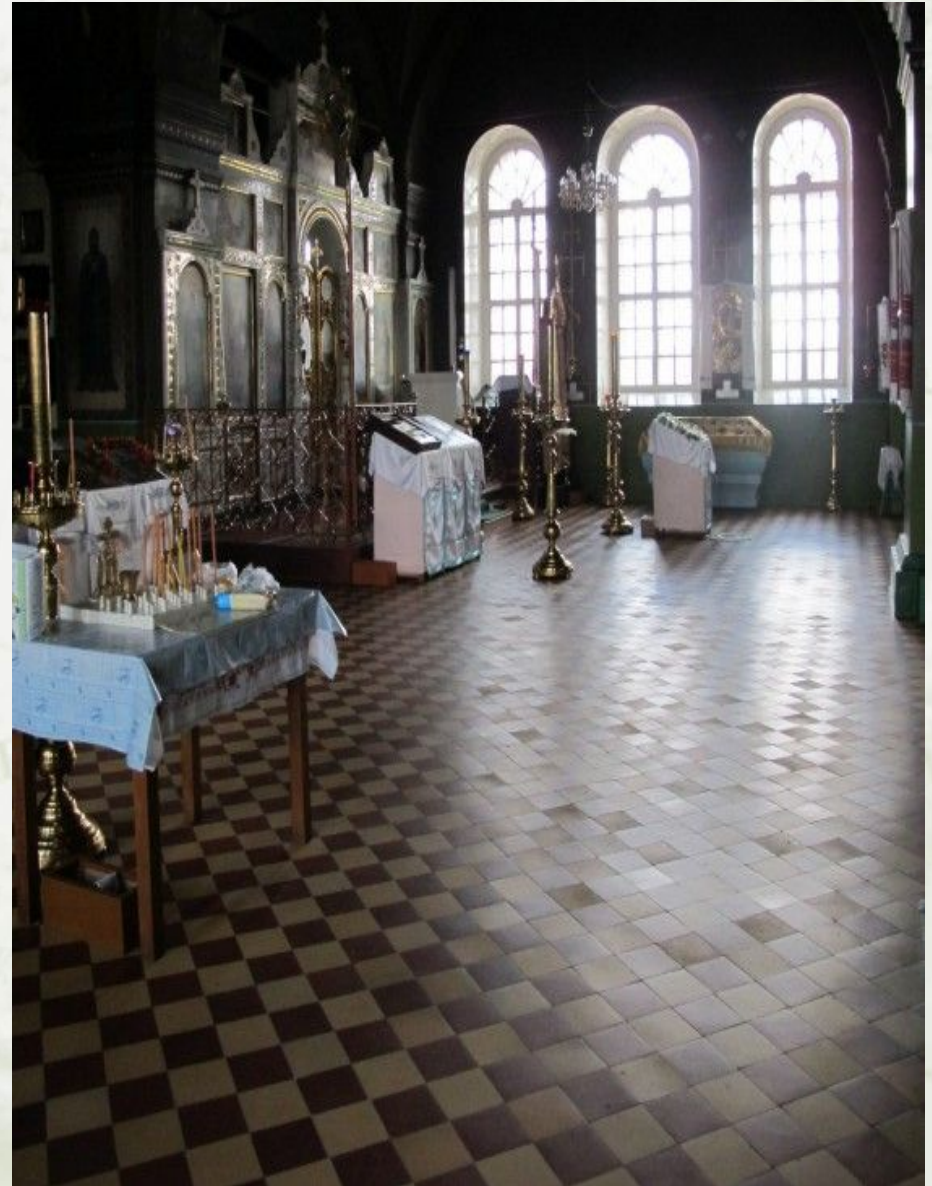
Южный мраморный иконостас



Иконостас



Главный иконостас деревянный, находится в главном холодном объеме, отделенном от трапезной проходом с массивными дверями.



Внутренний вид храма





**Роспись
внутреннего свода
и фрагмент
иконостаса.**

**Завершение
иконостаса главного
объёма**



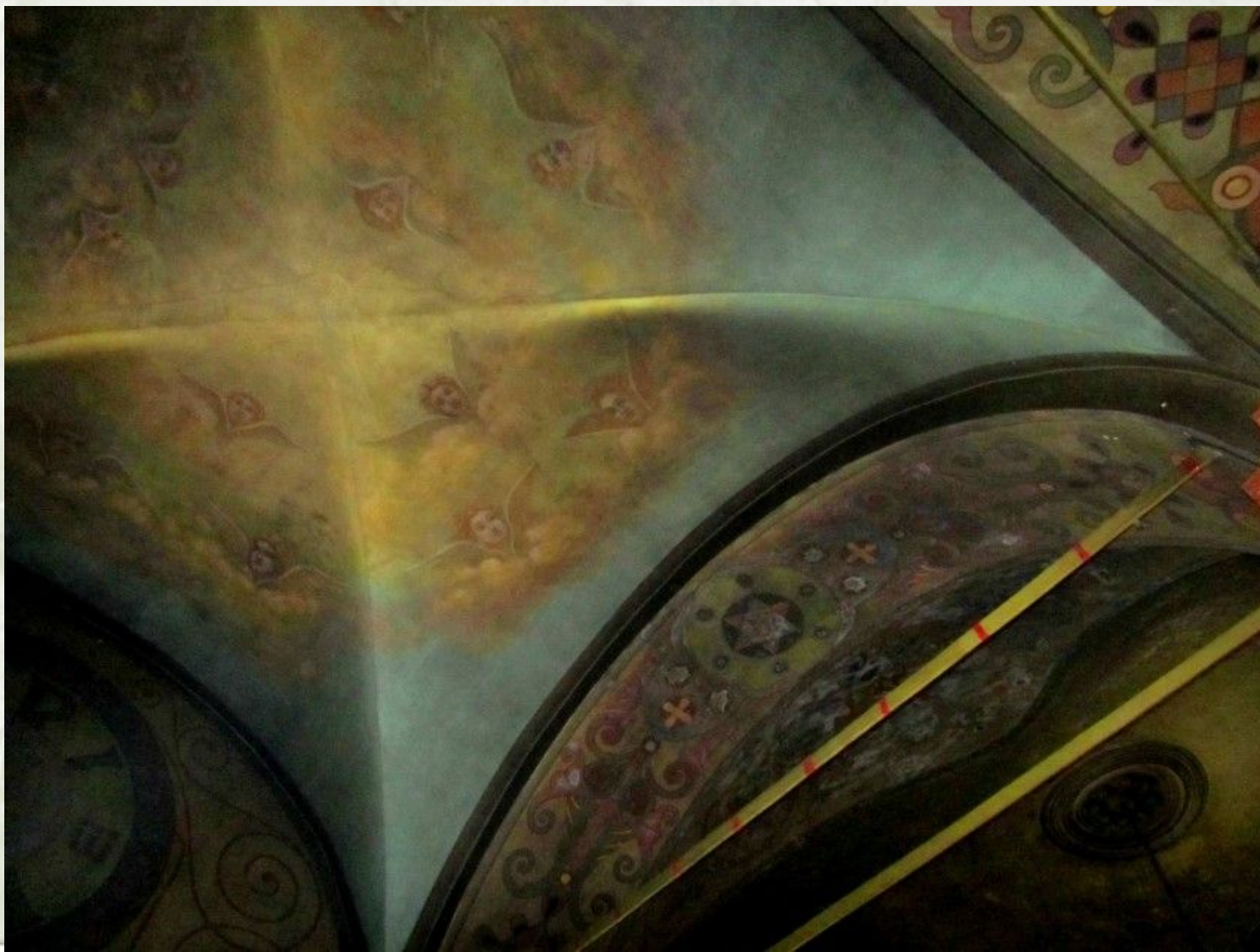
Роспись западной стены главного объёма



**«Собор небесных сил» .
Фрагмент внутренней росписи
Покровской церкви
5 мая 2008 года**



Роспись над южным престолом в трапезную





В Покровский храм деревни Усть-Печеньга Великоустюжской епархии возвращены 9 ценнейших икон XVIII-XIX веков. Кража здесь была совершена в декабре 2014 года. / Новости Вологодской митрополии от 5.02.2016



Использованные источники

ЛИТЕРАТУРА:

- 1. Большая Российская энциклопедия .Т13. –М.:2009. –С.252
- 2. Выголов В. Архитектура барокко в Тотьме // Памятники русской архитектуры и монументального искусства: Материалы и исследования. - М.: Наука, 1980.- С. 103-125.
- 3. Зайцев В. Тотемское барокко / С. Зайцев // Русская Америка. – Вологда, 1994.. - № 1. – С. 18-20.
- 4. Кузнецов А. Тотемская церковная старина// Покровская на Устье Печенгском. .- 2004 г. – С. 94-96; ил. с. 119
- 5. Тельтевский П. Памятники архитектуры XVIII в. в Тотьме // Архитектурное наследство. - 1962. - № 14. - С. 203-210.
- 6. Хромов В. Тотемские картуши // Декоративное искусство. - 1971. - № 4. - С. 28.
- 7. Д. Кругликов, И. Валькова «Юным воинам Христовым» :стихи для детей. СПб.: САТИСЪ, 2010// Богородица – Божия Мати. –С.11

Интернет-ресурсы:

[Реестр храмов России](#)

[Храмы России: Каталог храмов.](#)

[Православные храмы России, церкви России](#)

[Кузнецов А.: «Моя русская нерусская Вологда» : \[беседа с тотемским учителем А. В.](#)

[Кузнецовым\] / записал А. Сальников // Комсомольская правда. – 2010. – 24 июня-1 июля. – С. 3.](#)

baltwillinfo.com/mp04-07/mp-18.htm - Сайт издательства TARBEINFO – РУССКИЙ ТЕЛЕГРАФ
Ежемесячная газета "Мир Православия" №4 2007 - Храм на берегу Сухоны - Иерей Александр Лебедев(Вологда, «Благовестник»).



Храм Покрова Пресвятой Богородицы

Первоначальный каменный холодный храм был построен в 1781 году на средства местного уроженца, купца Волокитина.



Тёплый придел в 1897 году перестроен на средства петербургского гражданина Павла Пожарского, а в 1900 году на средства того же благотворителя окончена кладка новой колокольни.



Наш адрес:
161322, Вологодская область,
Тотемский район, д. Устье



Несторнянская сирвакя

Первое упоминание о деревне
Устье Несторнянское есть в писевой книге
1623 года. Перестроен на Русь
проводился и раньше, но писовые
книги 1623 года в деревне Устье-Несторья
уже были деревянная церковь в 6 домов
в которых проживало 11 мужчин

390 лет Усть-Печеньге



Программа праздника

2013г.

Историческая справка

Первое упоминание о деревне Устье Печенгское есть в писцовой книге 1623 года. Перепись населения на Руси проводилась и раньше, но писцовые книги 16 века не сохранились.

В 1623 году в деревне Усть-Печеньга уже была деревянная церковь и 6 домов, в которых проживало 11 мужчин (женщины в переписи не участвовали). Относилось Устье к околгородной волости Тотемского уезда. После реформ Петра 1, в 18 веке, была создана отдельная Усть-Печенгская волость. По данным Генерального межевания России 1780 года в Усть-Печеньге так же 6 домов, в которых проживало 18 мужчин и 16 женщин. В дальнейшем рост населения продолжался: 1856г. – 14 дворов с 92 жителями; 1908 – 33 дома и 192 жителя; в начале XXI века – 72 дома и 240 жителей.



Программа праздника

- 09.00. – встреча гостей и участников фестиваля
- 10.00. – служба в храме Покрова Пресвятой Богородицы
- 11.00. – Концертная программа и фестиваль-конкурс народной песни с участием коллективов Тотемского района
- 15.30. – Подведение итогов фестиваля, награждение победителей



В течение дня:

С 10.00. – 11.00 - дружеская встреча команд по футболу: п. Царева – д. Устье

Стадион за домом № 65

С 10.00 – 12.00 - выставка картин местных художников Бараева В.Н. и Попова Ю.А.

Дом культуры

В 12.00. и 15.00.- открыты комната старины и русская изба

Дом культуры

С 13.00.-15.00. - катание по р. Сухоне на лодке

Спуск к реке у дома №38

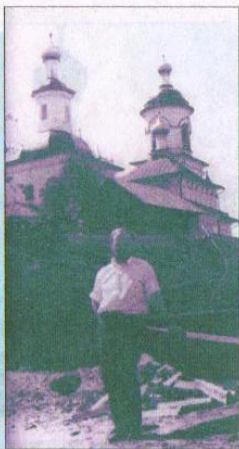
С 14.00. – игровая программа для детей

Площадка перед Домом культуры

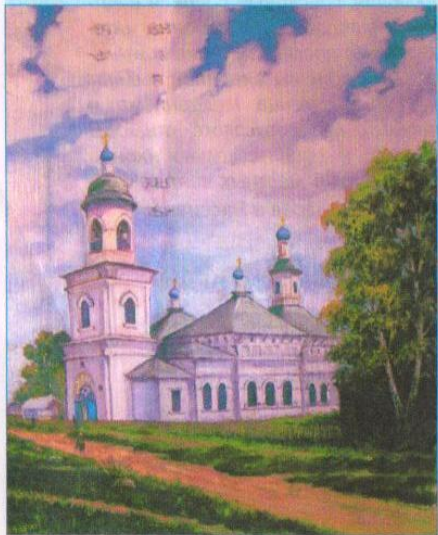
С 20.00.-24.00. Дискотека



В Усть-Печеньге проездом по Сухоне побывало много известных людей. Почти все вологодские писатели и поэты советского времени посетили этот интересный храм. На фотографии справа Василий Иванович Белов стоит на берегу Сухоны под церковным углом. Снимок был сделан во второй половине 60-х годов.



Десятки художников писали Усть-Печенгскую церковь и пейзажи с ней, когда приезжали сюда на пленэры. Местные самодеятельные художники Валентин Николаевич Бараев и Владимир Александрович Федукон неоднократно изображали Покровский храм на своих полотнах. Одна из таких картин дана в качестве иллюстрации ниже.



Картина художника В.Н. Бараева «Покровская церковь в Усть-Печеньге». Х., м. 2005



ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ

Кузнецов А.В.
Усть-Печенгский
Покровский погост

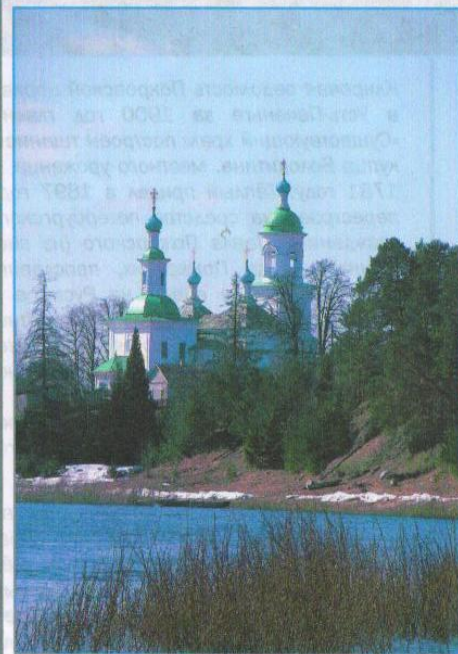
Топыма:
«Русское Устье»
2008
Тираж 100 экземпляров



ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ

КУЗНЕЦОВ АЛЕКСАНДР

Усть-Печенгский Покровский погост



Топыма: «Русское Устье». 2008.

УСТЬ-ПЕЧЕНГСКИЙ ПОКРОВСКИЙ ПОГОСТ



Клировая ведомость Покровской церкви в Усть-Печенге за 1900 год гласит: «Существующий храм построен тщанием купца Волокитина, местного уроженца, в 1781 году. Тёплый придел в 1897 году перестроен на средства петербургского гражданина Павла Пожарского (из знаменитого рода Пожарских, прославившихся в Смутное время на Руси), а в 1900 году на средства того же благотворителя окончена кирпичная кладка новой колокольни». По местному преданию, именно старанием князей Пожарских в зимней церкви были устроены два прекрасных мраморных иконостаса из итальянского каррарского мрамора.

Покровская Усть-Печенгская церковь представляет собой удивительный образец гармоничного сочетания сразу трёх архитектурных стилей. Первоначальный каменный холодный храм был выстроен во второй половине XVIII века в стиле «тотемского барокко». Небольшая двухсветная церковь украшена классически-

ми картушами-клеймами. С восточной стороны, обращённой в сторону Сухоны над алтарём в стене предусмотрена ниша под фреску на сюжет Покрова Богородицы, которую могли лицезреть все проплывающие по реке. К сожалению, в настоящее время ниша пуста.

На месте небольшой трапезной и шатровой колокольни в XIX веке решили выстроить более объёмный тёплый храм, так как количество прихожан за прошедшее столетие сильно увеличилось. Придел был решён в стиле подражания древнерусскому зодчеству, по существовавшей тогда в России архитектурной культовой моде. Нужно отметить, что от расширения церковь не потеряла своей внешней привлекательности, а две маленькие главки тёплого храма удачно дополнили главку над летней половиной. Наконец, не помешала гармонии церковного ансамбля и новая колокольня, выдержанная в строгом стиле неоклассицизма.

Служба в Усть-Печенгской Покровской церкви шла и при советской власти. Небольшой перерыв из-за отсутствия священника был только в



1938-43 годах. На пространстве от Устюга до Вологды она была единственной действующей церковью, к которой с приближением религиозных праздников стремились паломники со всей области. Благодаря этим обстоятельствам практически полностью сохранилось внутреннее убранство храма, включая фресковые росписи в летней и зимней половинах. Особенна интересна роспись в последней: орнаментальное узорочье и приёмы живописи выдают художника, приверженца модернизма и «билибинского» псевдорусского стиля. В церкви можно видеть несколько икон с сюжетами из житий местных святых Феодосия, Максима, Андрея и Вассиана.

ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ

Кузнецов А.В.
Усть-Печенгский
Покровский погост

Тотма:
«Русское Устье»
2008
Тираж 100 экземпляров



**ПОМОЖЕМ ХРАМУ
ВМЕСТЕ!**



**ТРЕБУЕТСЯ
НАСТОЯТЕЛЬ!**

Текст для слайдов



1. Храм расположен в 17 км от г. Тотьмы (Российская Федерация, Вологодская область, в нынешнем с. Устье). Усть-Печеньга переводится как «сосновая река», то есть река, берега которой поросли сосновым лесом.
2. Покровский храм действительно замечателен как по архитектуре, так и по истории. По описи 1623 года в Усть-Печеньге были храм (очевидно, деревянный) и шесть дворов, в них мужского полу 12 человек. Неизвестно, в честь какого святого или праздника был освящен этот храм, его история надолго теряется во мраке, и лишь из клировых ведомостей 1900 года мы узнаем, что ныне существующий храм построен тщанием купца Волокитина, местного уроженца, в 1781 году и освящен в честь Покрова Пресвятой Богородицы.
3. Текст на слайде.
5. С тех пор церковь достраивалась и перестраивалась. Новая колокольня в стиле эклектики построена в 1890 г., в стиле эклектики решена и трапезная с двумя теплыми приделами.
- 6- 15. Текст на слайде.
16. Достоинно удивления, что храм этот не подвергался поруганию в годы советской власти — потомки тех самых двенадцати набожных мужиков храм свой отстояли. О тех временах ходит местная легенда о том, что тогдашний настоятель храма отец Философ учился вместе с Лениным, и, когда стали храмы закрывать, он написал в Москву — и в Усть-Печеньге храм оставили. Так или иначе, храм закрывался лишь с 1938 по 1943 годы, когда в нем было устроено зернохранилище, но и в этом случае народ не допустил разорения храма: всю утварь разобрали на хранение по домам, а заведующий зернохранилищем был человек верующий (добрая память о нем и сейчас жива среди прихожан) и не допустил повреждения храма. Поэтому, когда во время Великой Отечественной войны наступил момент перемирия между советской властью и Церковью, зерно из храма вывезли, утварь и иконы вернули, вот только батюшку осталось найти.



Текст для слайдов

16. Покровские прихожане отрядили старосту — Сочневу Матрену Васильевну, которая обходила ближние и дальние деревни и искала: не остановился ли где такой освободившийся батюшка. И вот в одной деревенской избе селения Тафты на вопрос, нет ли здесь батюшки, с печи выглянул старичок в посконной рубахе и, свесив ноги в лаптях, сказал: «Я священник, иду из тюрьмы». Звали этого батюшку отец Николай Образцов, десять лет он сидел «за религию». На обратном пути в Усть-Печеньгу удалось найти и псаломщика — старичка Ивана Алексеевича Кузнецова.

17-20 без текста

21. В послевоенные времена, когда по всей епархии было лишь 17 действующих церквей, в Покровском храме прихожан на службах было неизменно много, сейчас же положение изменилось. Появились действующие храмы в Тотьме, поумирали старые бывалые местные прихожане, население Усть-Печеньги убывает да и батюшки своего нет. Время от времени приезжают благочинный отец Георгий из Тотьмы и кто-нибудь из вологодских священников — кого удастся уговорить. Поэтому в 2014 году храм был ограблен, но стараниями костромской полиции (далее по тексту на слайде!)

Интернет - ресурсы



◆ **Карта:**

<http://sf.co.ua/13/03/wallpaper-2658683.jpg>

◆ **Подзорная труба, карта:**

http://img-fotki.yandex.ru/get/9321/206363740.48e/0_d6f30_f56c487a_orig

◆ **Якорь_01:**

http://img-fotki.yandex.ru/get/9323/206363740.48d/0_d6f26_6412ec2d_orig

◆ **Якорь_02:**

http://img-fotki.yandex.ru/get/9542/206363740.48e/0_d6f39_da780853_orig

◆ **Компас:**

http://img-fotki.yandex.ru/get/6727/206363740.48d/0_d6f2e_d4e081bd_orig

На момент создания шаблона все ссылки на использованные ресурсы являются активными.



Вы можете использовать данное оформление
для создания своих презентаций,
но в своей презентации
данный слайд не удалять!

Автор шаблона:

Ранько Елена Алексеевна
учитель начальных классов
МАОУ лицей №21
г. Иваново

Сайт: <http://elenaranko.ucoz.ru/>