



Храм Святого Семейства.

Презентацию подготовил
ученик 8 "в" класса МОУ
СОШ №7 г.Твери Смирнов
Ярослав.

Храм Святого Семейства


Пространственно-временные

Конструктивные

Архитектура

Дизайн



- 
- Храм Святого Семейства-церковь в Барселоне (Испания), построенная на частные пожертвования, один из самых известных проектов А. Гауди. Один из самых известных долгостроев в мире.
 - Первый проект был разработан архитектором Ф. Вильяр, на место которого был приглашён А. Гауди, изменивший проект. Инициаторы решили, что строительство храма должно выполняться за счёт финансирования прихожан, поэтому строительство и было таким долгим.

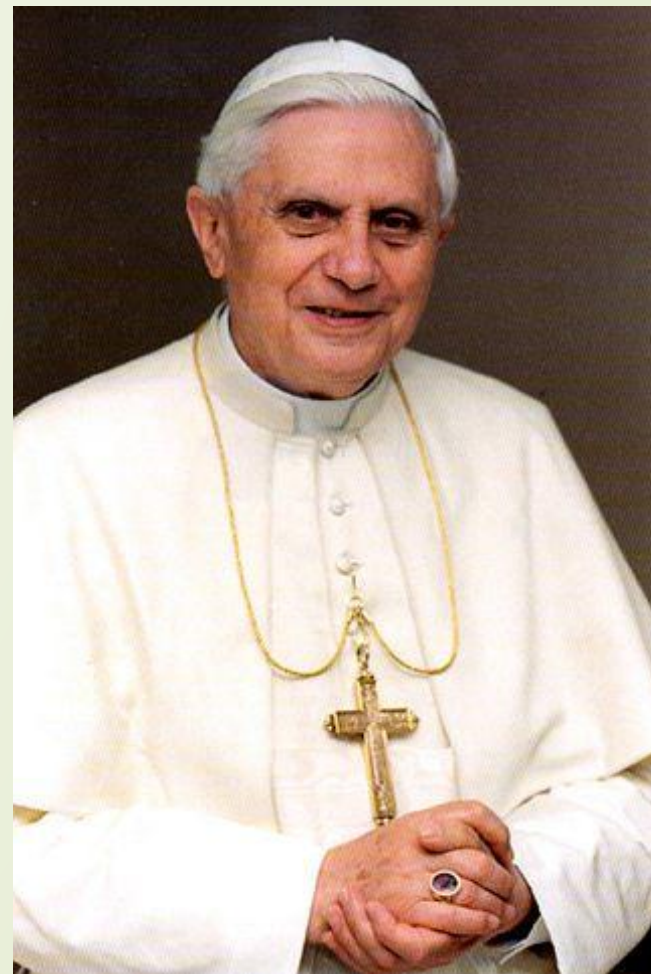


Антонио Гауди



Храм Святого Семейства Саграда Фамилия

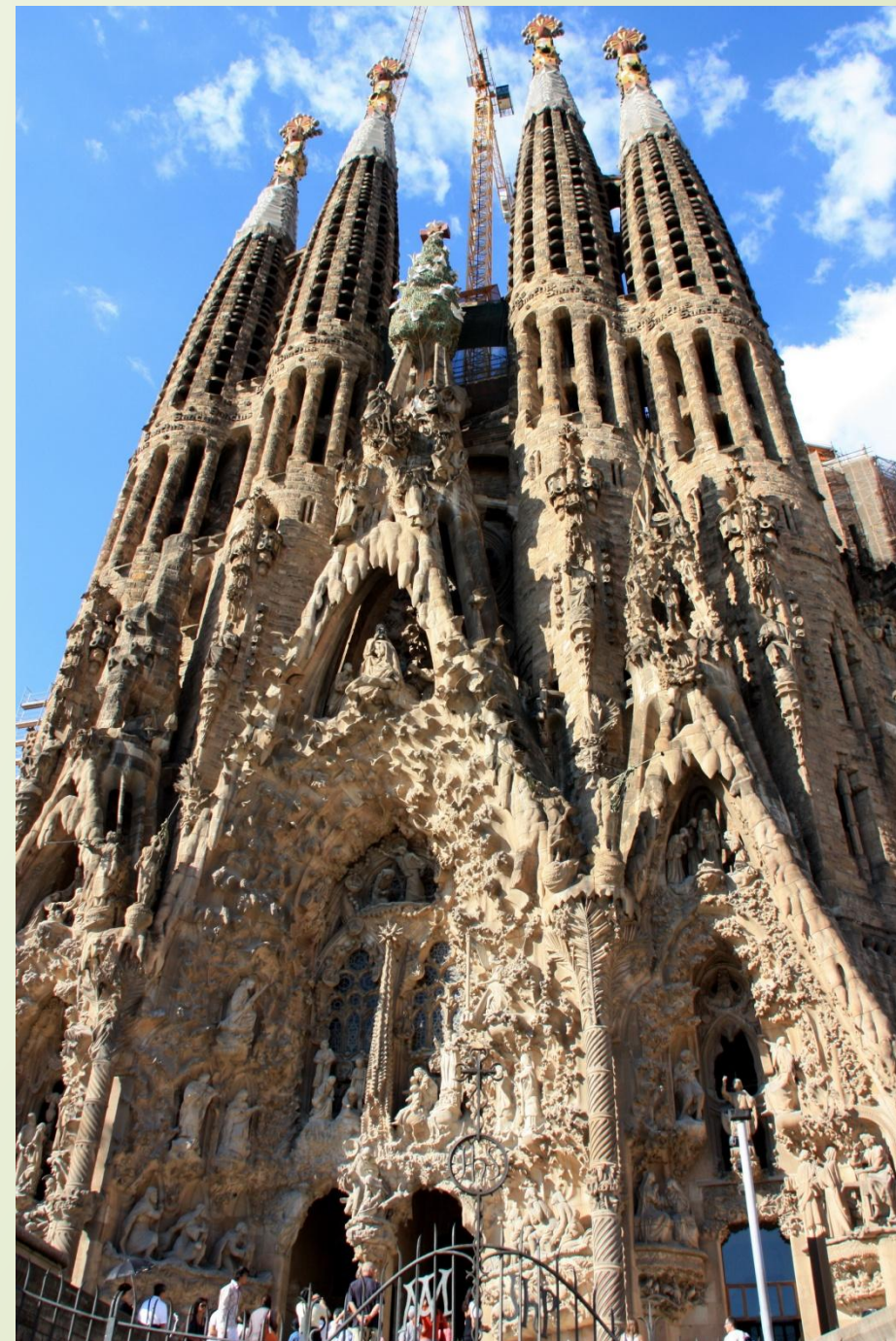
□ 7 ноября 2010 года храм был освещен папой Бенедиктом 16 и был официально объявлен готовым к ежедневным богослужениям. В тот же день он присвоил храму звание Малой папской базилики.



Папа Римский Бенедикт 16

В 2006 году этот храм
посетило более 2 000 000
человек.

Необычный
внешний вид
храма сделал
его одной из
главных
достопримечательностей
Барселоны.



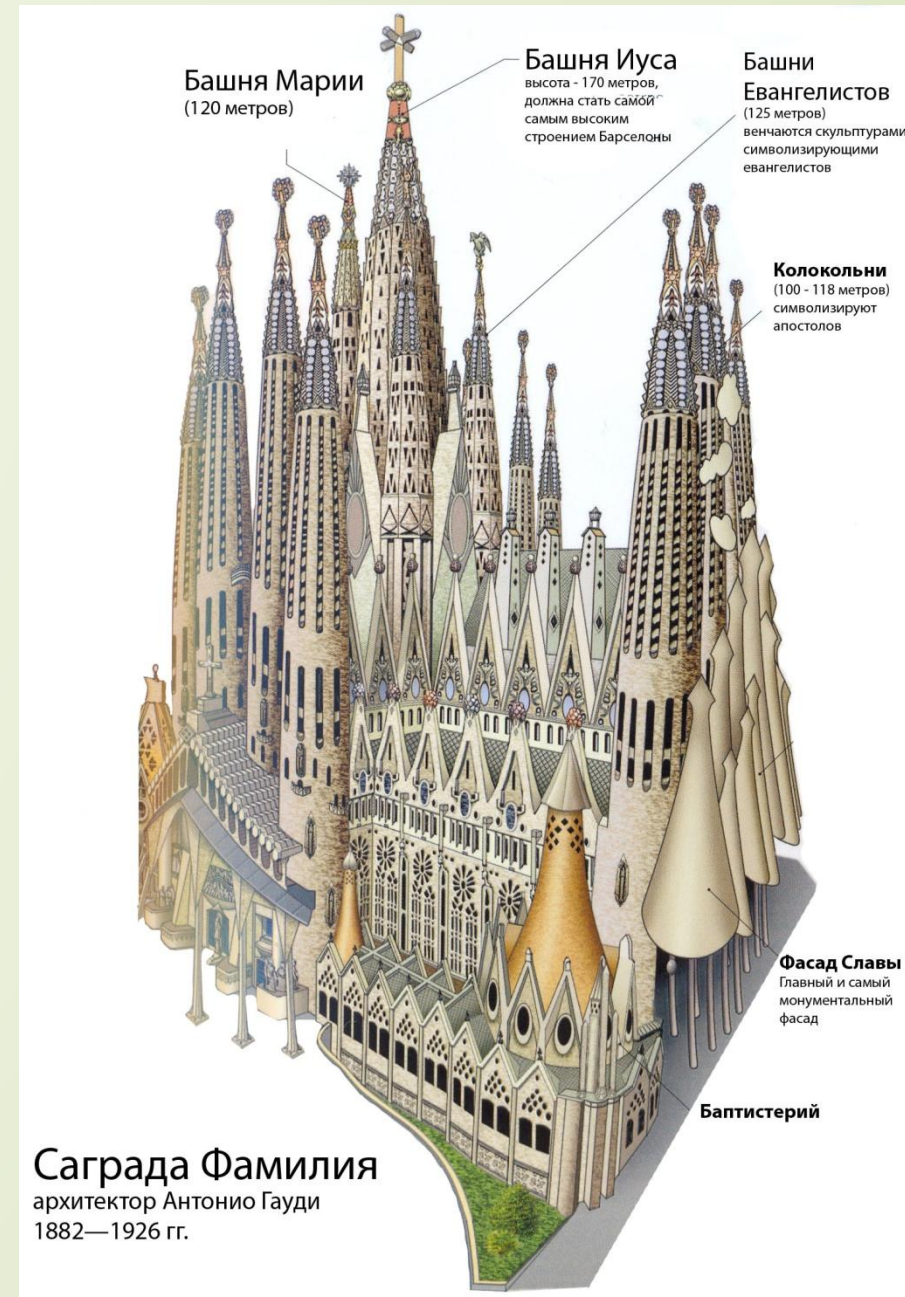
Хронология строительства храма.

- 19 марта 1882 г.- Дата начала строительства.
- 1883-1883 г. -Возведение большого свода.
- 1892 г. -Начинается работа над фасадом Рождества.
- 1909-1910 г. -Строительство временной школы.
- 19011 г. -Работа над фасадом Страстей.
- 30 ноября 1925 г. -Завершение строительства 100-метровой колокольни.
- 1938 г.- Окончание постройки 3-х оставшихся колоколен.
- 1954 г.- Возведение фасада Страстей.
- 1986 г.- Начало работ над скульптурами.
- 1978-2000 гг.- Возведены главный неф и трансепты, своды и фасады.
- 2010 г.- Закончены своды галереи.
- 2026 г.-предположительное окончание работ.

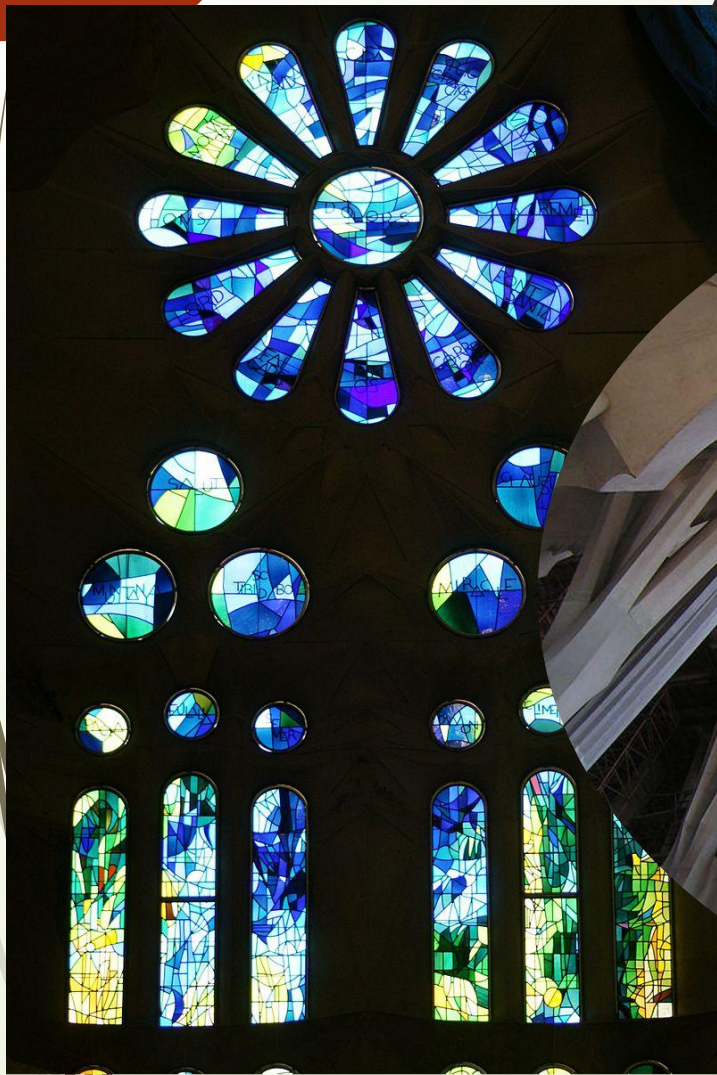
При жизни Гауди.



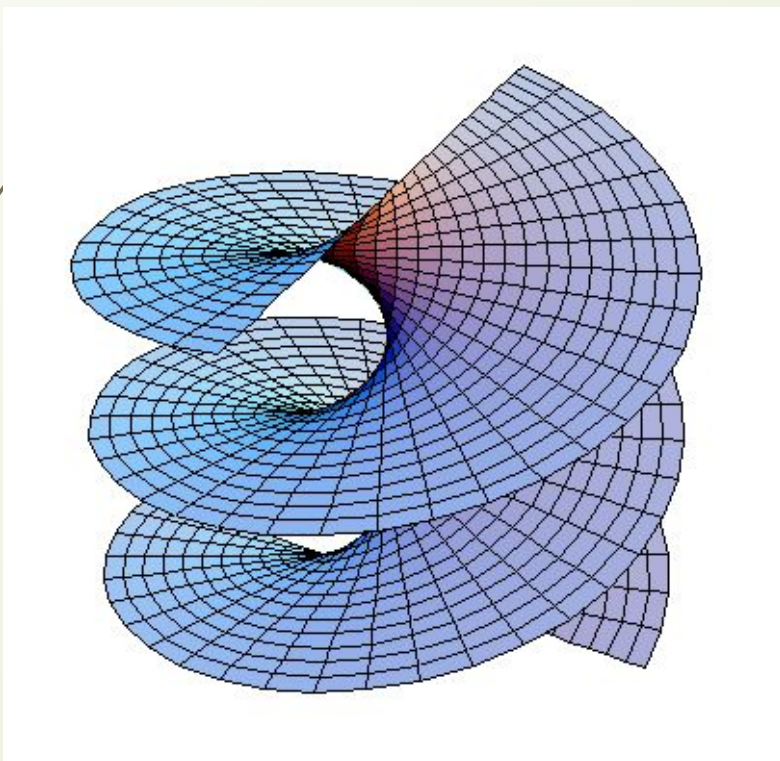
Схема храма Святого Семейства.



Внутреннее устройство.



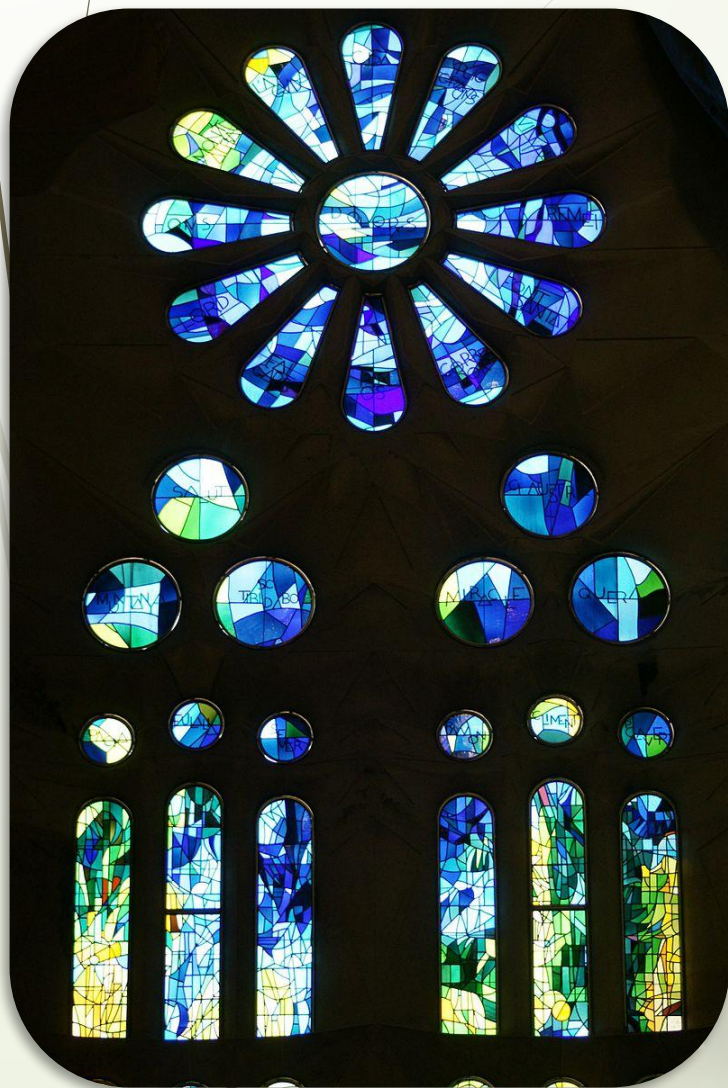
Понимая, что при его жизни работа не будет завершена, Гауди спланировал многие внутренние детали. Желание избежать прямых линий вместе со стремлением упрощения конструкцию привели к появлению принципиального решения использования геометрических фигур с линейчатой поверхностью.



Для храма характерны колонны круглого сечения с рисунком в верхней части ствола и витые колонны с каннелюрами. Главным элементом являются колонны, распределяющие вес башен и сводов.



Круглые окна и витражи.



Скульптуры.





Спасибо за внимание!!!