

Храм Святой Софии

В Новгороде



побелены, за исключением криволинейных в плане апсид и барабанов, покрытых слоем [цемянки](#). Первоначально стены храма не были побелены, за исключением криволинейных в плане апсид и барабанов, покрытых слоем цемянки. Внутренние стороны стен также были обнажены, в то время как своды изначально обмазаны цемянкой и покрыты [фресками](#). Первоначально стены храма не были побелены, за исключением криволинейных в плане апсид и барабанов, покрытых слоем цемянки. Внутренние стороны стен также были обнажены, в то время как своды изначально обмазаны цемянкой и покрыты фресками. Такое оформление было выбрано под воздействием архитектуры [Константинополя](#). Первоначально стены храма не были побелены, за исключением криволинейных в плане апсид и барабанов, покрытых слоем цемянки. Внутренние стороны стен также были обнажены, в то время как своды изначально обмазаны цемянкой и покрыты фресками. Такое оформление было выбрано под воздействием архитектуры [Константинополя](#), в которой [мраморная](#) облицовка стен сочеталась с [мозаиками](#). Первоначально стены храма не были побелены, за исключением криволинейных в плане апсид и барабанов, покрытых слоем цемянки. Внутренние стороны стен также были обнажены, в то время как своды изначально обмазаны цемянкой и покрыты фресками. Такое оформление было выбрано под воздействием архитектуры [Константинополя](#), в которой мраморная облицовка стен сочеталась с мозаиками на [сводах](#). Первоначально стены храма не были побелены, за исключением криволинейных в плане апсид и барабанов, покрытых слоем цемянки. Внутренние

«[Магдебургские врата](#)»



поврежден и разграблен, после войны полностью восстановлен и стал отделом Новгородского музея-заповедника. В 1991 он был передан РПЦ по примеру «баснословных богатств церкви». Во время оккупации Новгорода немецко-фашистскими войсками храм был сильно поврежден и разграблен, после войны полностью восстановлен и стал отделом Новгородского музея-заповедника. В 1991 он был передан РПЦ и 16 августа 1991 пример «баснословных богатств церкви». Во время оккупации Новгорода немецко-фашистскими войсками храм был сильно поврежден и разграблен, после войны полностью восстановлен и стал отделом Новгородского музея-заповедника. В 1991 он был передан РПЦ и 16 августа 1991



подобного типа строились на Руси только в XI веке, к ним помимо новгородской Софии относятся: Софийские соборы в Киеве и Полоцке, а также [Киевская](#) Собор представляет собой пятинефный крестово-купольный храм. Храмы подобного типа строились на Руси только в XI веке, к ним помимо новгородской Софии относятся: Софийские соборы в Киеве и Полоцке, а также Киевская церковь Ирины и Георгия.

[Апсид](#) три, центральная пятигранная, боковые — округлые. С трех сторон центральное строение окружают широкие двухэтажные галереи. Время возникновения галереи и её первоначальный вид являются предметом научных споров, но, вероятно, она возникла уже в процессе строительства храма. Собор имеет пять глав, шестая венчает лестничную башню, расположенную в западной галерее южнее входа. Маковицы глав выполнены в форме древнерусских [шлемов](#).

Основной объём собора (без галерей) имеет длину 27 м и ширину 24,8 м; вместе с галереями длина составляет 34,5 м, ширина 39,3 м. Высота от уровня древнего пола, находящегося на 2 метра ниже современного, до вершины креста центральной главы — 38 м. Стены храма, имеющие толщину 1,2 м, сложены из [известняка](#) Основной объём собора (без галерей) имеет длину 27 м и ширину 24,8 м; вместе с галереями длина составляет 34,5 м, ширина 39,3 м. Высота от уровня древнего пола, находящегося на 2 метра ниже современного, до вершины креста центральной главы — 38 м. Стены храма, имеющие толщину 1,2 м, сложены из известняка разных оттенков. Камни не обделаны (подтёсана лишь выходящая на поверхность стен сторона) и скреплены известковым раствором с примесями толчёного кирпича (т. н. [цемянка](#) Основной объём собора (без галерей) имеет длину 27 м и ширину 24,8 м; вместе с галереями длина составляет 34,5 м, ширина 39,3 м. Высота от уровня древнего пола, находящегося на 2 метра ниже

Росписи и иконы Софийского собора

Впервые собор был расписан в 1109 году Впервые собор был расписан в 1109 году, однако от средневековых фресок остались лишь фрагменты росписи центрального купола и «Константин и Елена» в Мартирьевской паперти. Есть версия, что это изображение должно было стать основой для мозаики, так как выполнено сильно разбавленными красками. Фреска «Пантократор» в главном куполе была уничтожена в годы Великой Отечественной войны. Основная роспись сделана в XIX веке. В соборе три иконостаса. Из них наиболее известны главный (XV—XVI) и Рождественский (XIV—XVI, отдельные иконы — XIX век). Среди икон особо выделяются:

Икона Божией Матери «Знамение»

Евфимий Великий Евфимий Великий, Антоний Великий Евфимий Великий, Антоний Великий, Савва Освященный

София, Премудрость Божия (XV век). Находится в центральном иконостасе. Отличается большим символизмом даже по сравнению с иконами того же типа. Например, Премудрость в новгородской версии имеет красный цвет, означая жертву Христа.

Тихвинская икона Богородицы (XVI). Находится в Рождественском иконостасе. Эта икона находилась с новгородцами во время заключения Столбовского мира Тихвинская икона Богородицы (XVI). Находится в Рождественском иконостасе. Эта икона находилась с новгородцами во время заключения Столбовского мира. Риза на иконе изготовлена по заказу царевны Софьи.

Икона Божией Матери «Знамение»



Икона Знамение Пресвятой Богородицы (Богоматерь Знамение) — [православная](#) (Богоматерь Знамение) — православная [икона](#) (Богоматерь Знамение) — православная икона с изображением, принадлежащим к иконописному типу [Оранта](#) (Богоматерь Знамение) — православная икона с изображением, принадлежащим к иконописному типу Оранта. Одна из наиболее почитаемых в русском православии икон. Празднование в честь иконы

Икона Знамение Пресвятой Богородицы

Дата появления: [XII век](#)

Иконографический тип: [Оранта](#)

Место нахождения: [Софийский собор](#) Софийский собор [Великого Новгорода](#)

Дата празднования 27 ноября ([10 декабря](#))

Евфимий Великий

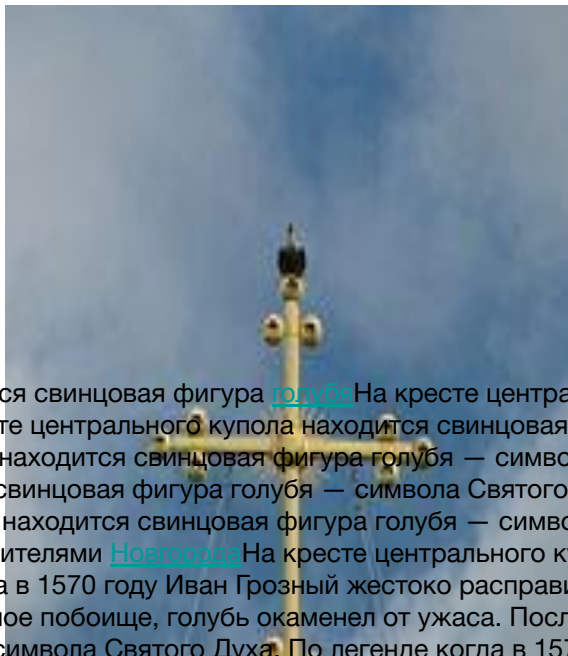


Евфимий Великий, также *Евфимий Благодушный*, *Евфимий-схимник* ([376](#)—[477](#), пустыня Зиф) — христианский святой, [иеромонах](#) (пустыня Зиф) — христианский святой, иеромонах. Наряду с [Антонием Великим](#) (пустыня Зиф) — христианский святой, иеромонах. Наряду с Антонием Великим, [Макарием Великим](#) (пустыня Зиф) — христианский святой, иеромонах. Наряду с Антонием Великим, Макарием Великим и [Пахомием Великим](#) Евфимий считается столпом пустынножительства и основателем монашеского общежития. Почитается православными и католиками.



Св. Антоний на картине [Сурбарана](#).
Антоний Великий, преподобный (около [251](#), преподобный (около 251, Кома, [Египет](#), преподобный (около 251, Кома, [Египет](#), преподобный (около 251, Кома, Египет — 356, Дейр-Мари) — [раннехристианский](#), преподобный (около 251, Кома, Египет — 356, Дейр-Мари) — раннехристианский подвижник и пустынник, основатель отшельнического [монашества](#), преподобный (около 251, Кома, Египет — 356, Дейр-Мари) — раннехристианский подвижник и пустынник, основатель отшельнического монашества. День памяти — [30 января](#), преподобный (около 251, Кома, Египет — 356, Дейр-Мари) — раннехристианский подвижник и пустынник, основатель отшельнического монашества. День памяти — 30 января (17 января по [старому стилю](#)).

сына [Владимира](#) В соборе постоянно находятся останки шести святых: княгини Ирины, её сына [Владимира](#), князей [Мстислава](#) В соборе постоянно находятся останки шести святых: княгини Ирины, её сына [Владимира](#), князей [Мстислава](#) и [Фёдора](#) В соборе постоянно



На кресте центрального купола находится свинцовая фигура голубя — символа Святого Духа. По легенде когда в 1570 году Иван Грозный жестоко расправился с жителями Новгорода, на крест Софии присел отдохнуть голубь. Увидав оттуда страшное побоище, голубь окаменел от ужаса. После Богородица открыла одному из [монахов](#), что этот голубь послан в утешение городу — и пока он не слетит с креста, город будет им храним.

Во время [Великой Отечественной войны](#), 15 августа 1941 года, фашистские войска оккупировали [Новгород](#). При одном из авианалётов или артобстрелов города крест с голубем был сбит и повис на крепёжных тросах, и комендант города распорядился его снять. В Новгороде во время оккупации располагался инженерный корпус испанской «[Голубой дивизии](#)». Во время Великой Отечественной войны, 15 августа 1941 года, фашистские войска оккупировали Новгород. При одном из авианалётов или артобстрелов города крест с голубем был сбит и повис на крепёжных тросах, и комендант города распорядился его снять. В Новгороде во время оккупации располагался инженерный корпус испанской «[Голубой дивизии](#)», воевавшей на стороне фашистской Германии, и как один из трофеев, крест главного купола был вывезен в [Испанию](#).

По запросу губернатора [Новгородской области](#) к посольству Испании в России в 2002 году было выяснено, что крест находится в часовне музея Военно-инженерной академии Испании в [Мадриде](#). Настоятель кафедрального Софийского собора, [архиепископ Новгородский и Старорусский Лев](#), получив сведения о местонахождении купольного Софийского креста, при встрече с президентом России [В. В. Путиным](#) осведомился о возможности возвращения креста в Новгород. В результате переговоров российского президента и короля Испании испанская сторона приняла решение передать крест Софийского собора России.

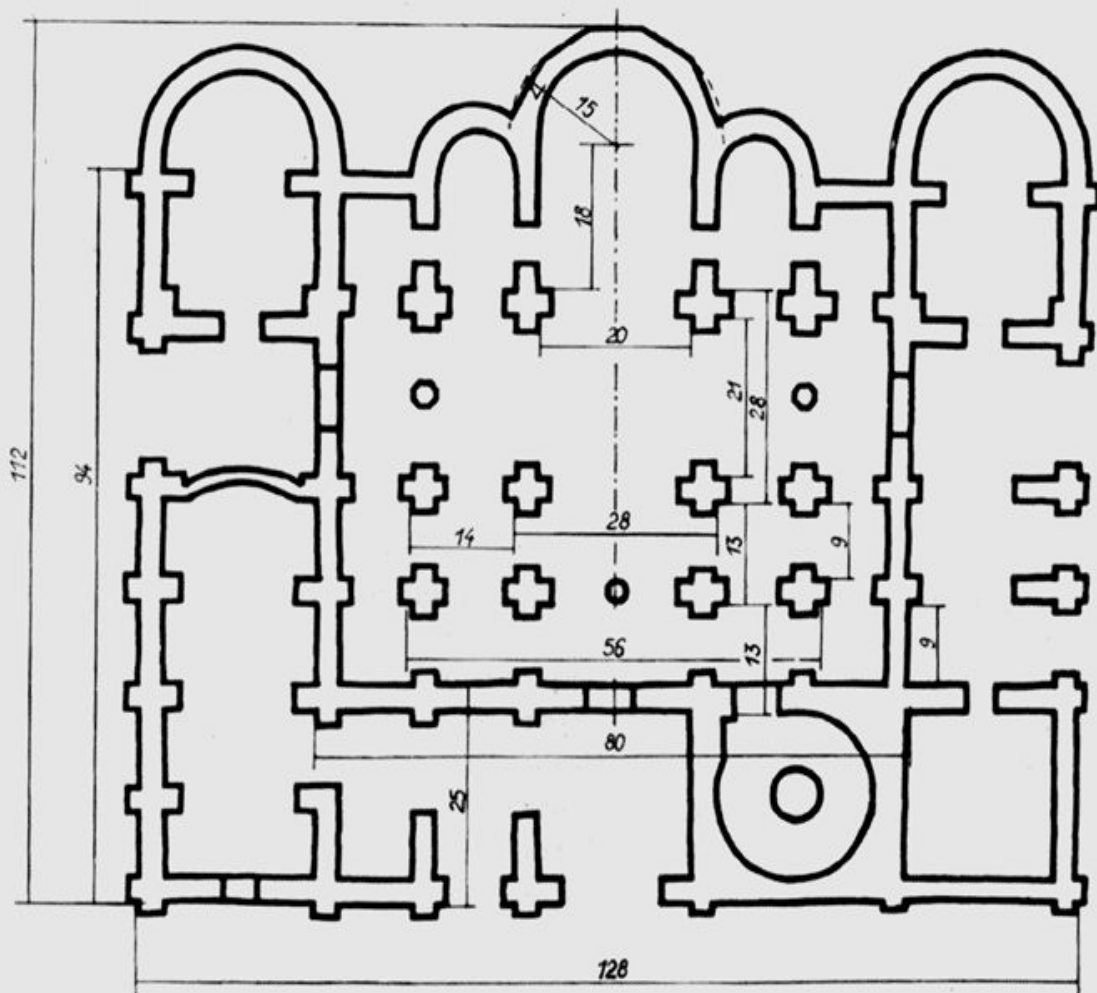
16 ноября 2004 года в [Храме Христа Спасителя](#) он был возвращён [Патриарху Московскому и всея Руси](#) 16 ноября 2004 года в Храме Христа Спасителя он был возвращён Патриарху

На протяжении веков облик собора менялся. Только в домонгольское время известно около пяти важных строительных мероприятий, повлиявших на его черты. Это и строительство галерей, законченных чуть позже основного объема и не входивших в первоначальный замысел постройки, и поновления алтарной части, притворов и полов.

Причины таких изменений зачастую выходят за рамки истории собора и указывают на природные катаклизмы или значимые изменения в политической, военной, духовной жизни города. Несмотря на произошедшие изменения, храм сохранил свой первоначальный вид.



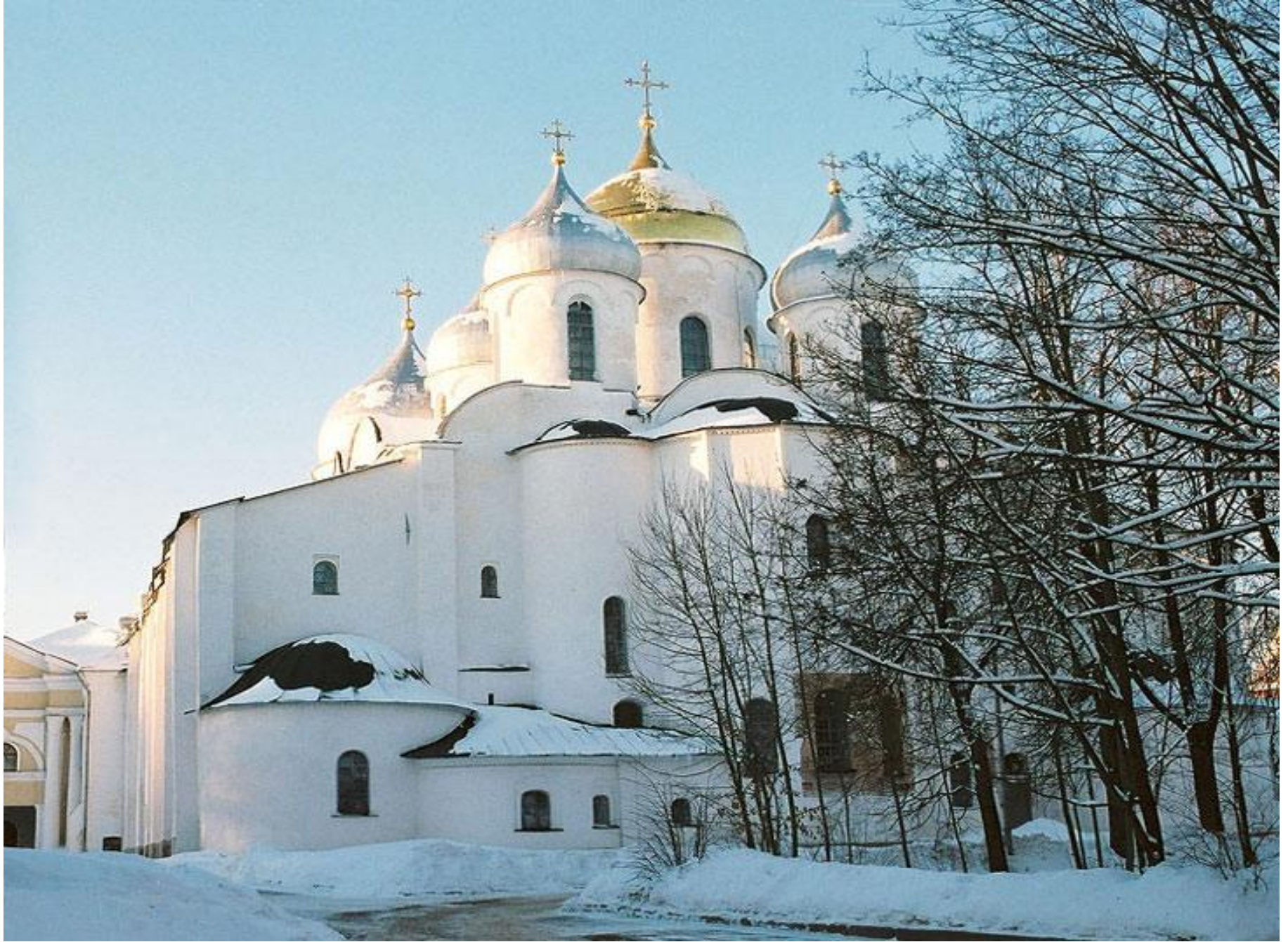
Софийский собор в Новгороде. 1045—1050. Вид с северо-восточной стороны



Основной объём собора (без галерей) имеет длину 27 м и ширину 24,8 м; вместе с галереями длина составляет 34,5 м, ширина 39,3 м. Высота от уровня древнего пола, находящегося на 2 метра ниже современного, до вершины креста центральной главы - 38 м. Стены храма, имеющие толщину 1,2 м, сложены из известняка разных оттенков. Камни не обделаны (подтёсана лишь выходящая на поверхность стен сторона) и скреплены известковым раствором с примесью толчёного кирпича (т. н. цемянка). Арки, арочные перемычки и своды выложены из кирпича.



Софийский собор в Новгороде. 1045—1050. Общий вид



Софийский собор в Новгороде. 1045—1050. Восточный фасад