

# Храм Царицы Хатшепсут

Величайшими сооружениями эпохи Нового царства стали храмы, или «дома» богов, как их называли древние египтяне.

Воды Нила разделили Древний Египет на две части: восточную и западную, на **Царство Живых** и **Царство Мертвых**.

На восточном берегу Нила возводились дворцы фараонов и громадные храмы, славящие богов;

на западном берегу строились пирамиды, гробницы и заупокойные храмы, где совершалась служба в честь умерших и обожествленных фараонов.

Один из них – заупокойный **храм царицы Хатшепсут**, расположенный у подножия скал Дейр эль-Бахри (1525—1503 гг. до н. э.), посвящённый богине Хатхор.



Храм царицы хатшепсут



Богиня Хатхор

Хатшепсут была единственной в истории Египта женщиной-фараоном.

Ей воздавались все подобающие фараонам светские и религиозные почести, ее изображали с атрибутами Осириса, с привязанной под подбородком бородой.



После смерти своего отца - Тутмоса I - она вышла замуж за своего же сводного брата Тутмоса II.

Когда он умер в довольно раннем возрасте, единственным его наследником стал малолетний Тутмос III, сын одной из младших жен фараона.

Хатшепсут от его имени правила государством и держалась на троне в течение 22 лет.



Тутмос III

Храм Хатшепсут построен рядом с храмом фараона Ментухотепа I, который почитался как родоначальник фараонов XVIII династии.

Царица Хатшепсут тем самым хотела подчеркнуть свое право на захваченный ею в обход законного наследника престол.



Строительство заупокойного храма началось еще при жизни царицы Хатшепсут.

Его строил придворный архитектор Сенмут. Возводя храм, Сенмут заготовил в нем тайную гробницу и для себя, и оставил в одном из потаенных уголков храма свой портрет.



Скульптурный портрет, изображающий сидящего Сенмута с Неферура на руках. Британский музей



Храм стоит у подножия круто обрывающихся скал Ливийского плоскогорья, которые не только служат небывалым фоном для архитектуры, но и сливаются с ней в неповторимое целое.



Чтобы посетить храм, нужно было пройти по аллее сфинксов, тянувшейся от берега Нила, подняться по террасам к святилищу.

Строгий облик храма разнообразили статуи царицы Хатшепсут в облике Осириса;  
колонны, на капителях (верхних частях) которых была высечена голова богини Хатор;  
росписи и раскрашенные рельефы (на многих из которых изображалось путешествие в далёкую страну Пунт).

На просторных террасах располагались водоёмы, росли деревья, экзотические цветы, пели птицы.





Храм Хатшепсут: рельеф нижней террасы с изображением воинов

Роскошное убранство храма  
Хатшепсут просуществовало недолго.

После смерти царицы взошедший на престол законный наследник Тутмос III первым делом приказал истребить по всей стране все изображения своей предшественницы и стереть все надписи, где упоминалось ее имя.

Все скульптуры храма были разбиты и зарыты неподалеку, где много столетий спустя, их и обнаружили археологи.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

---

Храм Хатшепсут был построен в 1473-1458  
(по другим данным в 1482 - 1473) годах до нашей эры.



По дороге к храму стоят арки, назначение и происхождение которых осталось неизвестным.



В скалах на высоте - гробницы древней Египетской знати.





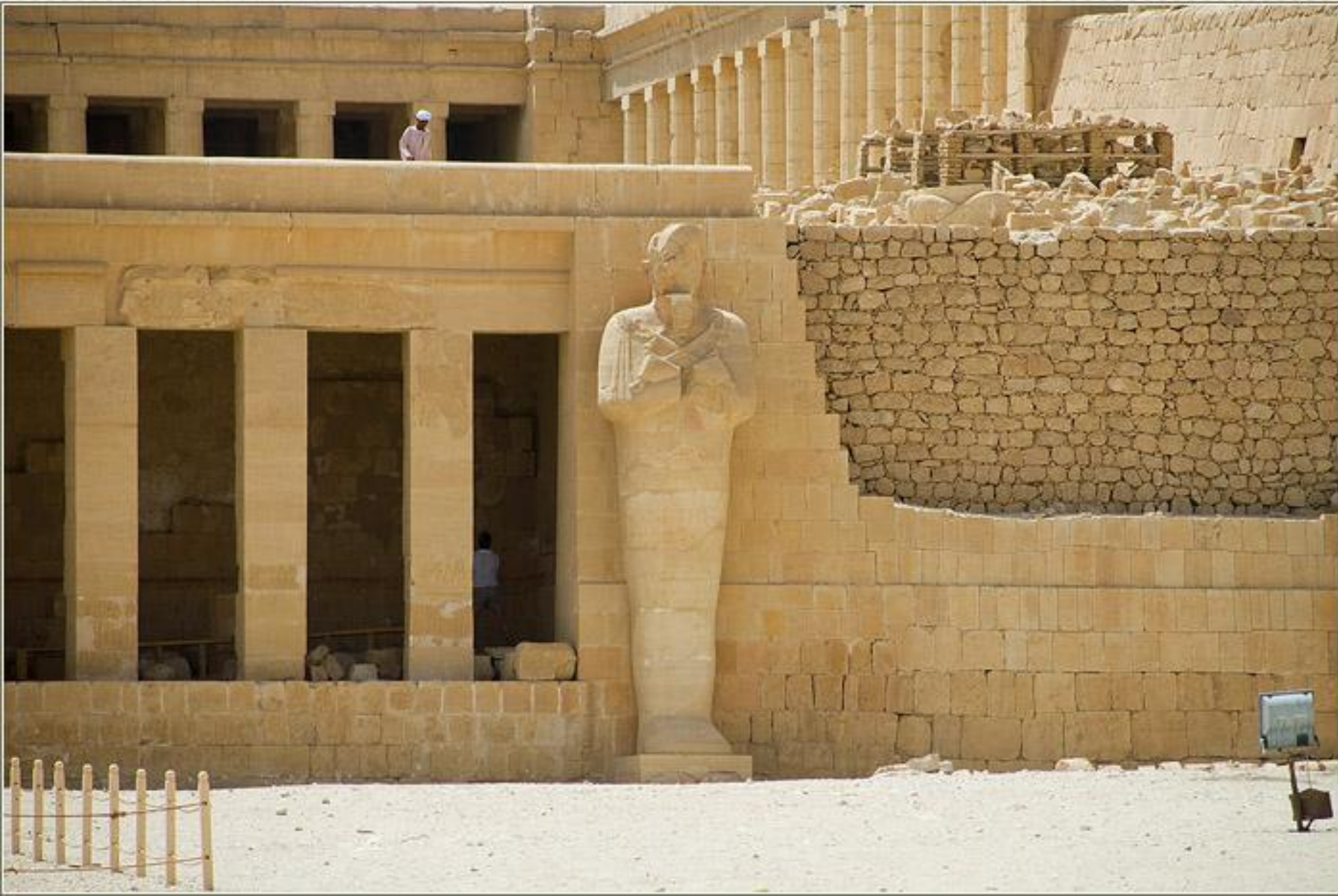
Здесь было самое почётное место захоронений древнего Египта



Ведь за хребтом - Долина Царей - место захоронения фараонов, правящих в Фивах.

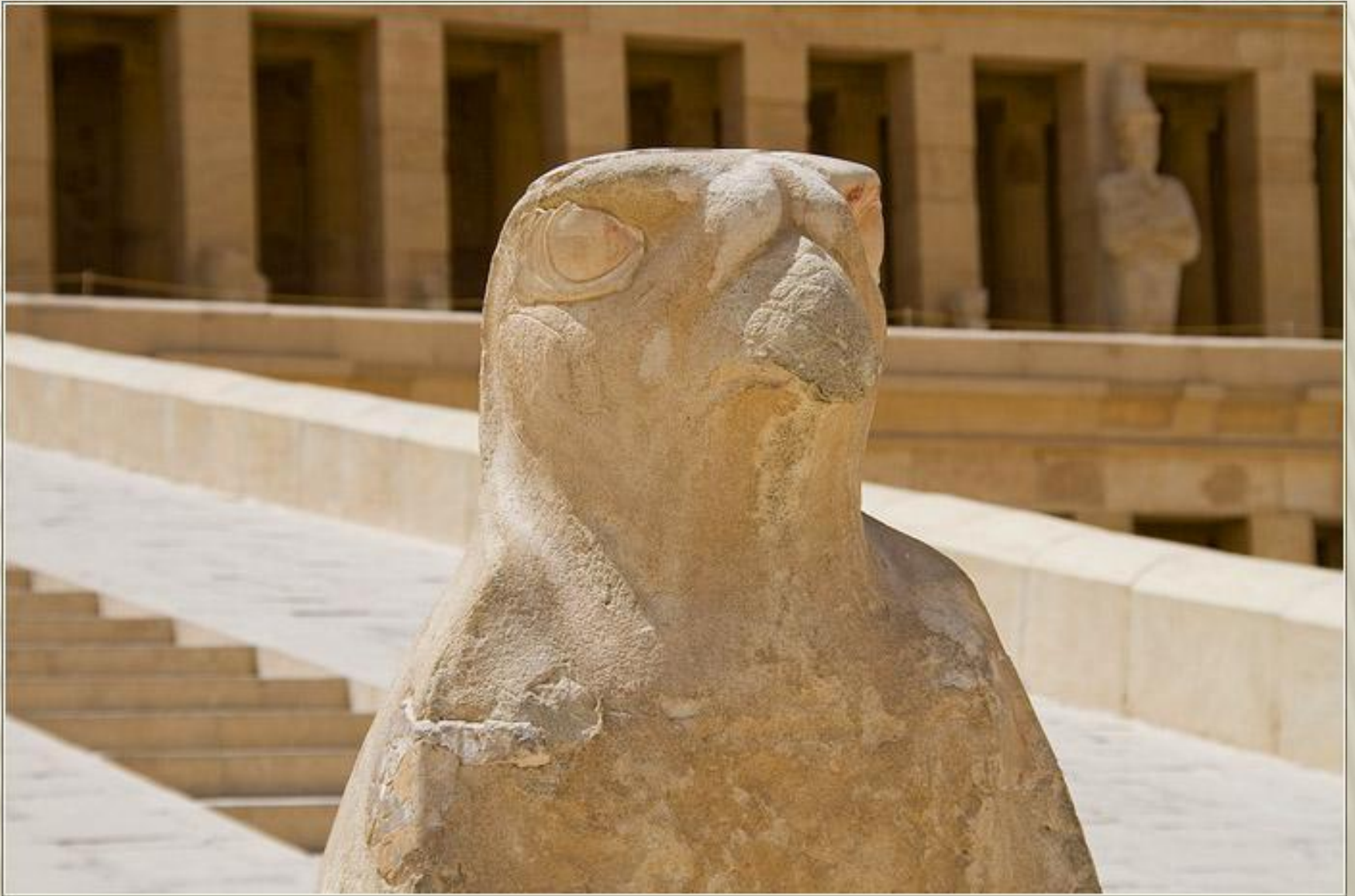


Большая часть статуй не сохранилась. У некоторых из них отсутствуют лица.



Барельефы на колоннах тоже не до конца сохранились.





На верхней террасе храма стоят статуи Хатшепсут.



Всех фараонов в Египте изображали обязательно с бородой.  
Женщина-фараон Хатшепсут не была исключением.



Храм царицы Хатшепсут расписан символами - словами.



С двух сторон дважды написано одно и то же,  
но в зеркальном отображении.







Встречаются в храме и раннехристианские надписи.

