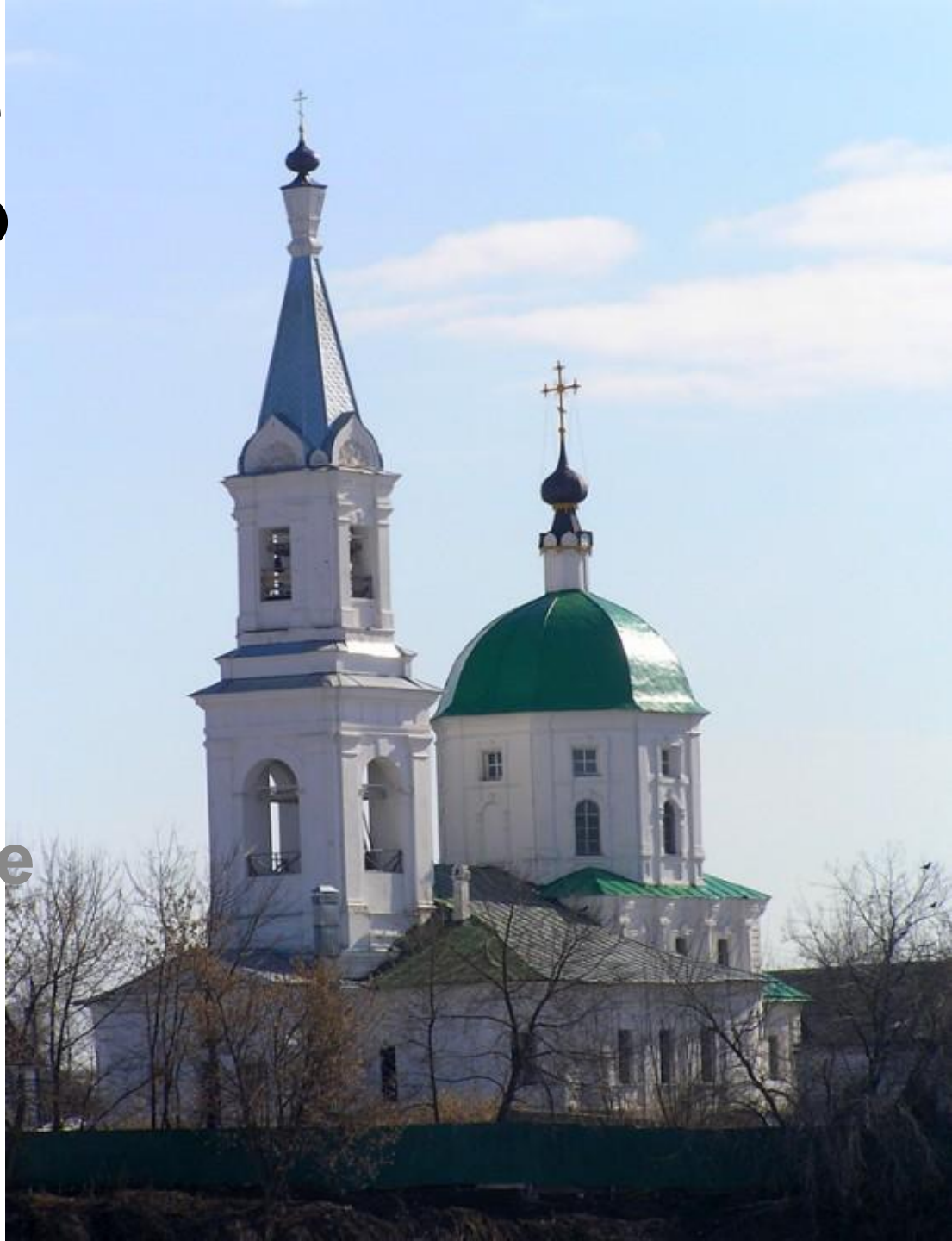


Храмовое зодчество Твери

Прошлое
Настоящее



Город

- Понятие емкое.
- Как и человек должен запоминаться
- Быть единственным в своем роде.
- Его архитектурный облик в первую очередь создают постройки храмового зодчества.



Храм



- Храмовое зодчество «телесно» и духовно входит в мир культуры.
- Храм – не только культовая постройка.
- Все соединяется в храме – целесообразность и гармония, прочность и художество, земная твердь и восхождение к небесному первообразу.

Тверь – древнерусский город.



51 храм создавал прекрасный, архитектурно-исторический облик города.

Сегодня архитектурный облик Твери имеет сглаженный силуэт, в частности из-за потери многочисленных построек храмового зодчества.

TVER.
Vila Capitale du Duché
meme nom. en Moscovie.

Православный храм. Исторический аспект.

В каждом русском городе был главный храм. Это историческое сердце города, его душа, воплощенная в камне.

Каждый храм имеет свое название.

Внешние архитектурные формы имеют символическое значение.

Православный храм – это корабль, мир – житейское море.

Храмы в виде креста символизируют – христианство, в виде круга – символ вечности.

Число глав бывает различным: одна глава – в честь Иисуса Христа, три – В честь Святой Троицы и т. д.

Колокольня – важнейшая принадлежность храма.

Внутри храм разделен на три части: алтарь, собственно храм и притвор.

Каждый храм – единое слово, выраженное языком архитектуры.



Обзор памятников храмового зодчества Твери.

Храм Александра Невского.

В 1870 г. Возникла идея сооружения церкви при железнодорожной станции. Но лишь к 1891 г. Дело благополучно разрешилось.

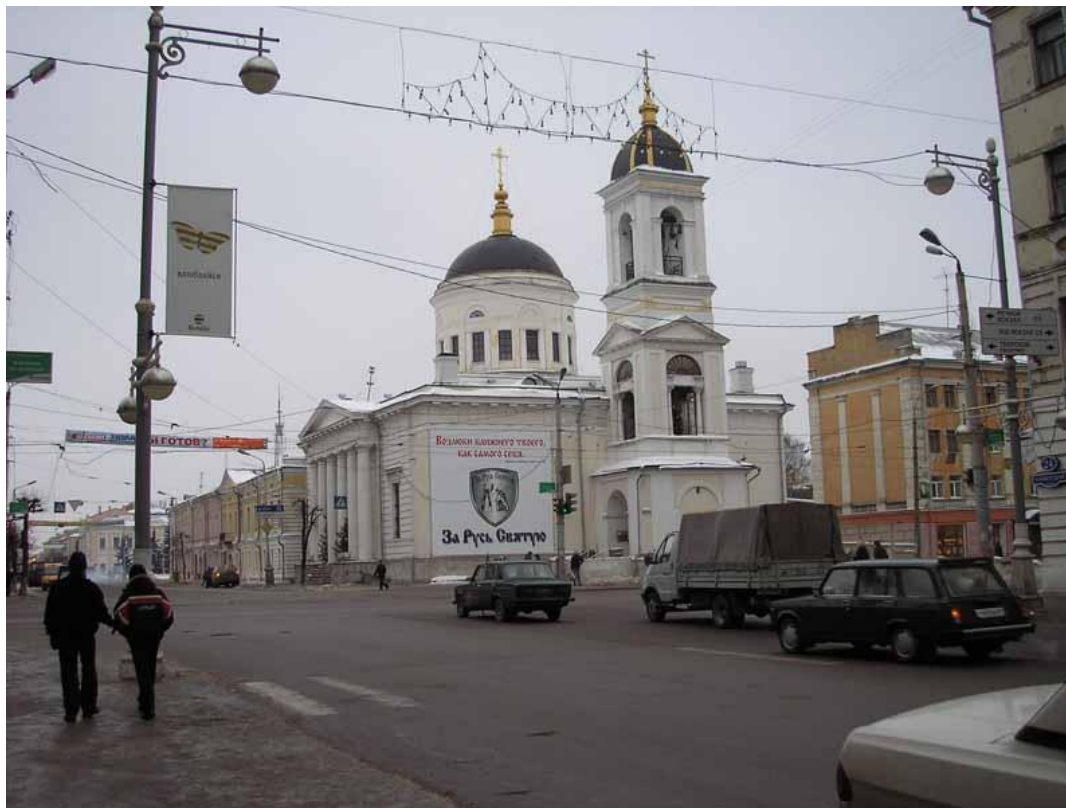
Гражданский инженер Н.Н.Малиновский составил проект и началось строительство. В 1893 г. строительство закончили. Храм освятили во имя святого благоверного князя Александра Невского.



Вознесенский собор

Церковь Вознесения Господня расположена на главной улице Твери- Советской. Храм был освящен 11 мая 1833 г. Храм неоднократно перестраивался. Два архитектора Н.Легранд и И.Львов работали над проектом. Храм выглядел очень величественно. Широко применялся белый камень. Восхищение вызвала работа старицких каменотесов. Широко применялись росписи, альфреско и гризайль. Храм стал подлинным украшением города.

Церковь Вознесения Господня является интереснейшим примером включения памятника в стилистически неоднородную среду. Современное градостроительное положение памятника наиболее выигрышно – открыт важный композиционно в ансамбле улиц Советской и Тверского проспекта угол – западный фасад « держит» очень большое пространство, практически всю панораму Загородья. Колокольня храма, пожалуй, главенствующая вертикаль в силуэте этого района.



Церковь Рождества Богородицы

Грузный восьмерик с двумя рядами окон, возведенный на высоком односветном четверике с примыкающим алтарем и трапезной, выделяют из застройки одну из самых колоритных культовых построек Твери.

В 1766 г. на этом месте собрали деревянную церковь, привезенную Тверского Дмитриевского монастыря. Строительство каменной церкви на средства прихожан началось в 1777 г.



Церковь Всех Скорбящих Радости (Скорбященская) (живоносного источника)

Единственный в Твери храм с ротондальной основой и семигранным алтарем. С 1792 г. – нынешний облик церкви. Много делалось по проекту архитектора И. Львова. По рисункам Львова сделаны иконостасы в пределах. Реставрация 1975-77гг. По проекту архитектора А.В.Соколова воссоздала разобранные завершения храма и колокольни и вернула зданию элегантность несмотря на грубость неверно ориентированных крестов и чрезмерную рельефность обрамлений круглых окон под карнизом ротонды.



Церковь Бориса и Глеба

Величавый 2-х этажный храм.
Формы здания – запоздалая
трансформация нарышкинского
бароко. Построена церковь
вместо двух деревянных храмов –
Борисоглебского и
Христорождественского.
Изначально группировка объемов
близка к храмовой композиции
«кораблем».



Воскресенская Собор

Замечательный памятник культурного зодчества выполнен в неорусском стиле в духе стилизации форм новгородской и псковской архитектуры.

Храм имеет форму куба с тремя пониженными апсидами и массивным, сужающимся кверху барабаном со шлемовидной главой.

Основные элементы архитектуры храма – различные вариации мотива арки и полукружия.



Церковь Сергия Радонежского

Церковь построена в характерных для Твери формах раннего классицизма, на средства Тверского купца Г. Богданова в 1775-80 гг. на месте деревянного храма Воскресения. Новое наименование церковь получила по иконе Сергия Радонежского.

Первоначально храм имел один придел во имя Ильи Пророка. В 1834г. по проекту И.Т. Львова были выстроены новыми приделами (Ильинским и Алексея Человека Божиего).

Одноглавый двусветный четверик храма имеет пятигранную апсиду. Фасады четверика поделены карнизом на два яруса, соответственно окном первого и второго света.

Реставрация церкви по проекту А. В. Соколова.



Заключение

- Становление и развитие храмового зодчества Твери шло одновременно с возникновением и развитием Тверского княжества. На протяжении многих веков соборы, церкви и монастыри были почти единственными выдающимися сооружениями. Строились они подолгу. Каждая эпоха создала у храмов свой особенный, неповторимый художественно-стилевой облик.
- Одним из ярких периодов расцвета храмового зодчества Твери являлся период восстановления города после пожара 1763 г.
- К концу XVIII столетия Тверь превращается в один из самых красивых и благоустроенных городов России.
- На рубеже XIX – XX веков храмовое зодчество было доминирующим в архитектурном облике города.
- В советское время самый большой урон храмовому зодчеству был нанесен во время периода богоборчества.
- В настоящее время идет возрождение духовности России, а вместе с ним восстановление исторического наследия.
- Много трагических страниц в летописи храмового зодчества Твери, но историю нельзя переписать на белом. Зато в наших силах извлечь из нее нравственные уроки.