

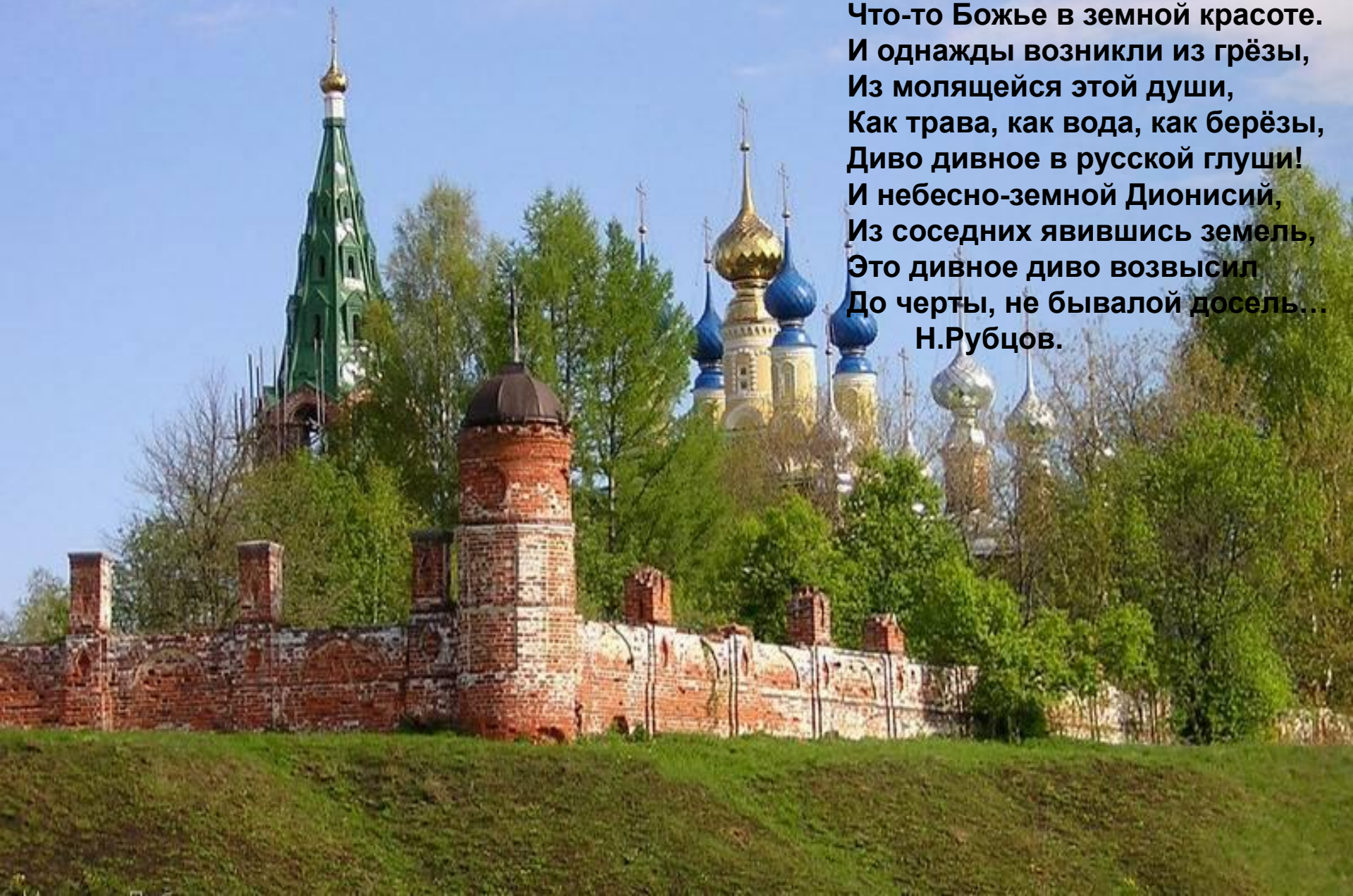
# Храмы России

*Теория*

*Творческие задания*

*Словарь*

**В потемневших лучах горизонта  
Я смотрел на окрестности те,  
Где узрела душа Ферапонта  
Что-то Божье в земной красоте.  
И однажды возникли из грёзы,  
Из молящейся этой души,  
Как трава, как вода, как берёзы,  
Диво дивное в русской глуши!  
И небесно-земной Дионисий,  
Из соседних явившись земель,  
Это дивное диво возвысил  
До черты, не бывалой досель...  
Н.Рубцов.**



# Типы русских храмов



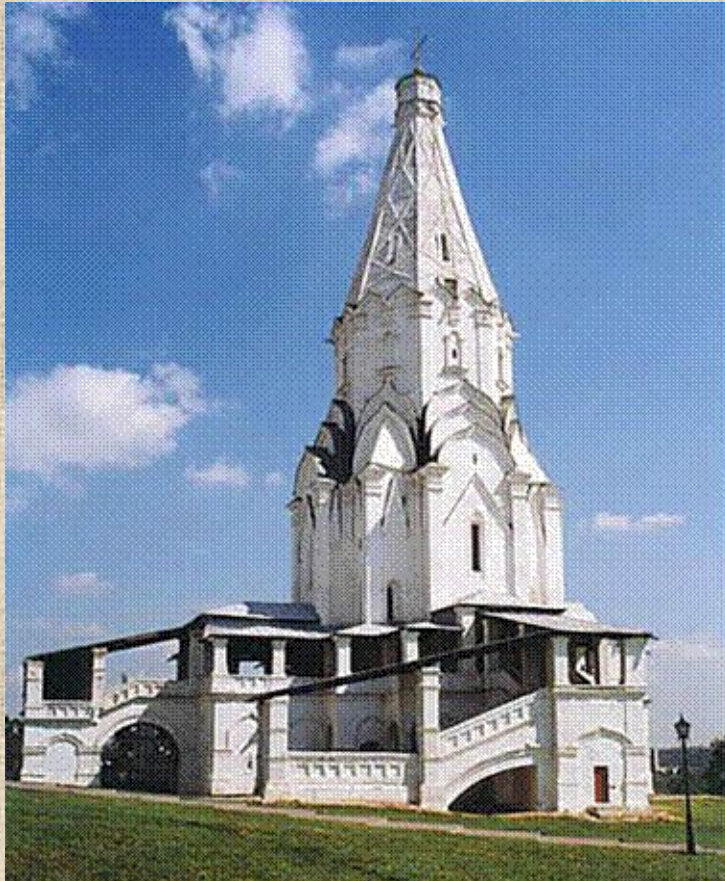
Веками формировался неповторимый облик древнерусской архитектуры. Византийцы были первыми учителями русских. Но едва выбравшись из пелёнок ученичества, русское зодчество пошло

# Крестово-купольные храмы.



**Всё центральное пространство храма в плане образует крест. Пирамидальная композиция: от центрального купола все формы храма постепенно расширяются.**

# *Шатровые храмы.*



*Внутреннее пространство едино. Снаружи венчает храм шатёр – вытянутая вверх, высокая четырёх- или восьмигранная*

# *Ярусные храмы.*



*Состоят из поставленных друг на друга и постепенно уменьшающихся кверху частей, секций. Храм изобилует богатым внешним декором*

# *Церкви-ротонды.*



*Круглые в плане постройки, подобные павильону. В храмах-ротондах нередко встречаются такие архитектурные элементы,*

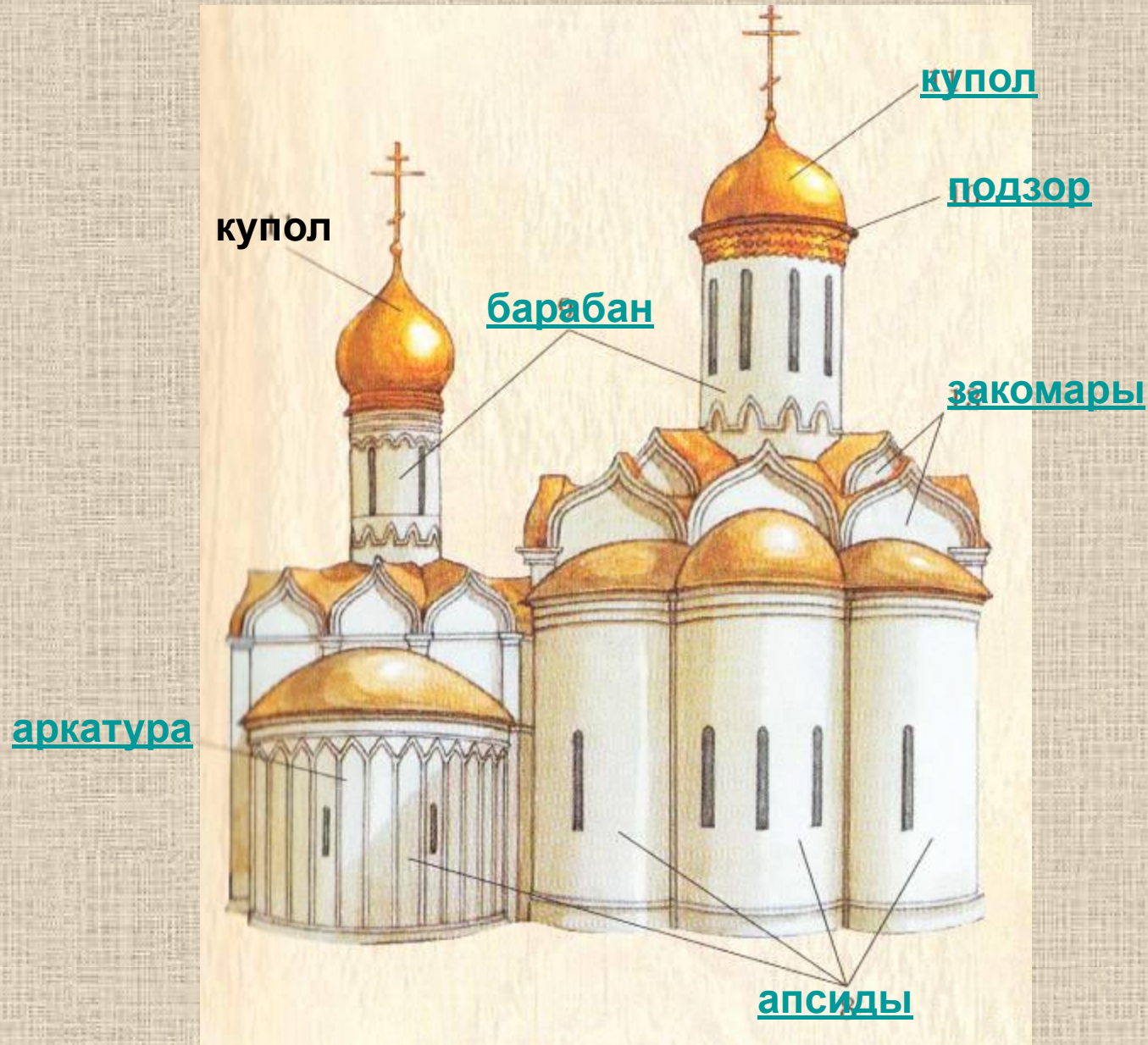
# *Храмы-корабли.*



*Кубический храм, соединённый с колокольней прямоугольным зданием, внешне напоминает корабли.*



# *Храм как образ космоса.*

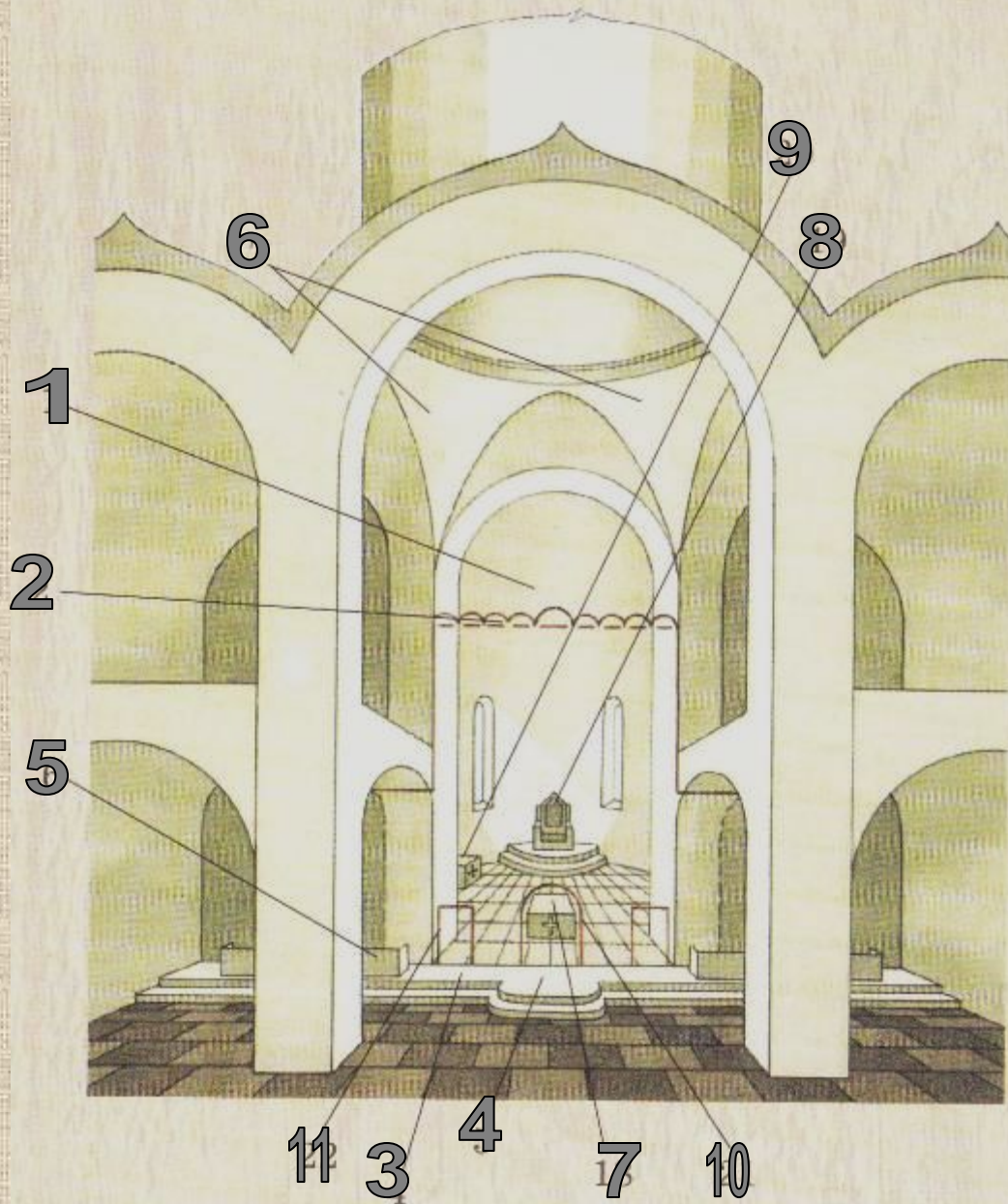


# Купола



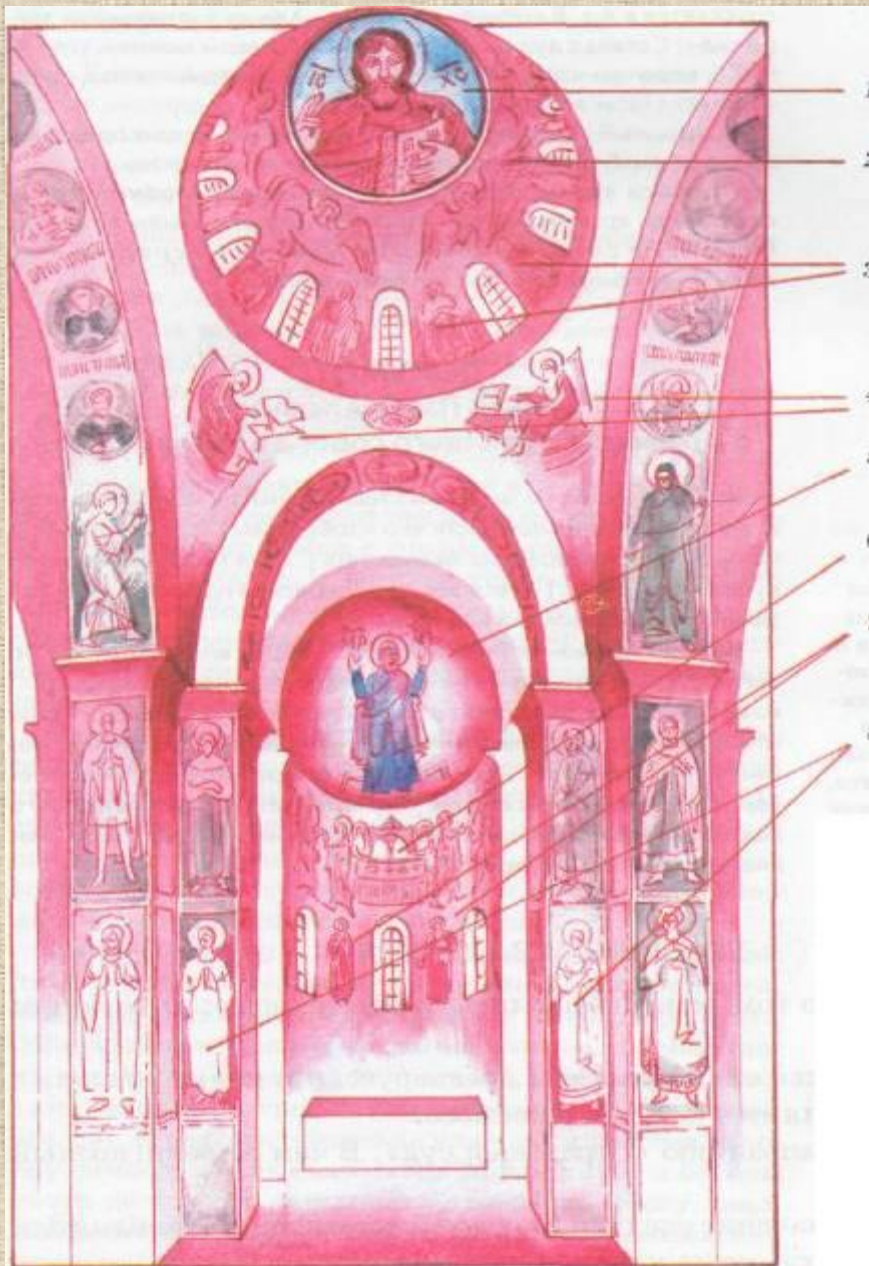
Количество куполов на православных храмах глубоко символично. Два купола означают два естества (Божеское и человеческое) в Иисусе Христе; три купола – Троицу; пять – Иисуса Христа и четырёх евангелистов. Семь куполов отражает различные священные значения числа 7: семь даров Святого Духа, семь дней творения мира. Девять куполов – девять чинов Сил Небесных; 13 куполов (как на Софийских соборах в Киеве и Новгороде) символизируют Христа и Его 12 Апостолов. В России возникали также и очень своеобразные, выразительные многокупольные ансамбли. Знаменитый Кижский погост на Онежском озере, состоящий из двух многоглавых церквей и

# Интерьер храма



- 1 – [Алтарь](#)
- 2 – [Иконостас](#)
- 3 – [Солея](#)
- 4 – [Амвон](#)
- 5 – [Клирос](#)
- 6 – [Паруса](#)
- 7 – [Престол](#)
- 8 – [Горнее место и трон для иерархов](#)
- 9 – [Жертвенник](#)
- 10 – [Царские врата](#)
- 11 – [Диаконские врата](#)

# Схема росписи храма.



1. Спас Вседержитель
2. ангелы
3. пророки, апостолы
4. евангелисты
5. Богоматерь Оранта
6. Евхаристия
7. святители
8. мученики

# *Дива дивные.*



*О прекрасном творении человеческих рук, от вида которого замирает сердце, на Руси издавна говорят: «диво дивное».*

*Есть на Руси храмы, созданные будто не человеческими руками, а чьей-то волшебной волей. И напоминают издали эти храмы то ли старинные корабли, устремившиеся*



**Храм  
Покрова на  
Рву, или  
собор  
Василия  
Блаженного.  
Москва.**



Я

© Фотобанк Лори

Преображенская церковь. Кижи.

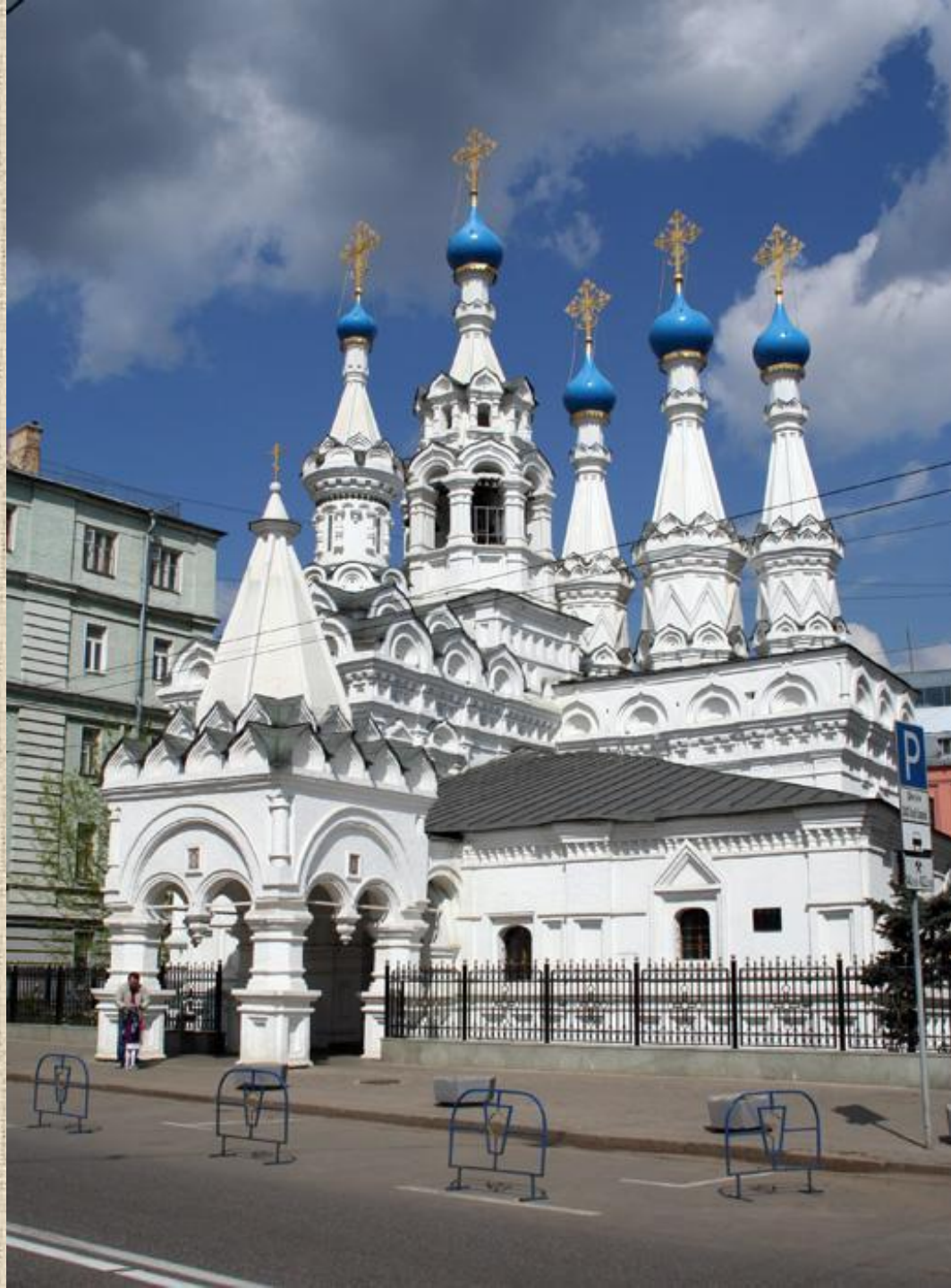


**Успенская «Дивная»  
церковь Алексеевского  
монастыря.**

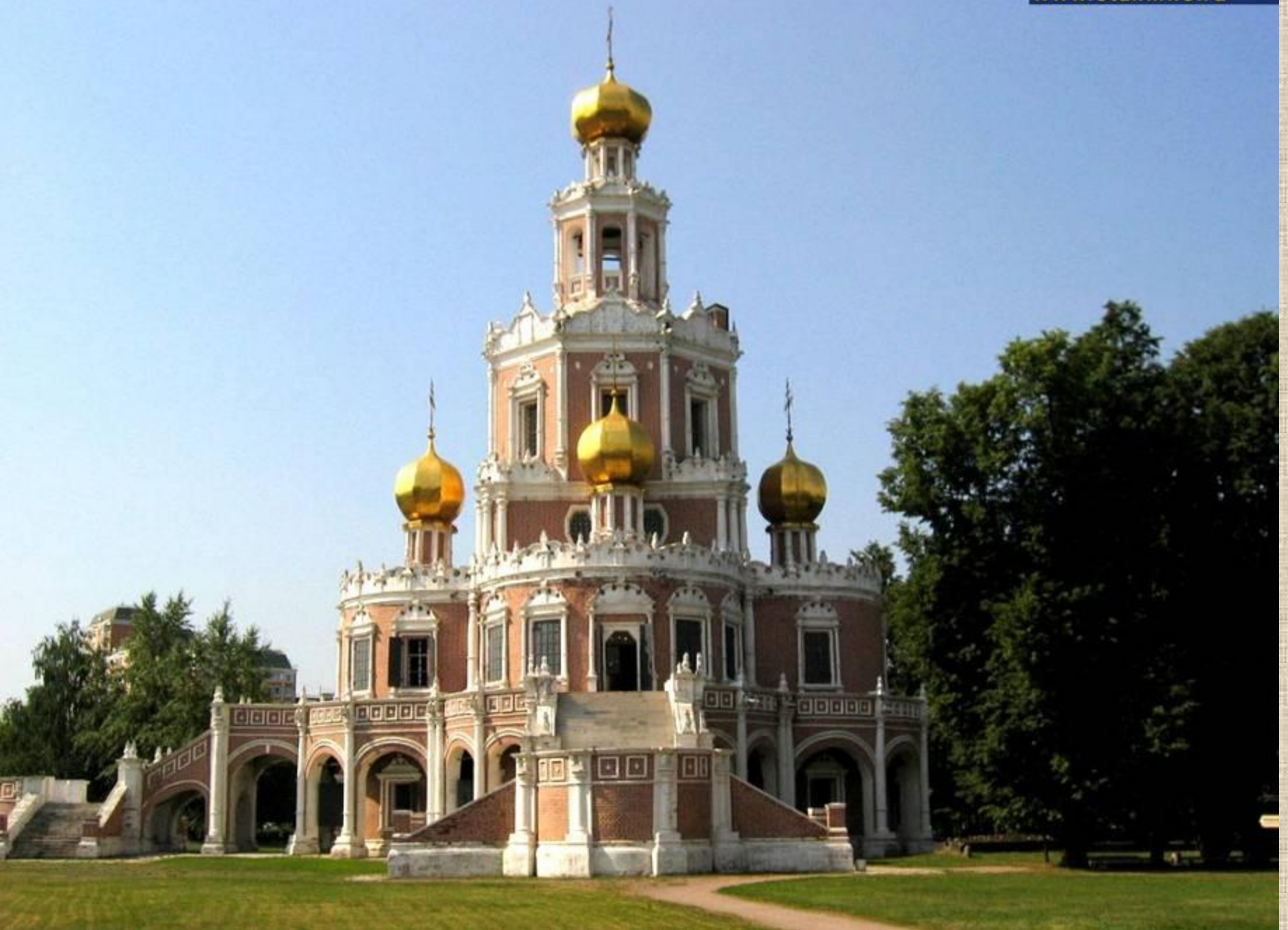




**Церковь Дмитрия на Крови в Угличе.**



**Храм Рождества  
Пресвятой  
Богородицы в  
Путинках.**



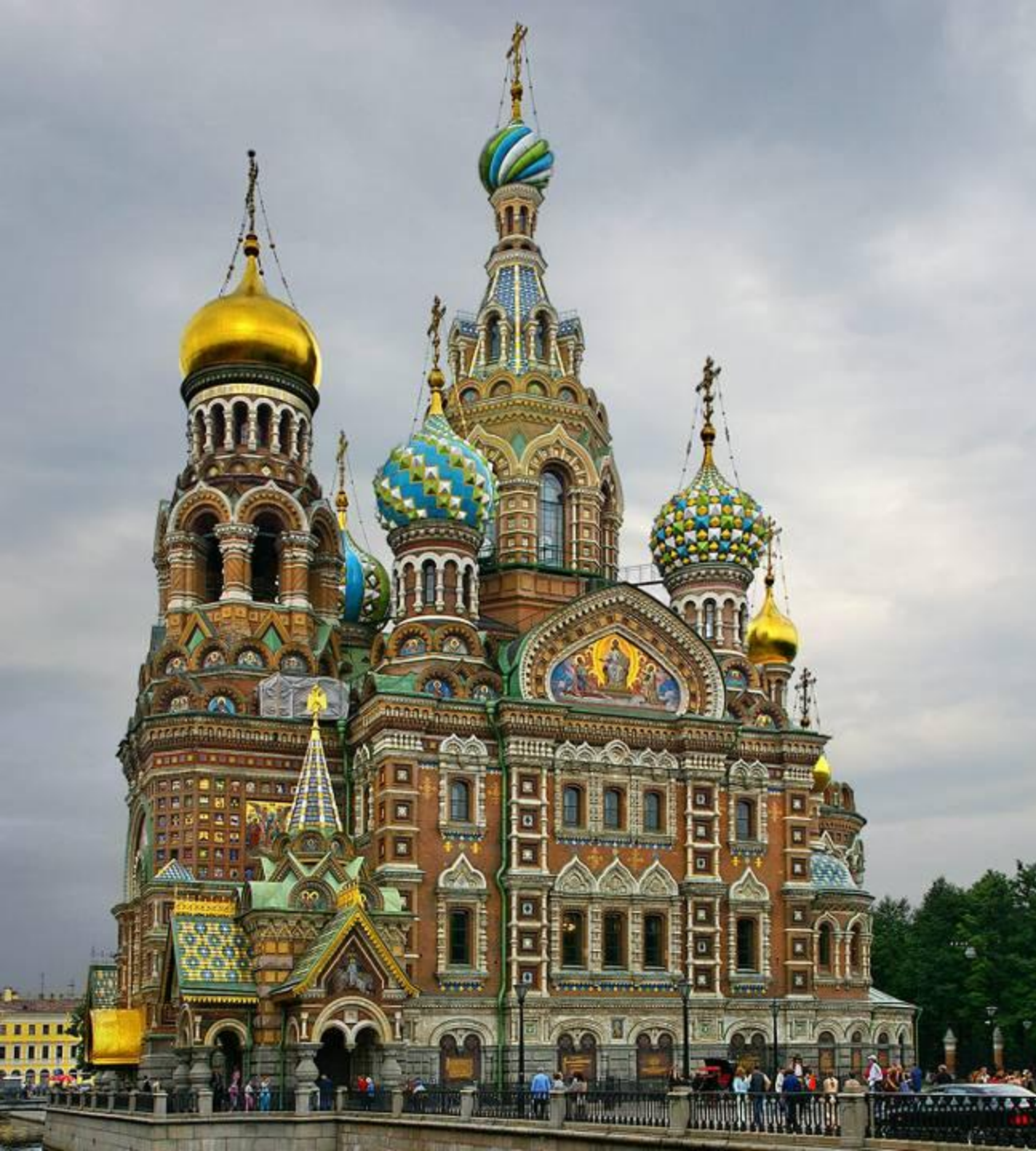
**Храм Покрова Пресвятой Богородицы**



**Храм святителя Николая Чудотворца в Хамовниках.**



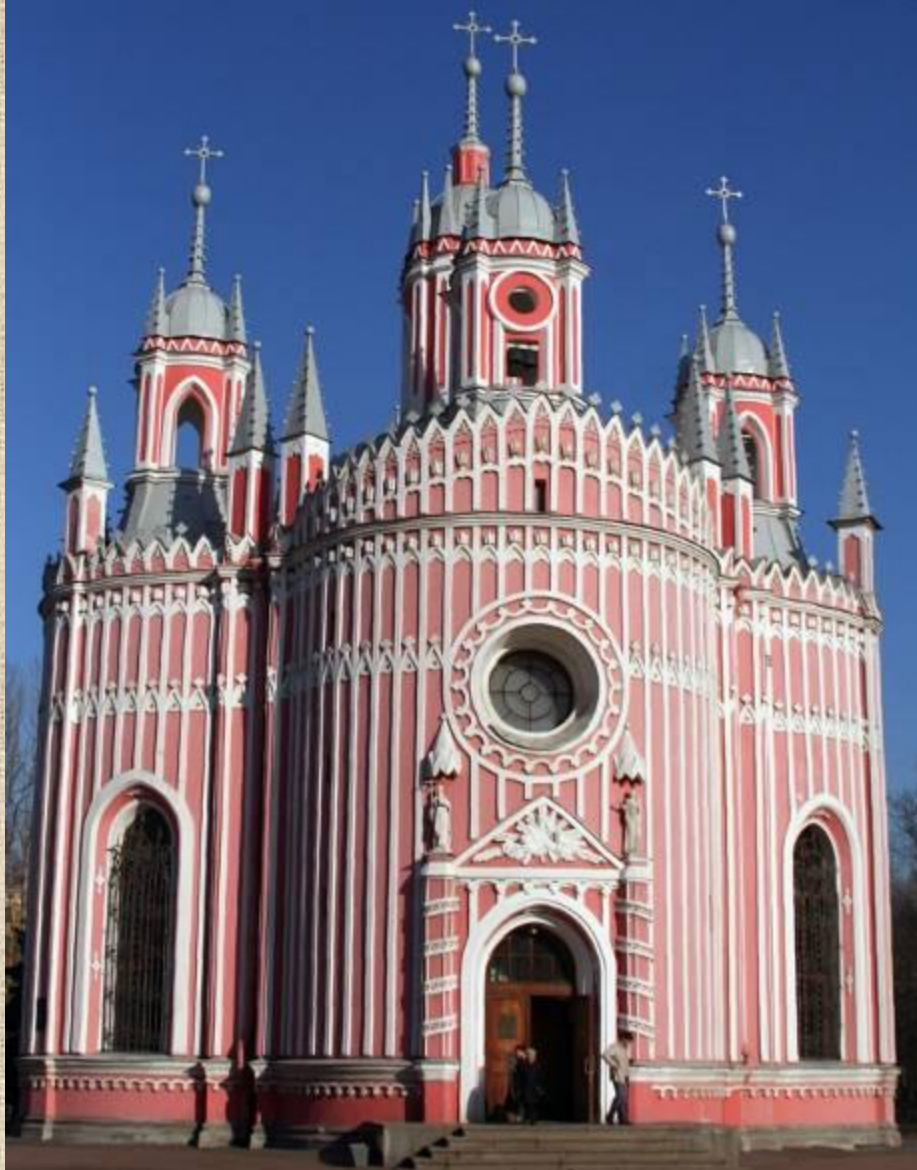
**Церковь  
Вознесени  
я в  
Коломенс  
ком**



**Храм  
Воскресения  
Христового.  
Петербург.**



**Церковь Покрова на Нерли.**



**Чесменская церковь в  
Москве.**





**Храм  
Живоначал  
ьной  
Троицы в  
Орехово-  
Борисове.  
Москва.**

# Колокола



Благовест

Среди дубравы  
Блестит крестами  
Храм пятиглавый  
С колоколами

Их звон призывный  
Через могилы  
Гудит так дивно  
И так уныло!

К себе он тянет  
Неодолимо,  
Зовёт и манит  
Он в край родимый,  
В край благодатный,  
Забывтый мною, -  
И, непонятной  
Томим тоскою,

Молюсь и каюсь я,  
И плачу снова,  
И отрекаюсь я  
От дела злого;

Далёко странствуя  
Мечтой чудесною,  
Через пространства я  
Лечу небесные.

И сердце радостно  
Дрожит и тает,  
Пока звон благодатный  
Не замирает...

(А.Толстой)



**Колокол – это один из символов Руси, её силы, веры в будущее и памяти о прошлом. Колокола, проделав большой исторический путь, стали для России частью истории и народа, и страны.**

# ***Из истории колокола***

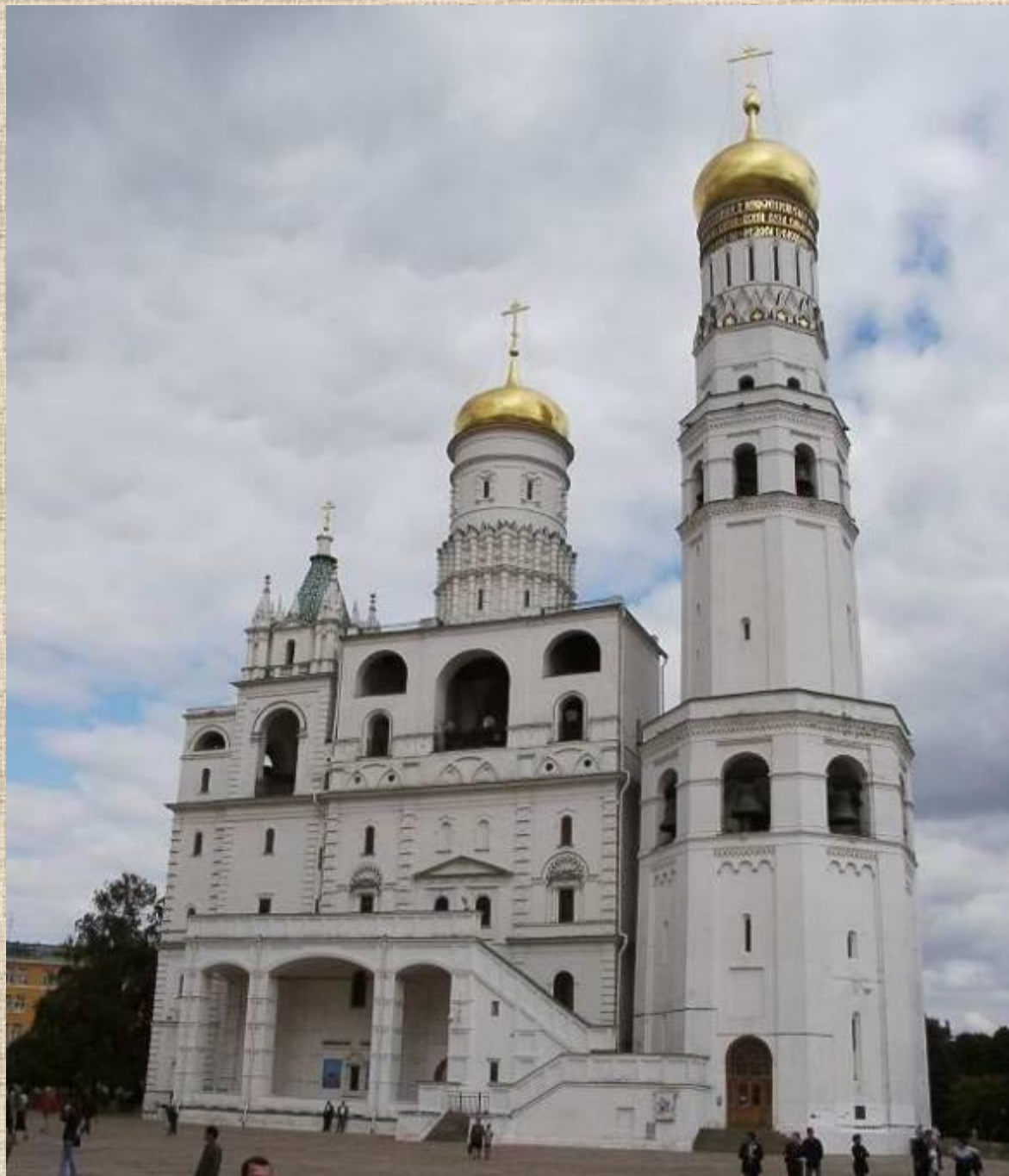


**О колоколах в России впервые упоминается в летописях 988 года.**

**Колокола помещали в звонницах храма, но очень часто – на специальных сооружениях рядом с церковью – колокольнях (с 19 в.).**



**В Москве до революции 1917 года насчитывалось примерно 4000 храмов. На их звонницах и колокольнях было по 5-10 колоколов, иногда и больше; для разных случаев – праздник, будни, беда – использовались разные колокола**



**На колокольне  
Ивана Великого в  
Кремле,  
построенной в  
1505-1508 гг. и  
имеющей высоту  
81 метр, было 52  
колокола (в  
последствии – 37).  
Колоколам часто  
давали имена:  
Медведь, Реут,  
Сысой и др.**



**Колокола были большие и малые. Масса некоторых больших колоколов такова: Лебедя (сделанного в 1550г.) – 2200 пудов (36,08 м); Большого Успенского (1654 г.) – 8000 пудов (131,2 м); Сыся – 2000 пудов (1689 г.); Попиедейного – 1000 пудов (1683 г.)**



**Огромнейший и единственный по своей величине во всём мире считается московский Царь-колокол (1735 г.), его масса свыше 12000 пудов (196,8 м).**





**С древних времён колокола проходили обряд освящения, и только потом их помещали на колокольню.**



**Звон колокола был голосом Родины. Он воспевал её силу и красоту, он напоминал о долге перед ней.**

**А если колокол умолкал – это значило, что родину постигло несчастье. Колокола покорённого города были желанными трофеями для победителя. Их срывали с колоколен и звонниц, их разрушали, их переплавляли на пушки и монеты.**

**Большой кары как**

# Колокольный звон

*Различают два вида церковного звона: благовест и собственно звон.*



**Благовест** – это мерные удары в один большой колокол, они созывают прихожан на службу.

**Звон** – когда звонят сразу во все колокола. Звон бывает четырёх видов.

**Трезвон** – повторяется трижды после небольшого перерыва, звучит на всенощном бдении, литургии. Трезвон – символ радостной вести о воскресении мёртвых.

**Двузвон** – когда звонят дважды – совершается на всенощном бдении.

**Перезвон** – звон в каждый колокол поочерёдно (по одному или несколько ударов), начиная с большого и до самого малого. Звучит на литургии, когда совершается таинство причащения, и в некоторых других случаях.

**Перебор** – медленный звон в каждый колокол поочерёдно, от малого до самого большого, после удара в большой колокол

# Малиновый звон.



Особенно любим русским человеком малиновый звон – весёлая перекличка окрестных колоколов, напоминающая певучую трель дорожных бубенчиков. Малиновым его назвал в честь бельгийского города Малина (теперь Мехелена) царь Пётр I, когда в 1717 году был в Нидерландах. Монарху настолько понравились

колокола звонили благодаря использованию удивительного механизма, представлявшего собой своеобразный музкарильон – карильон. В 1716 году царь заказал в Голландии карильон с колоколами, отдав за него огромные деньги. Через несколько лет машина вышла из строя. В царствование Елизаветы Петровны в Россию из Гааги Оорт Крас изготовил новую машину, которая была установлена на колокольне Петропавловского собора в северной столице. Однако малиновый звон в России научились исполнять без хитроумной машины:



**Не всякий мог стать  
звонарём. Звонари-  
умельцы были в  
почёте. Они легко  
различали колокола по  
их медным голосам и  
безошибочно  
определяли, с какой  
церкви звонят.**

# Что такое колокол?

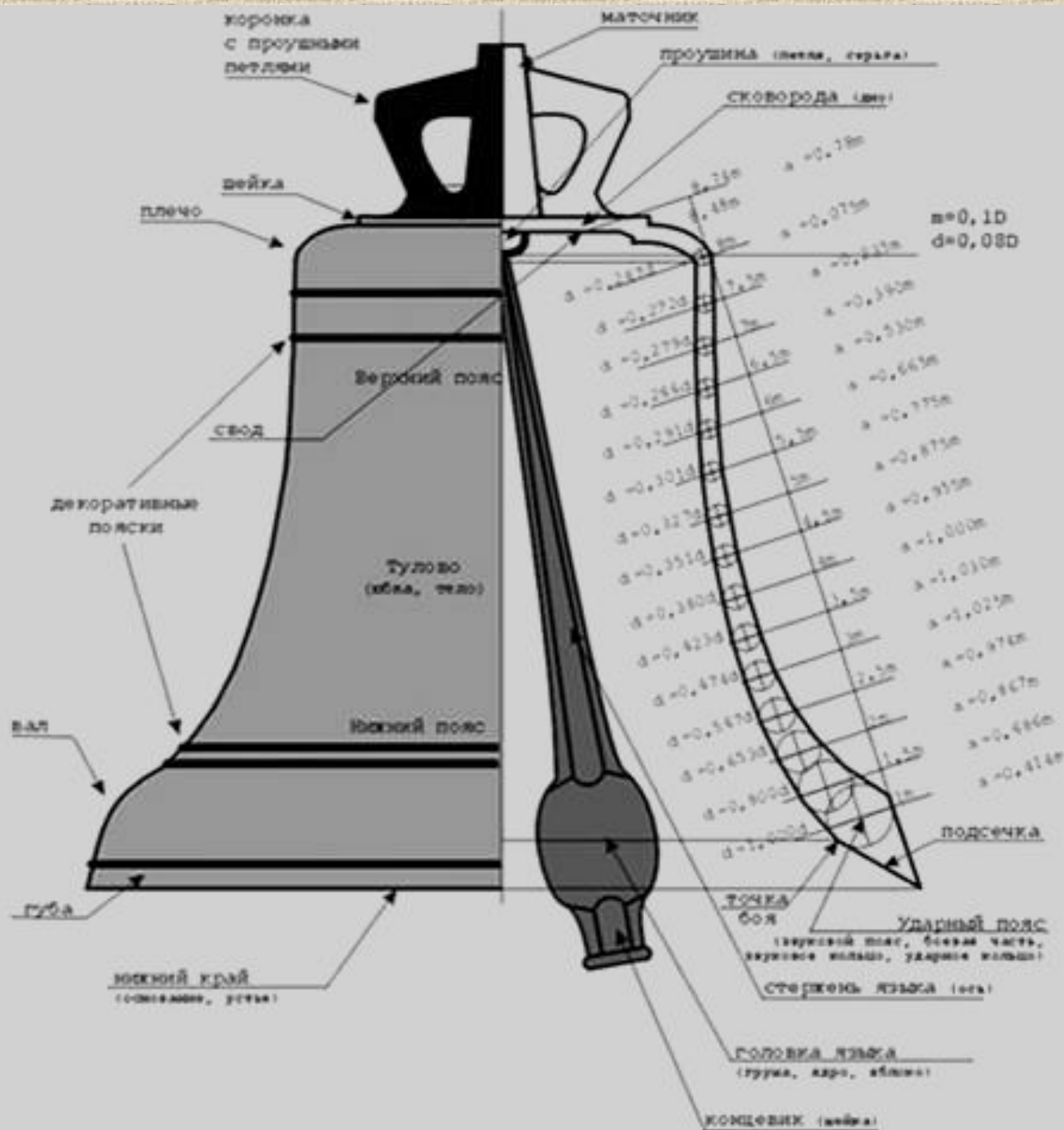


**Колокол** – это «самозвучащий сигнальный музыкальный инструмент». Такое научное определение даёт

**Энциклопедический словарь.**

«Опрокинутая чаша с малиновым звоном» – определение второе, поэтическое.

**Колокол** – один из древнейших СИМВОЛОВ



Колокол –  
 металлическая  
 чаша,  
 перевернутая  
 вверх дном,  
 внутри которой  
 по центру дна  
 подвешен  
 металлический  
 «язык»; при их  
 взаимном  
 перемещении  
 (например,  
 движении  
 «языка» при  
 помощи верёвки)  
 происходит удар  
 о стенку чаши, и  
 та издаёт звук.  
 Это четвёртое



До



Ре



Ми



Фа



Соль



Ля



Си



До



Ре



Ми



Соль



До

У каждого колокола есть основной тон, соответствующий высоте его звучания, и богатый, характерный только для него набор добавочных тонов – более низких и более высоких. Именно они и создают разнообразие тембров, по которым различают голоса колоколов с одинаковой высотой основного тона.





На протяжении многих веков литейщики колоколов искали решение вопросов, какими должны быть пропорции между размерами и массой, толщиной стенок в разных сечениях, какой быть форме колокола, чтобы получить гармоническое звучание.

В *XVIII* в. удалось найти «правильную» форму колокола, при которой он звучал особенно гармонично: было значительно расширено основание и наращена нижняя часть, ей придан вид заострённой массивной «губы». Диаметр нижней части равен высоте



**Все эти сведения и расчёты хранились в секрете. Правильную форму колокола удалось найти только в 18 веке.**

**В начале 20 века по количеству, качеству и величине копокопов гармонии даваемых ими звуков Россия**



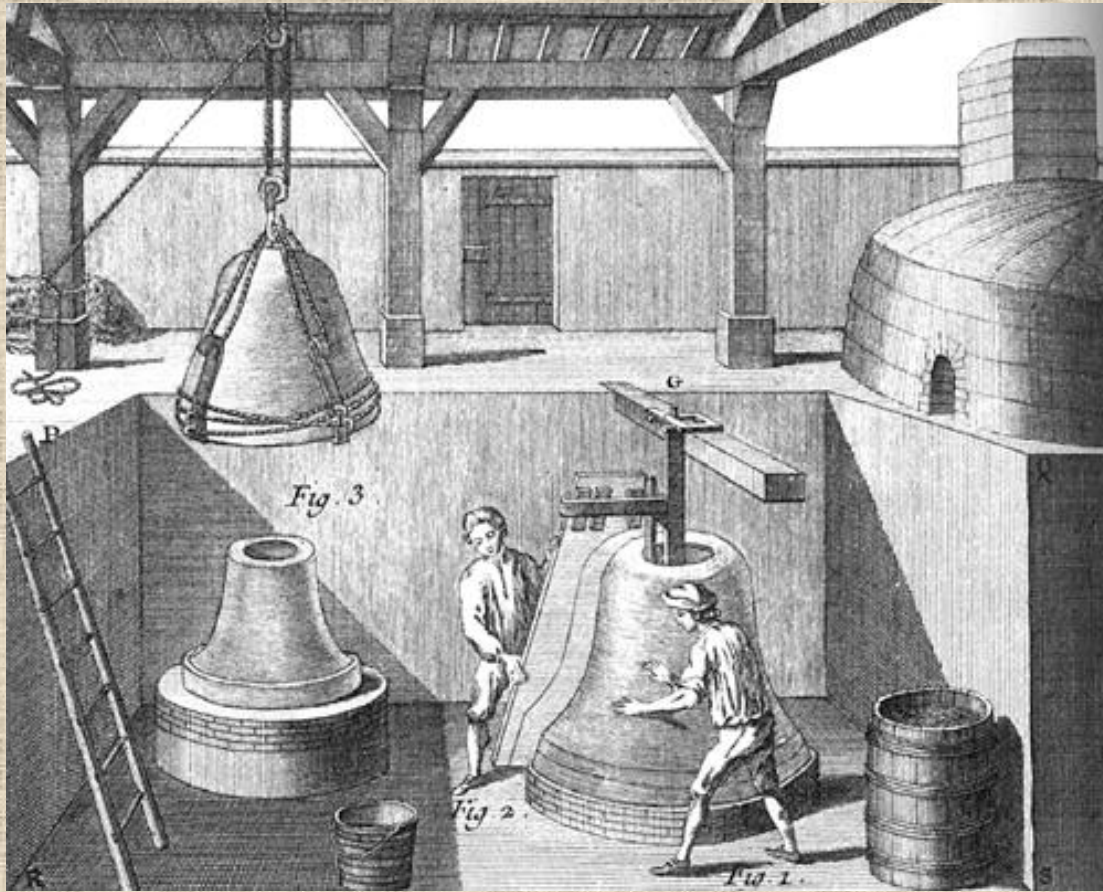
**В звоне колокола, т.е. в его звуковом спектре, присутствуют неслышные звуки – ультразвук и инфразвук. Наше ухо не воспринимает их, но человек – биологическая система, и поэтому, так или иначе, отзывается на их воздействие.**



Не потому ли, когда бьют колокола, в душе возникают ощущение торжественности, причастности к чему-то духовно высокому и светлому, ощущение неразрывной связи со своей родиной, со своим народом, его историей и традициями; или, наоборот, душой овладевают печальные, тревожные чувства?

Колокол русский народный,  
Колокол храма святой,  
Чуден голос свободный,  
Люб отголосок мне твой.  
Чистые, чудные звуки  
Любо душою ловить,  
Или тревожные муки

# Из чего льют колокола?



Наилучший материал для изготовления колоколов – бронза, состав которой 4 части меди и 1 часть олова (80% и 20%). Этот сплав слабо рассеивает механическую энергию за период колебания: у бронзы доля рассеяния наименьшая – 0,005. Медь и олово – мягкие материалы, но в сплаве делаются твёрдыми. В сплаве присутствуют примеси: наибольшее количество свинца (~ 2%), цинка (1,2%), железа (1,2%) – вредные примеси.

Избыток олова придаёт колоколу звонкость, но делает бронзу более хрупкой.



**Подъём колокола на колокольню.**

# ***"Дома", где живут колокола и рождаются звуки***



**Колокола размещаются на колокольнях – специальных башнях с открытым верхним ярусом.**

**В устройстве колоколен используется явление резонанса, причём с древних времён.**





В верхней части шатра колокольни располагаются «слухи» - отверстия (окошечки, убывающие по величине к вершине) для резонанса звука. Кроме того, в толщу стен барабанов иногда встраивали пустые глиняные кувшины или горшки – «голосники», которые выполняли ту же роль, что и «слухи». Размеры окон звонницы делаются такими, чтобы частота колебаний столба воздуха в них совпадала с частотой звучания колокола. В роли резонатора выступает также просторное пустое пространство первого

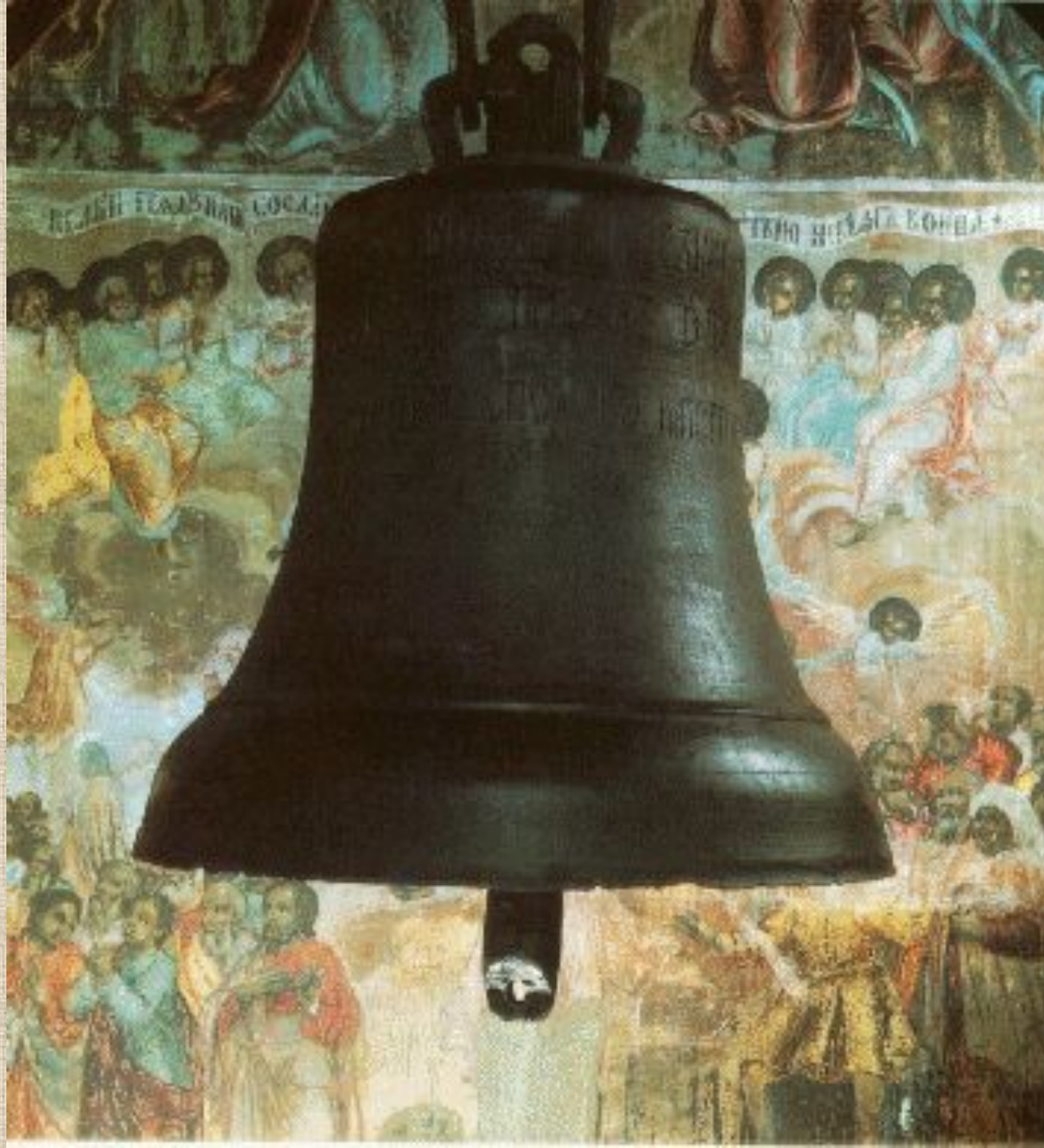




**Русские зодчие умело использовали для усиления и создания особенностей распространения звука окружающий ландшафт. Церкви очень часто строили на высоком берегу озера или реки. Звон колоколов, попадая в такой резонатор, как водная гладь, становится особенно мягким и мелодичным**



**Царь-колокол или  
Большой Успенский  
колокол Московского  
Кремля.**



**«Ссылный  
» угличский  
колокол.**



**Церковные колокола против чумы.**



# **Творческие задания и упражнения**

**Упражнение 1**

**Упражнение 2** Работа с документом

**Упражнение 3** Работа с документом

**Упражнение 4**

**Упражнение 5** Творческие задания

**Упражнение 6**

**Упражнение 7**

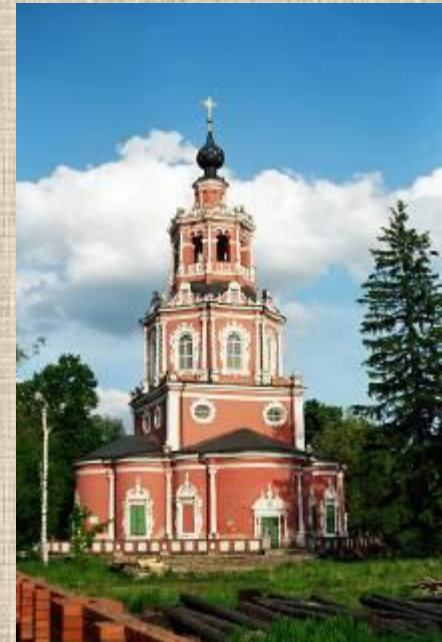


# Определите типы русских храмов:

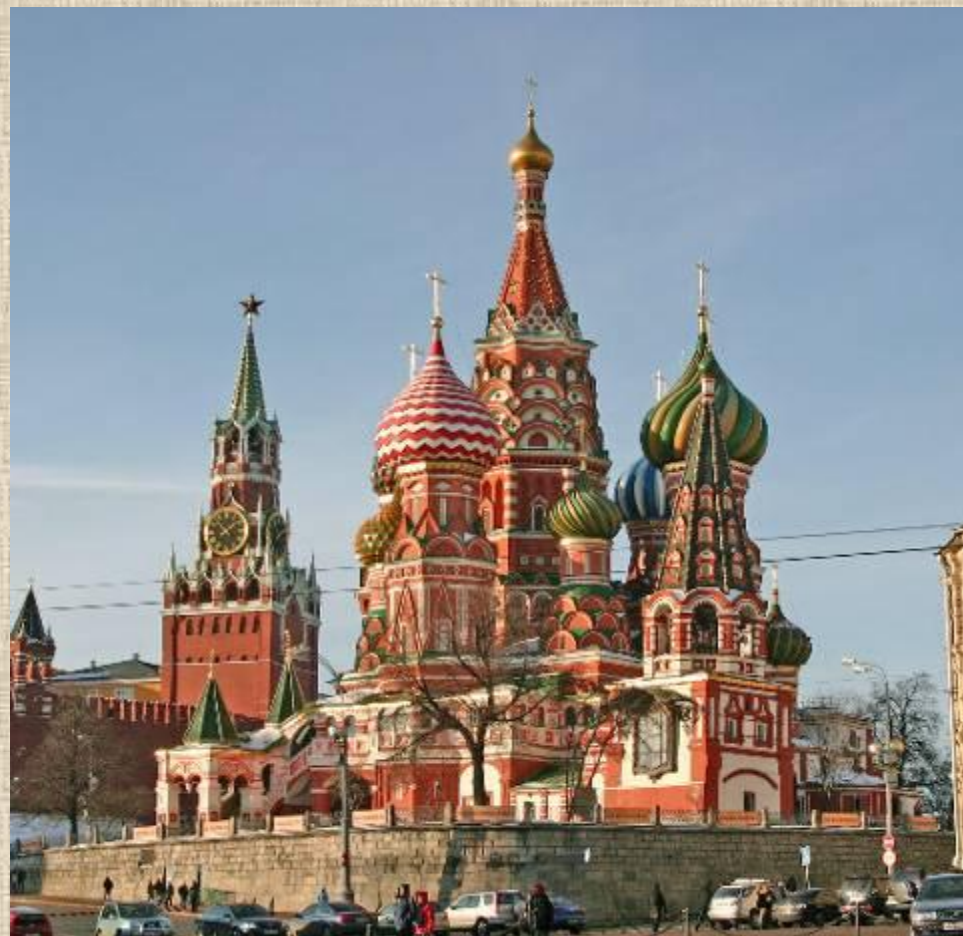
крестово-  
купольный

храм-корабль  
церковь-ротонда

ярусный  
шатровый

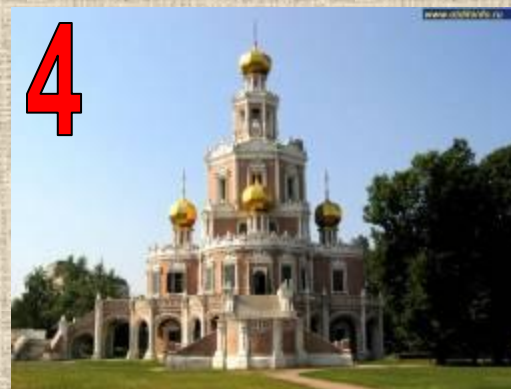
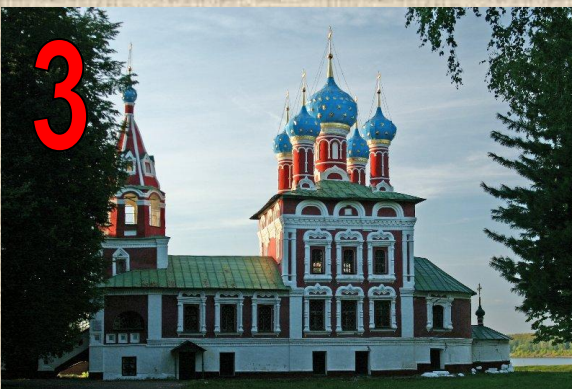


## Рассмотрите храмы Василия Блаженного в Москве и Вознесения в Коломенском.



Найдите в облике двух храмов то общее, что позволяет исследователям утверждать: строители собора Василия Блаженного имели в качестве образца церковь Вознесения в Коломенском.

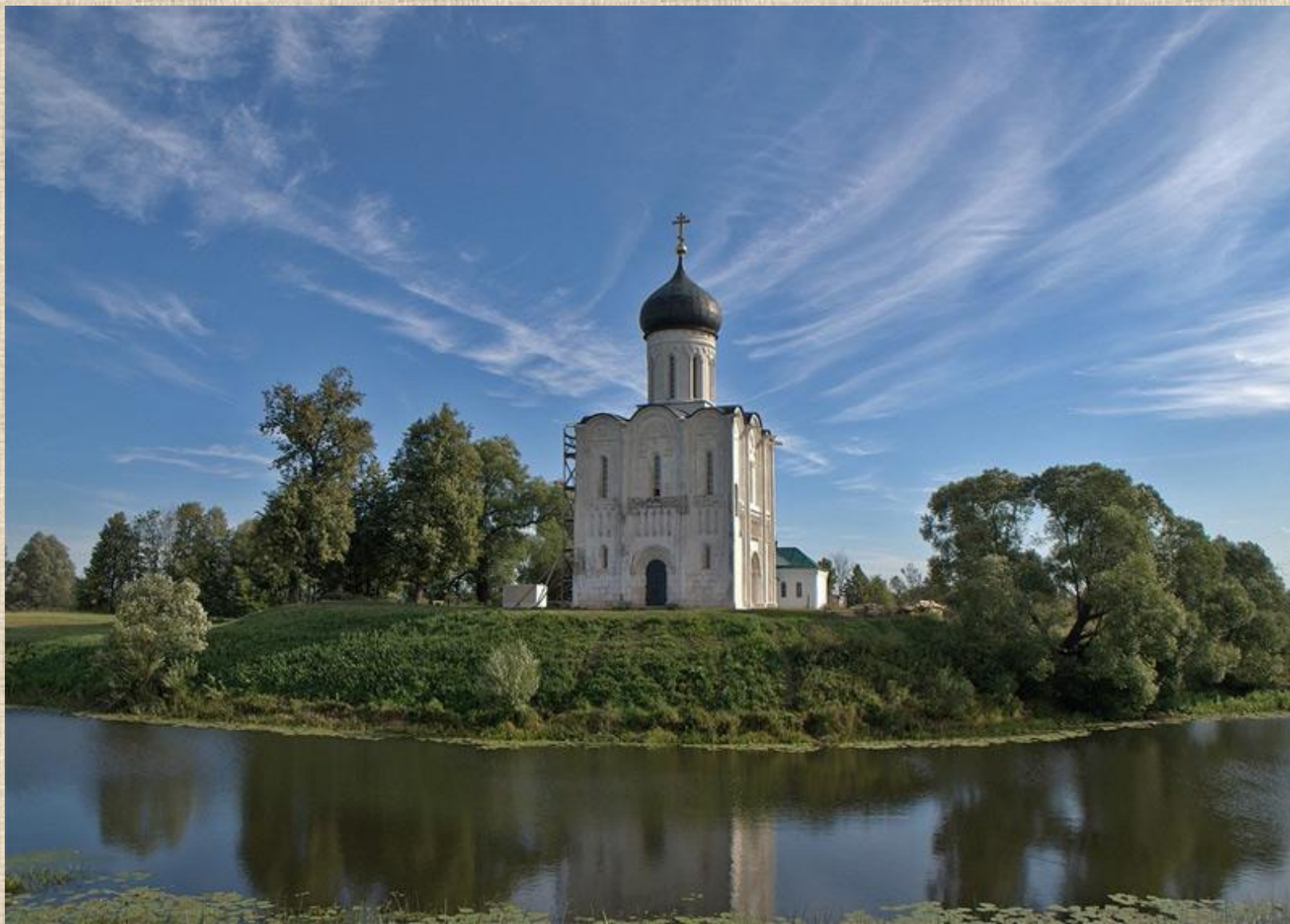
# Определите архитектурные шедевры:



- 1 Храм Покрова на Рву, или собор Василия Блаженного.
- 2 Преображенская церковь. Кижи.
- 3 Церковь Дмитрия на Крови в Угличе.
- 4 Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях.
- 5 Церковь Вознесения в Коломенском.
- 6 Храм Воскресения Христова.
- 7 Церковь Покрова на Нерли.
- 8 Храм Живоначальной Троицы в Орехово-Борисове.



**Вспомните!**



**Из чего складывается понятие красоты в архитектуре. Что делает прекрасной церковь Покрова на Нерли.**

# Рассмотрите реконструкцию храма Святой Софии в Киеве. XI век.



Найдите у Софийского собора *апсиды, световые барабаны, галереи, закомары, купола, лестничную башню, порталы.*

## Найдите соответствия:

**1**Трезвон

**2**Двузвон

**3**Благовест

**4**Перебор

**5**Перезвон


**1** мерные удары в один большой колокол, они созывают прихожан на службу

**2** повторяется трижды после небольшого перерыва, звучит на всенощном бдении, литургии

**3** звонят дважды – совершается на всенощном бдении

**4** звон в каждый колокол поочерёдно (по одному или несколько ударов), начиная с большого и до самого малого. Звучит на литургии, когда совершается таинство причащения, и в некоторых других случаях

**5** медленный звон в каждый колокол поочерёдно, от малого до самого большого, после удара в большой колокол ударяют во все сразу, и так повторяют много раз. Этот звон называют похоронным звоном, он выражает скорбь об усопших



Презентация «Дива дивные»:  
назовите «типы» храмов и  
архитектурные стили, которые  
использовались при их  
строительстве? Найдите  
архитектурный стиль *неоготика* в  
русских храмах. Найдите  
«огненные» храмы и «храмы под  
звоном».

### Сириец Павел Алеппский об Успенском соборе Кремля (XVII век).

Церковь имеет пять высоких [...], густо позолоченных. На каждом [...] – [...] с тремя поперечинами...

Церковь имеет три большие [...]. Одна [...] - с запада. Другие две [...] - с юга и с севера...

Большие [...] этой церкви весьма многочисленны; они идут в два ряда, одни над другими, и все изнутри широки, с большими откосами. По этой причине церковь весьма светла...

Внутри эта церковь поддерживается четырьмя выведенными кладкой [...], весьма толстыми и высокими...

Главный [...] очень велик, высок, открыт и светел. Престол в нём велик, над ним большой серебряный купол, утверждённый на четырёх высоких колоннах из жёлтой меди. Что касается двух [...], кои находятся с правой стороны главного [...], то один из них есть [...] церковная. В ней хранится драгоценная утварь церкви вместе с полными царскими облачениями патриархов, числом более ста...

Что касается двух других алтарей, с левой стороны главного алтаря, то один, как мы сказали, есть алтарь, где находится [...]

**Выберите из предложенного списка слова, «пропущенные» Павлом Алеппским при описании Успенского собора Кремля: алтарь, дверь, жертвенник, колонна, крест, купол, окно, ризница.**

## Работа с документом.

### Сириец Павел Алеппский о мозаиках Софийского собора в Киеве (XVII в).

Высокий купол со многими стеклянными окнами: их кругом двенадцать. В верхней части его изображён [...] с ангелами, а по окружности барабана двенадцать [...], в четырёх же углах купола четыре [...] - всё это из прекрасной позолоченной мозаики с удивительными надписями...

Величественный алтарь... В нём от верху апсиды до низу по всей её длине в высшей степени прекрасное изображение [...] во весь рост, которая стоит с платом у пояса с раскрытыми дланями, подняв руки. Она сделана из разноцветной блестящей мозаики с позолотой. Здесь же ... изображён стол Тайной вечери, окружённый ангелами: [...] передаёт направо Петру и его содругам божественный хлеб..., и вторично его же изображение: он даёт пить из чаши налево...

Восстановите по смыслу «стёртые временем» места в тексте, воспользовавшись приведёнными в списке словами: *апостолы, Богоматерь Оранта, евангелисты, Иисус Христос, Христос Вседержитель.*

# Творческие задания:

1. Что такое архитектура? Из чего складывается это понятие согласно Витрувию?
2. Что служило строительным материалом на Руси? Какие вы знаете конструкции в средневековом каменном строительстве?
3. От чего зависит красота архитектурного сооружения?
4. Расскажите об устройстве православного храма. Как здесь проявляется «формула Витрувия»?
5. Объясните, как схема росписи древнерусского храма связана с представлениями о нём как о космосе.
6. Расскажите, что вы узнали о «домах, где живут колокола»?
7. Что такое колокол? Когда на Руси звонили колокола?
8. Что обеспечивает надёжность любой постройки?
9. На примере архитектурных построек Древней Руси покажите, как влияли на характер сооружаемых зданий природные условия страны?

Слова



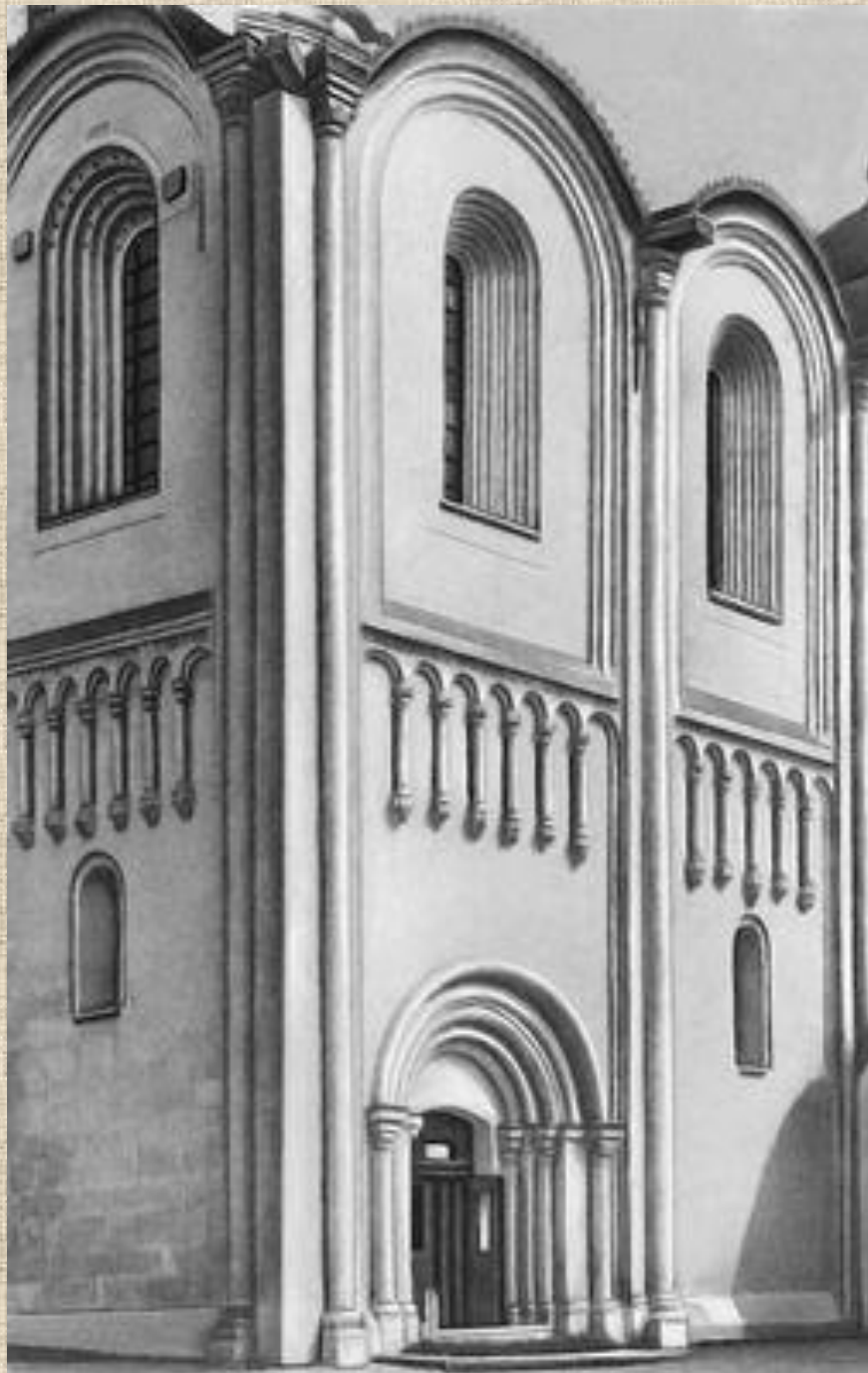




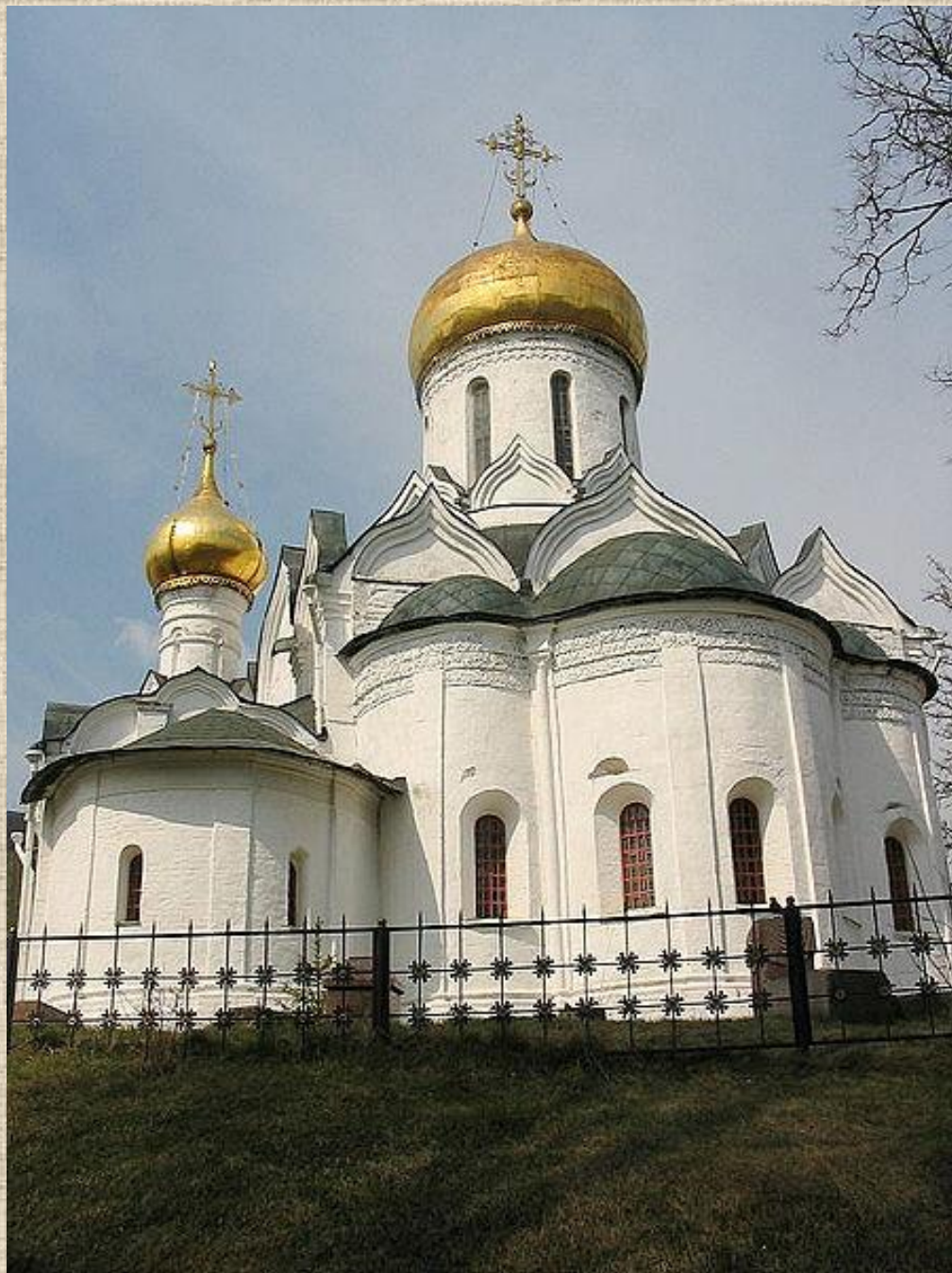
**Купол** – свод с полушаровидной, а затем (с XVI века) в форме луковицы поверхностью. Количество куполов на православных храмах глубоко символично. **Два купола** означают два естества (Божеское и человеческое) в Иисусе Христе; **три купола** – Троицу; пять – Иисуса Христа и четырёх евангелистов. **Семь куполов** отражает различные священные значения числа 7: семь даров Святого Духа, семь дней творения мира. **Девять куполов** – девять чинов Сил Небесных; 13 куполов (как на Софийских соборах в Киеве и Новгороде) символизируют Христа и Его 12 Апостолов. В России возникали также и очень своеобразные, выразительные многокупольные ансамбли. Знаменитый Кижский погост на Онежском озере, состоящий из двух многоглавых церквей и одноглавой колокольни, имеет общее **число куполов 33**, символизирующее 33 года земной жизни Христа Спасителя.



**Барaban** – цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания, венчающаяся куполом.



**Аркатура** – ряд небольших ложных арок на фасаде или пояс, который охватывает стены по периметру.



**Апсиды** (в переводе с греческого – свод, арка) – полукруглые выступающие части здания, имеющие собственное перекрытие.



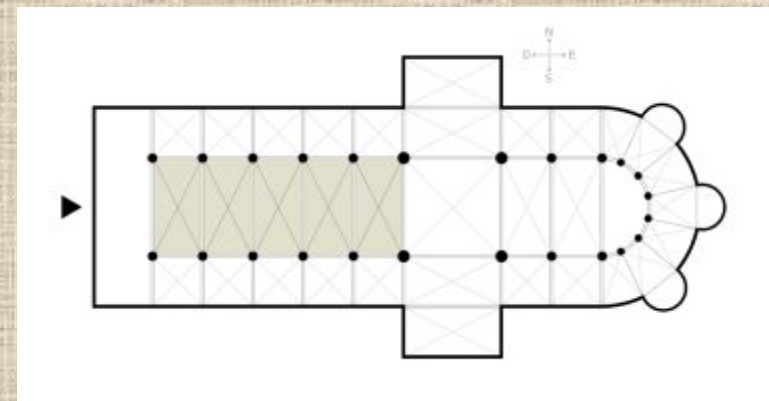
**Подзор** – украшение под карнизом кровли в виде декоративных досок с глухой или сквозной резьбой, а также металлических (из просечного железа) полос с прорезным узором.



**Закомары** – полукруглые или килевидные завершения верхней части стены, закрывающие собой пролёты свода.



Внутреннее пространство организовано так называемыми нефами (неф в переводе с французского – корабль) – продольными частями храмового помещения. В здании может быть несколько нефов: центральный, или главный, боковые и поперечный. Друг от друга нефы отделены рядами колонн, столбов или арок.





**Алтарь** (в переводе с латинского – жертвенник) находится в восточной (главной) части храма и символизирует область бытия Божия. Алтарь отделён от остального интерьера высоким иконостасом. По древней традиции находиться в алтаре могут только мужчины. Со временем присутствие в этой части храма ограничилось только священнослужителями и избранным кругом лиц.





В алтаре находится святой [престол](#) (стол, на котором лежат Евангелие и крест) – место невидимого присутствия Бога. Именно рядом со святым престолом совершаются важнейшие церковные богослужения. Наличие или отсутствие алтаря отличает церковь от часовни. В последней есть иконостас, но нет алтаря.



**Иконостас** - стена, уставленная иконами и отделяющая алтарь от остальной части церкви. Появился иконостас только в начале XV века. Его создателями считаются **Феофан Грек** и **Андрей Рублёв**. Главная идея иконостаса – молитва, заступничество святых перед лицом Христа, Царя Небесного, вершащего суд над людьми.



[Солёя](#) – возвышенная часть пола перед иконостасом.



**Амвон** – центральная часть солеи, выдающаяся полукружием в центр храма и находящаяся напротив Царских врат. Амвон служит для произнесения проповедей, чтения Евангелия.



Клирос – место в храме, располагающееся на обоих концах солеи и предназначенное для хора (певчих).

Н. К. Зацепин. «Монастырки на клиросе», 1852



Паруса – элементы купольной конструкции в виде сферических треугольников. С помощью парусов обеспечивается переход от окружности купола или его основания – барабана к прямоугольному в плане подкупольному пространству. Они также принимают на себя распределение нагрузки купола на подкупольные столпы.



**Притвор** (предхрамие) – пристройка с западной, реже с северной или южной стороны храма. От остальных частей храма притвор отделён глухой стеной. Притвор символизирует область земного бытия. Во время богослужения в притвор допускаются лица, собирающиеся принять веру Христову, а также люди иной веры – «для слушания и поучения».





А.И.Морозов.  
Выход из церкви  
в Пскове.

Внешняя часть притвора – крыльцо храма – называется [папертью](#). С давних времён на паперти собираются нищие и убогие и просят милостыню. На крыльце над входом в храм помещена икона с ликом того святого или с изображением того священного события, которому храм посвящён.







Царские врата

**Врата** — ритуальные двери в храме. В православном храме четверо врат. Трое расположено в алтарной части: Царские (Святые, Великие, Райские) врата, находящиеся в середине иконостаса — через них выносят Святые Дары и имеют право проходить только священнослужители; северные, ведущие в жертвенник; южные (полуденные), ведущие в диаконник. Красные (церковные) врата находятся в западной части храма и служат для торжественных входов и выходов.



**Жертвенник** — возвышение или естественный камень, на котором приносились жертвы.

От Иерусалимского Храма жертвенник перешёл и к церкви, где и доныне составляют принадлежность храмов, как православных, так и римско-католических (у протестантов удержалась только идея жертвенника, вследствие чего у них жертвенником называется стол, к которому подходят верующие для причащения). Жертвенник в христианских церквях делались сначала из дерева, а со времени Константина Великого — и из камня.

С VI века католическая церковь стала исключительно допускать только каменный жертвенник; а на Востоке и доныне употребляется деревянный.

Отличие жертвенника в христианстве от других религий состоит в том, что на нём жертва не совершается, а только подготавливаются вещества (хлеб и вино) для совершения евхаристии.



Горнее место — часть православного храма, располагается у центральной части восточной стены алтаря прямо против престола. Горнее место имеет древнее происхождение. В катакомбных криптах и капеллах на этом месте устраивалась кафедра (седалище) для епископа.

Свое название горнее место получило от святого Иоанна Златоуста, назвавшего его в тексте литургии — «Горний престол». Горний по-славянски значит вышний, возвышенный. В древности горнее место называлось иногда «сопрестолием» — совокупностью престолов-седалищ.

В Православной церкви во время архиерейских богослужений в уставных случаях, в частности при чтении Апостола за литургией, епископ восседает на седалище, а сослужащее ему духовенство располагается соответственно по сторонам. Таким расположением епископ изображает собою Христа Вседержителя, а духовенство — апостолов или тех старцев-священников, которых видел Иоанн Богослов.

Горнее место является обозначением таинственного присутствия Бога и сослужащих ему. Поэтому этому месту всегда воздают подобающие почести, даже если оно, как это часто бывает в приходских храмах, и не оформлено возвышением с седалищем для епископа. В таких случаях признается обязательным лишь наличие светильника на этом месте: лампы, или высокого подсвечника, или того и другого вместе. При освящении храма, после того как освящен престол, епископ своей рукой должен возжечь и водрузить светильник на горнем месте. Миропомазание освящаемого храма начинается с престола со стороны горнего места, на стене которого миром начертывается крест.



**Ризница (ризохранилище)** — место в алтаре или отдельное помещение при христианском храме для хранения богослужебного облачения священников (прежде всего, риз) и церковной утвари (священных сосудов). Лицо, заведующее ризницей, называется ризничим.

В православных храмах ризницы бывают двух видов:

Малая ризница, именуемая *диаконник*, находится в одном из алтарей за иконостасом, обычно справа от горнего места. Представляет из себя один или несколько закрытых *ризных шкафов*, в которых обычно хранятся текущие облачения, церковная утварь и богослужебные книги.

Большая ризница представляет собой отдельную комнату вне алтаря, или пристройку (например, при большом соборе), или отдельное здание (например, в монастыре).



**Материалы взяты с сайтов:**

[www.hristianstvo.ru](http://www.hristianstvo.ru)

[www.smallbay.ru](http://www.smallbay.ru)

[WWW.hram.ru](http://WWW.hram.ru)

[www.yandex.ru](http://www.yandex.ru)