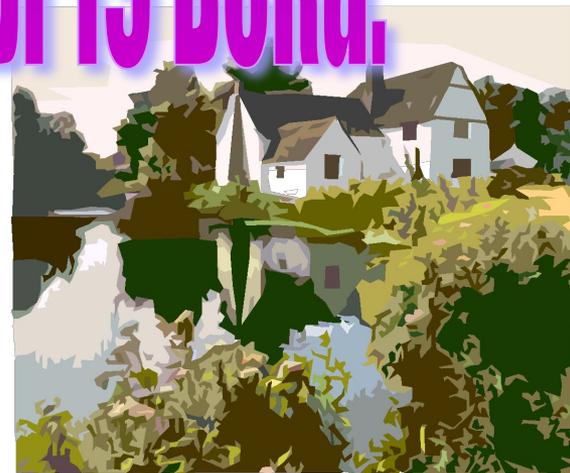


Тема урока:

"Художественная

культура 1-ой половины 19 века."



Цель урока

- *ознакомить учащихся с величайшими достижениями российской культуры I половине XIX века.
- *побудить у учащихся интерес к отечественной культуре.

НОВЫЕ ТЕРМИНЫ

Классицизм

Ампир

Реализм

Критический реализм

Романтизм

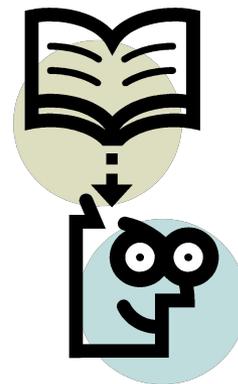
Сентиментализм

Русская литература

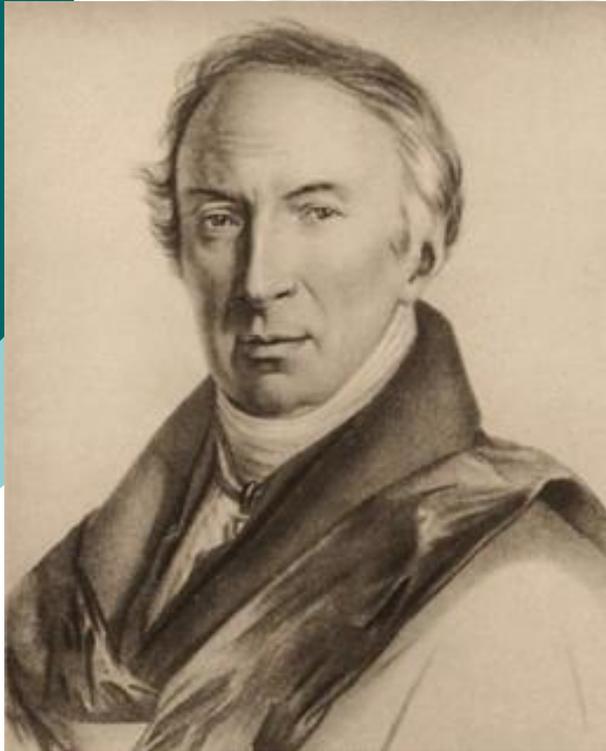
В первой половине XIX века русская литература вступила в свой «золотой век»

Главная проблема
«Укрепление
национального
самосознания»

Обращение к историческому прошлому страны.



Связь литературы Истории

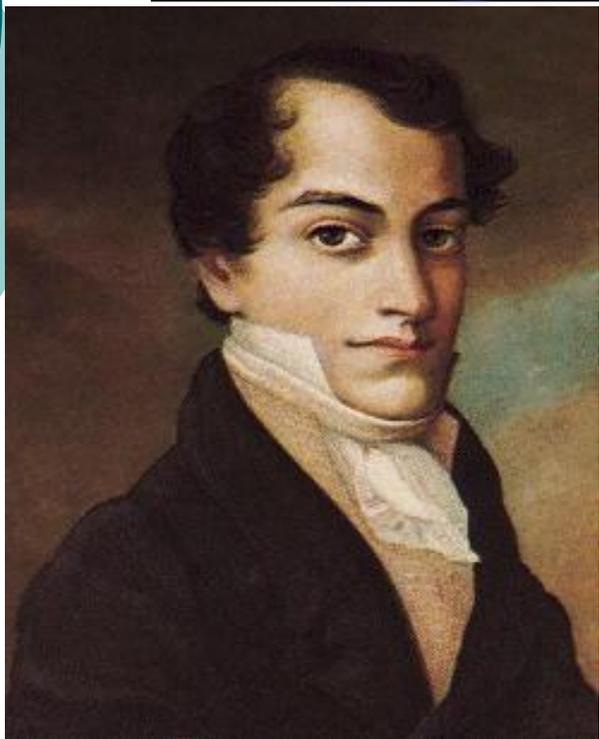


Николай Михайлович
Карамзин

Повесть «Марфа
Посадница, или
Покорение Новгорода»,
«История государства
Российского»

Основная его идея:
«Сопоставление
республиканскую
и самодержавную
власти.
Свой выбор отдаёт в
пользу самодержавия.»

РОМАНТИЗМ



К.Ф.Рылеев



Василий Андреевич
Жуковский

Одоевский А.И. и В.К.Кюхельбекер

Реализм



А.С.Пушкин

«Борис Годунов», «Капитанская дочка», «Дубровский», «Медный всадник».

Родоначальники реализма в русской литературе.



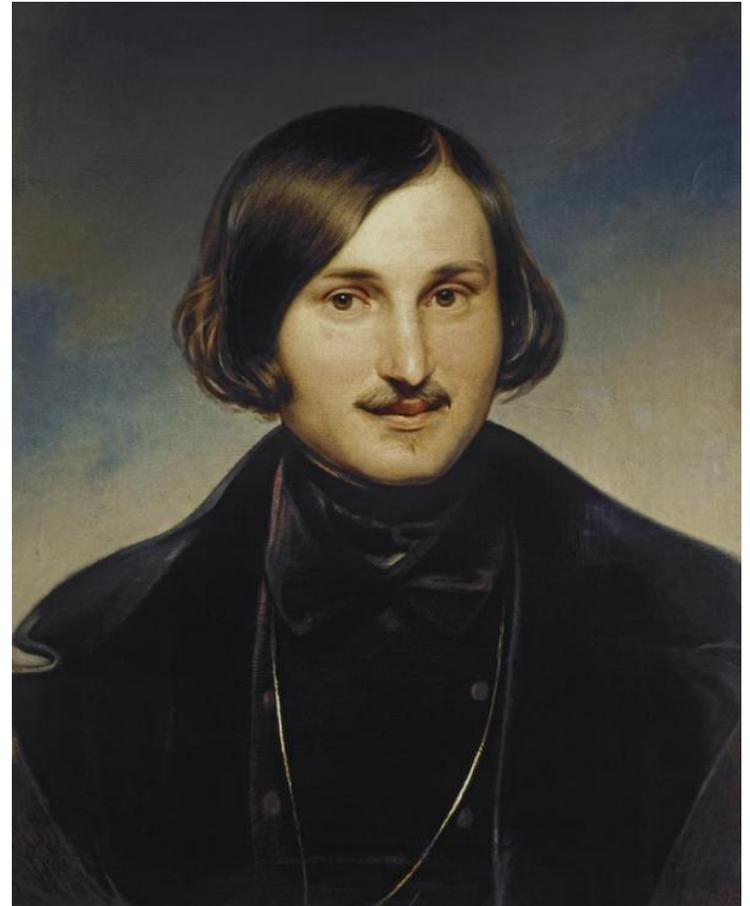
М.Ю Лермонтов

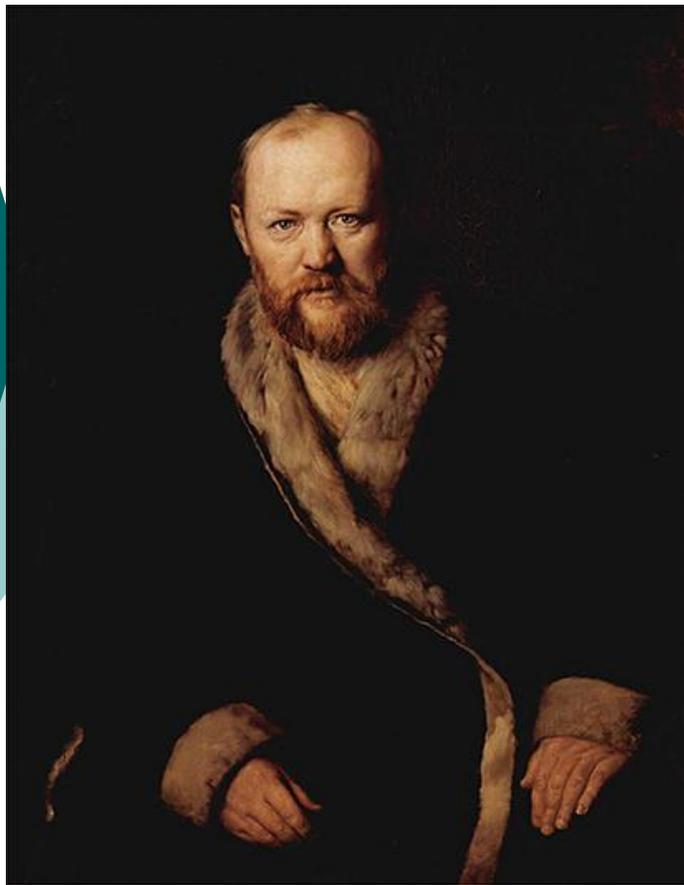
«Герой нашего времени»

Критический реализм

Николай Васильевич
Гоголь-основатель
«натуральной
школы»

Его произведения:
«Шинель»,
«Ревизор»,
«Мертвые души»

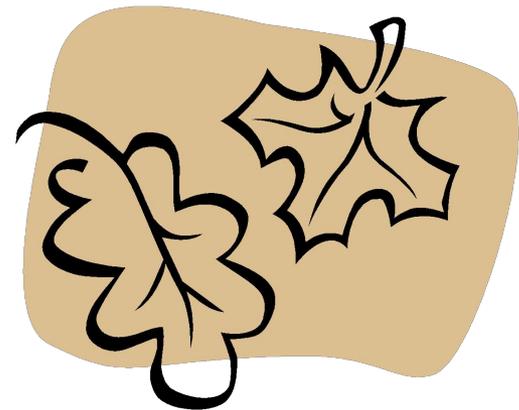




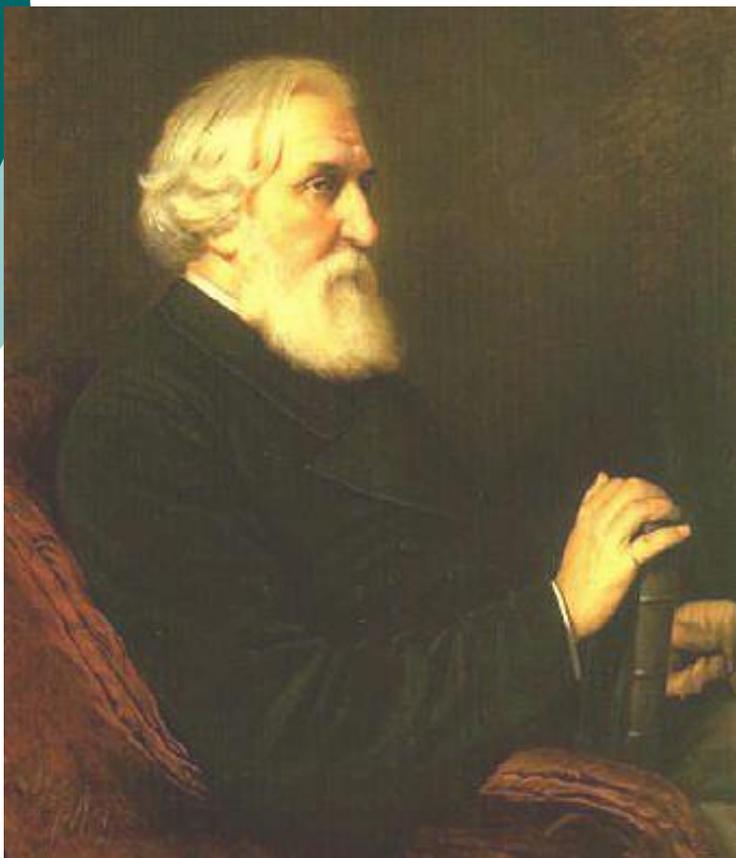
Александр
Николаевич
Островский

В своих пьесах раскрыл
реалистичный мир рус-
ского купечества.

1849 год драма «Свои
люди сочтемся»

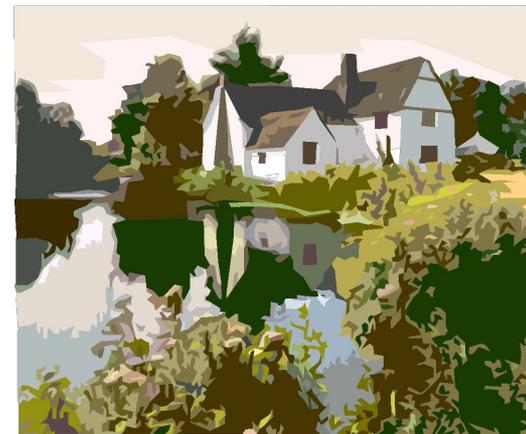


Тема крепостная деревня

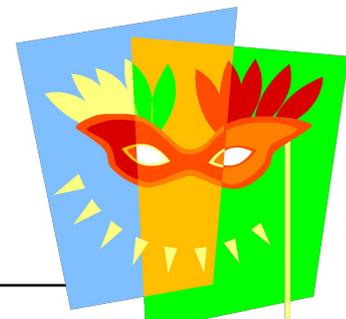


Иван Сергеевич
Тургенев

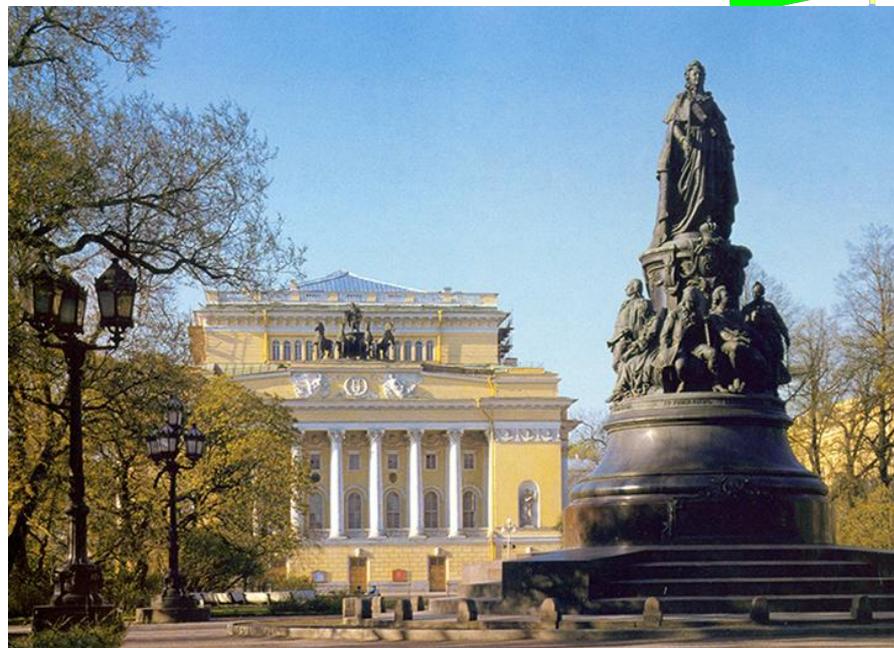
«Записки охотника»
1847-1852гг.



Театр



Михаил Семенович
Щепкин.



Александринский театр



Большой театр (О.И
Бове)

АРХИТЕКТУРА

Архитектурный стиль –
АМПИР- монументальность
форм, богатство украшений и
строгости линий.

Петербург



Казанский собор (1801-1811гг)
Андрей Никифорович Воронихин.



Карл Иванович Росси Здание Сената и Синода.



Дворцовая площадь с зданием Главного штаба и аркой.

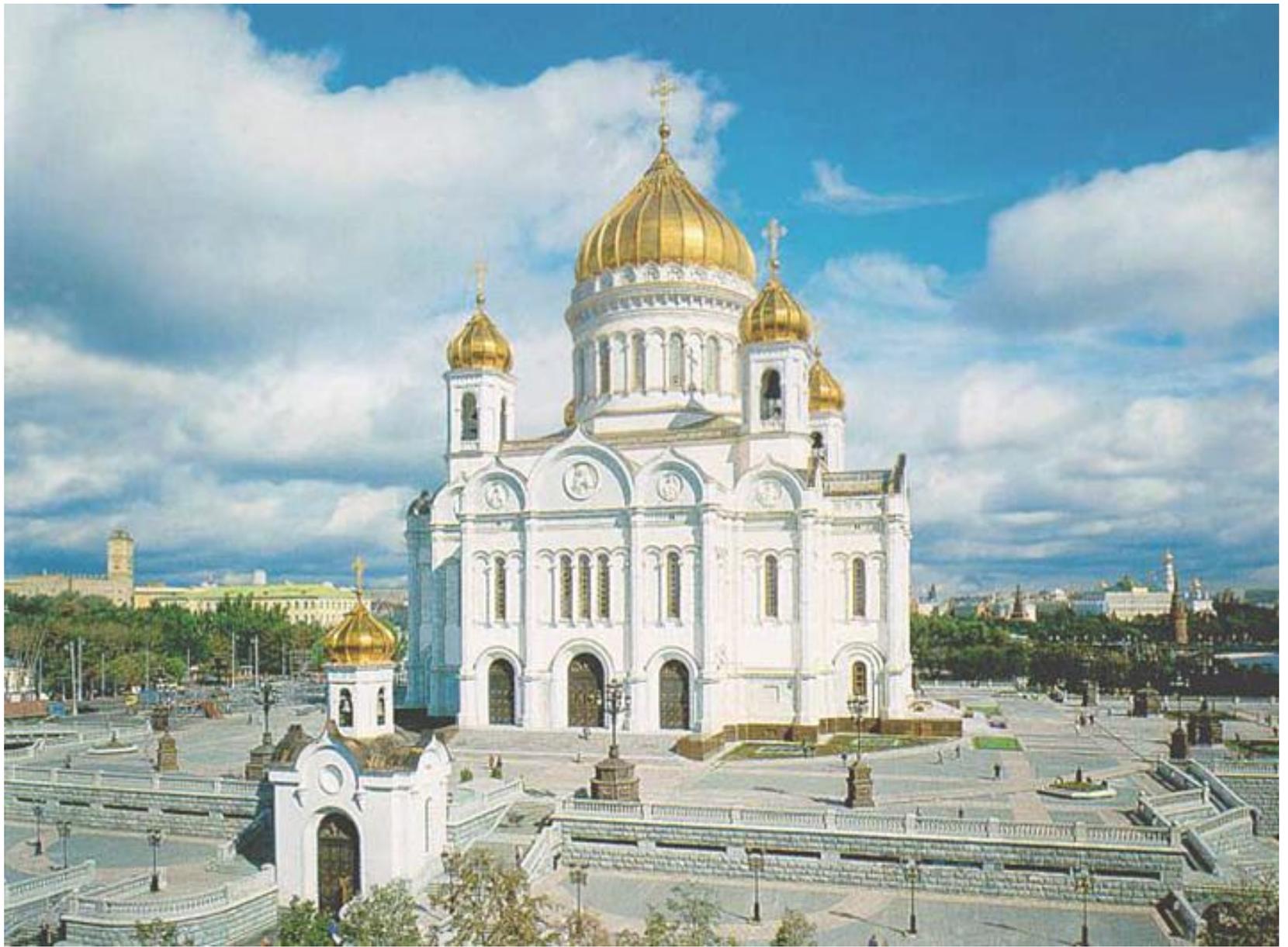


Андреян Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство

Москва



О.И Бове Триумфальные ворота.



Константин Андреевич Тон. Храм Христа Спасителя

ВЫВОД

Первая половина XIX века вошла в историю как начало «золотого века» русской художественной культуры. Её отличали: стремительная смена художественных стилей и направлений, взаимообогащение и тесная взаимосвязь литературы и других областей искусства, усиление общественного звучания создаваемых произведений, органическое единство и взаимодополнение лучших образцов западно-европейской и русской народной культуры.

