

# Художественная культура (ч.2).







## План урока.

**1. Музыка.**

**2. Театр.**

**3. Художественные  
промыслы.**

## Задание на урок.



**Чем объяснить  
взлет русской  
культуры во 2-й  
половине 19  
века?**



# 1.Музыка.



**М.П.Мусоргский.**

2-я пол.19 века - время расцвета русской музыки. По инициативе М.Балакирева и М. Мусоргского возникла «Могучая кучка»(Ц. Кюи,А.Бородин, Н. Римский-Корсаков).Ее члены стремились передать «правду жизни» и особенности национального характера.Сюжеты опер «Борис Годунов»,«Хованщина» (Мусоргский), «Псковитянка»(Римский-Корсаков),«Князь Игорь»(Бородин) уходят корнями в русскую историю.

# 1.Музыка.



**П.И.Чайковский.  
Фотография 1860 г.**

**Величайший вклад в сокровищницу мирового музыкального искусства внес П.И.Чайковский. Его оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др. составляют гордость репертуара крупнейших театров во всем мире.**

**В конце века расцвел талант С.Танеева, А.Глазунова, А.Лядова, А.Аренского, С.Рахманинова, А.Скрябина и др.**



# 1.Музыка.

Московская  
консерватория.  
К.19 века.



На театральных подмостках блистали оперные певцы -В. Петров, П. Хохлов, Б.Корсов, Д.Леонидова и др. Огромную роль в популяризации классической музыки сыграл Н. Рубинштейн. По его инициативе бы ли созданы Московское отделение Русского музыкального общества, симфонический оркестр, Московская консерватория (1866 г.), нотное книжное издательство.

## 2. Театр.



Памятник А.Н.Островскому.

Огромную роль в культурной жизни того времени играл театр. Он был не только местом развлечений но и местом, где высказывались различные общественные мнения, шли горячие философские школы. Тетры действовали в 100 городах. В 1865 г. по инициативе А.островского и Н. Рубинштейна возник Артистический кружок-ставший центром театральной жизни.



## 2. Театр.



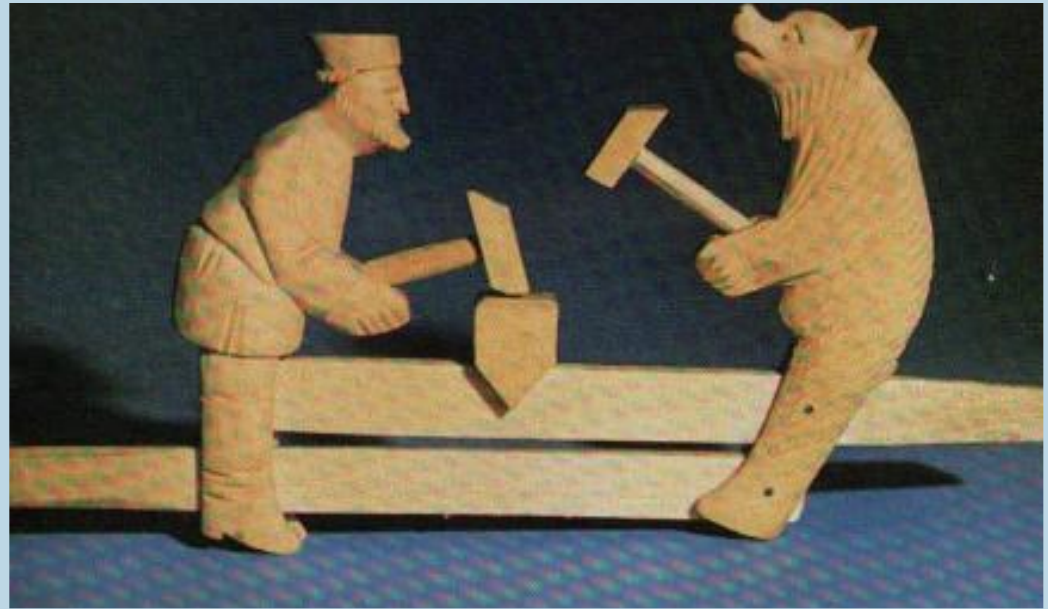
М.Н.Ермолова в роли Жанны д'Арк.

Ведущее место в развитии русского театра сыграл Малый театр. Специально для него писал пьесы, а затем ставил их А.Островский. В Петербурге блистал Мариинский театр. 2я пол.19 века дала целую плеяду выдающихся актеров, появились актерские династии- Садовские, Самойловы, Васильевы. «Звездой» русского театра стала М. Н.Ермолова—прима Малого театра.



### 3.Художественные промыслы.

Богородская  
игрушка.



**Появление крупной промышленности привело к исчезновению мелкого ремесленного производства и к превращению народных промыслов в отрасль искусства.**

**В Троице-Сергиевом Посаде были изготовлены символы России -матрешки и открыт промысел по производству Богородских игрушек из липы. В 1900 г. матрешки с триумфом были представлены на всемирной выставке в Париже. Местные мастера делали наборы, включавшие до 50 фигур.**

### 3. Художественные промыслы.



Цирковой козел. Дымковская игрушка.

В селе Дымково близ Вятки изготавливали глиняные игрушки-свистульки в виде людей, животных, птиц. Их раскрашивали яркими анилиновыми красками. Характерной чертой дымковской игрушки стали пышные воротники, оборки, яркий геометрический орнамент.

Сохранил свое своеобразие гжельский орнамент-синяя роспись на белом фаянсе и фарфоре.



### 3. Художественные промыслы.

Братина.  
Хохломская  
роспись.



Особое место среди народных промыслов занимает хохломская роспись. По преданию она появилась благодаря старцу-раскольнику, который прячась в монастыре начал промысел, а затем передал его секреты спасшим его мужикам. В к. 19 в. Промысел, не выдерживавший конкуренцию с фабричным производством, пережил кризис, но был спасен Нижегородским земством и вскоре стал национальной гордостью.