

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 17-18 ВЕКОВ НОВОГО ВРЕМЕНИ

*Так много новостей за 20 лет
И в сфере звёзд,
И в области планет,
На атомы вселенная крошится,
Все связи рвутся, всё в куски дробится.
Основы расшатались и сейчас
Всё стало относительным для нас*

Джон Донн (1572-1631)

- Синтез искусств, то есть активное взаимодействие разных его видов
- вершины пластических искусств
- расцвет музыкальной культуры
- золотой век театра

СТИЛЬ – совокупность художественных средств и приёмов их использования, характерная для произведений искусства какого-либо художника, крупного художественного направления или целой эпохи.



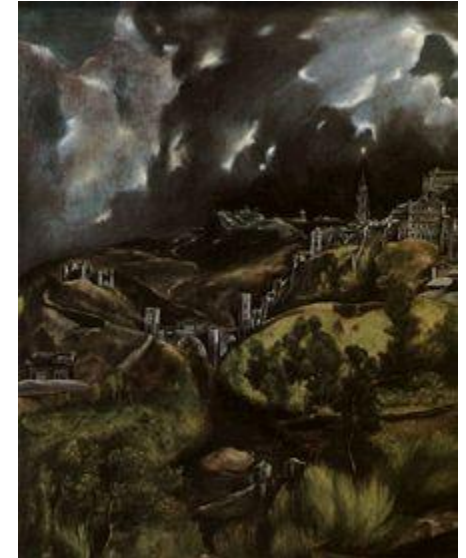
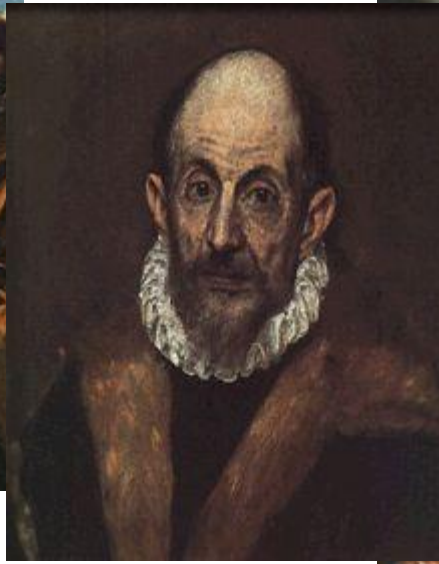
Искусство 17 века неразрывно связано с формированием и развитием различных стилей.

Искусство конкретной эпохи шире круга явлений, называемых стилем. Если 17 век ассоциируется со стилем барокко, то это не значит, что данный стиль был единственным.

Наряду с барокко в 17 веке развивались разные стили:

- маньеризм,
- рококо
- классицизм
- реализм





МАНЬЕРИЗМ

(ит. Manierismo – вычурный), так итальянские художники называли «новую прекрасную манеру», разграничивая старые и новые приёмы творчества. Это скорее мода, чем большой стиль.

Стиль возник в середине 16 века

- Изысканная виртуозная техника
- -вычурность образов, напряжённость
- Сверхъестественные сюжеты
- Разрушение ренессансной гармонии и равновесия

Эль Греко

Доменико Теотокопули
(1541–1614)

Первый выдающийся
художник испанской школы
живописи.

ЖИВОПИСЬ



«Святое семейство»



«Христос, исцеляющий слепого»

Изображения святых



«Апостолы Пётр и Павел»





Троица

Психологические портреты



Портрет идальго



Св. Иероним в образе кардинала



Толедо. Замок Алькасар

Единственный пейзаж - Вид Толедо

БАРОККО



Барокко – это стиль европейского искусства и архитектуры XVII – XVIII веков, сформировался в Италии.

В разное время в термин «барокко» вкладывалось разное содержание. Поначалу он носил оскорбительный оттенок, подразумевая нелепицу, абсурд (возможно, он восходит к португальскому слову, означающему уродливую жемчужину).



БАРОККО



Специфические черты стиля барокко.

Усиление религиозной тематики, особенно тем, связанных с мученичеством, чудесами, видениями;

2. Повышенная эмоциональность;

3. Большое значение иррациональных эффектов, элементов;

4. Яркая контрастность, эмоциональность образов;

5. Динамизм (*“мир барокко - мир, в котором нет покоя” Бунин*);

6. Поиск единства в противоречиях жизни;

7. В архитектуре: овал в линии здания; архитектурные ансамбли;

8. Скульптура подчинена общему декоративному оформлению



СТИЛЬ



РОКОКО

Во Франции ярче других проявился стиль рококо - от фр. «рокайль» - раковина-стиль изысканных и сложных форм, причудливых линий, интриг, авантур и праздников, главная цель которого забавлять и развлекать.. Иногда считается разновидностью барокко, отказавшегося от монументальности.

Рококо – стиль исключительно светской культуры. Стиль зародился в среде французской аристократии. Слова Людовика XV «После нас хоть потоп» можно считать манифестом стиля и характеристикой настроений придворных кругов. Вместо этикета – легкомысленная атмосфера, жажда наслаждений и веселья. Нравы аристократов формировали стиль с его причудливыми, непостоянными капризными формами.





стиль рококо сложился в первой половине XVIII столетия. Помпезность в те годы уже не привлекала зодчих. Искусство в соответствии со вкусами знати приобрело изящество и легкую жизнерадостность. Небольшой особняк, утонувший в зелени сада, изысканный и роскошный внутри — таков основной образ архитектуры рококо. Роскошь в сочетании с тончайшей, почти ювелирной работой характеризует убранство комнат. Мотивы экзотических цветов, причудливых маскарадных масок, морских раковин, обломки камней — все это вкрапливается в затейливые узоры, покрывающие стены.



КЛАССИЦИЗМ



Классицизм - стилистическое направление в европейском искусстве, важнейшей чертой которого было обращение к античному искусству как эталону и опора на традиции гармоничного идеала Высокого Возрождения.

Теоретиком раннего классицизма был поэт
Никола Буало-Депрео (1636-1711)

-«любите мысль в стихах», то есть эмоции подчиняются разуму.



Развивался на рубеже 17-18 веков. Характерные черты реализма – это объективность в передаче видимого, точность, конкретность, отсутствие идеализации, внимание к естественности, искренность чувств.



РЕАЛИЗМ

