



Художественная культура

XIX ВЕК

История
России





План урока.

1. Особенности развития.
2. Русская литература.
3. Театр.
4. Музыка.
5. Живопись.
6. Архитектура.

Задание на урок.



Заполните таблицу:
«Художественная культура
России в 1-й пол.19 века.»

автор	работы	направление

1. Особенности развития.



Н.М.Карамзин

Классицизм предполагал подражание античным образцам. На смену классицизму пришел синтементализм, который был обращен не к разуму, а к чувствам людей. Его основы заложил Н.Карамзин.

В период борьбы с Наполеоном Появился романтизм формировавший некий идеальный мир и идеальных героев. В 20-е годы его сменил реализм.

2.Русская литература.

Путешествие Н.М.Кармзина в Европу.

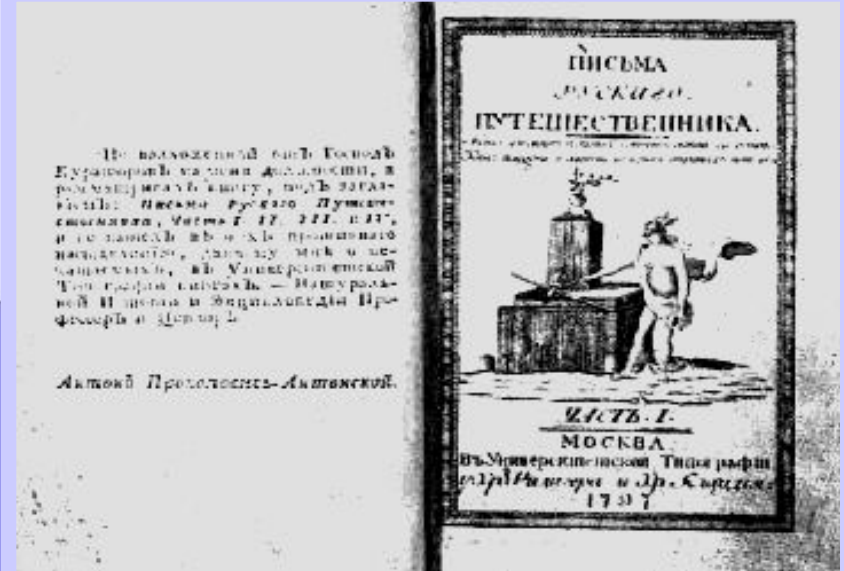


В эти годы русская литература вступила в эпоху «золотого века».

Широкое распространение получило совмещение труда литератора и историка. Наиболее ярко это проявилось в творчестве Н.М.Карамзина. В «Марфе Посаднице» он сравнивает республиканское и самодержавное правление, отдавая предпочтение последнему.

2.Русская литература.

Первое издание
«Писем русского
путешественника»
(1797 г.)



С этих позиций написана и его «История государства российского». В «Письмах русского путешественника» он подчеркивает превосходство Европы в социально-экономическом развитии, но полагает, что преимущества России в ее патриархальности и монархизме.

2.Русская литература.



Рейтнер.
Портрет
В.А.Жуковского
у окна.

Романтизм в русской культуре был связан с деятельностью В.Жуковского, К.Рылеева, А.Бестужева-Марлинского и др. В раннем творчестве А.Пушкина и М.Лермонтова, тоже проявились романтические начала. Но в отличие от В.Жуковского их герои занимают активную позицию в борьбе за идеалы свободы и романтизма.

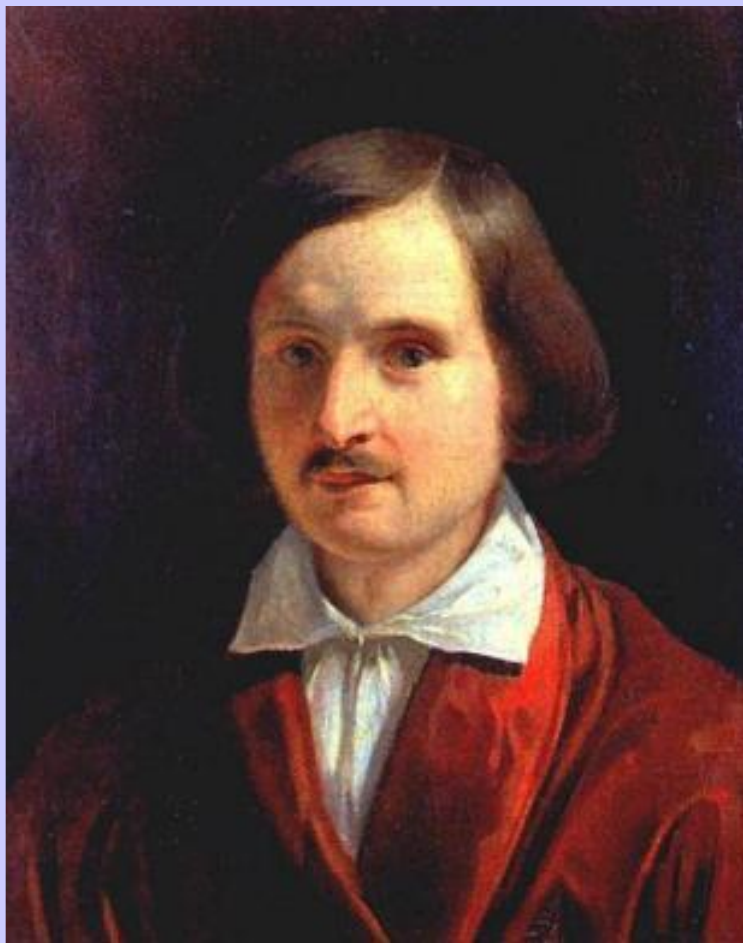
2.Русская литература.



О.Кипренский
Портрет
А.С.Пушкина

В к. 20-х гг.наметился переход к новому направлению- реализму. Он проявился уже в трудах «позднего» Пушкина-«Борисе Годунове»,«Капитанской дочке», «Дубровский»,«Медный всадник», и в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени».

2.Русская литература.



Н.В.Гоголь

Основоположником критического реализма стал Н.В.Гоголь, создавший наиболее яркие произведения этого жанра-«Шинель», «Мертвые души».

В Пьесах А.Н.Островского обличались ханжество и самодурство растущего купечества.

В творчестве И.С.Тургенева нашла отражение тема тяжелого положения крепостных крестьян.

3. Театр.



М.С.Щепкин

В Русском театре классицизм постепенно сменился романтизмом, акцент стал делаться на внутренние переживания героев. В этот период появились блестящие актеры - П. Мочалов, М. Щепкин. Они подчинили весь театральный процесс достижению одной идеи.

Особо популярны в это время были пьесы Грибоедова, Гоголя, Островского.

4.Музыка.



А.А.Алябьев

Музыка в этот период испытала влияние войны 1812 г. Если прежде преобладала бытовая опера, то теперь началось обращение к героическим сюжетам.

В 1815 г. Кавос написал оперу «Иван Сусанин». Фольклорные мотивы нашли отражение в творчестве известных авторов романсов А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева.

4.Музыка.



Михаил Глинка

М.И.Глинка

Вершиной русского музыкального искусства 1-й пол.19 века стало творчество М.Глинки, создавшего основы национальной музыкальной школы.

Он считал, что музыку создает народ, а композитор-ее аранжирует.

Вершиной творчества М. Глинки стала опера «Жизнь за царя», в которой он прославил подвиг И.Сусанина.

5. Живопись.

**К. Брюллов.
Последний день
Помпеи.**



В живописи происходит отказ от библейских сюжетов классицизма и рост интереса к личности простых людей.

Крупнейшим русским классицистом стал К. Брюллов. Он вывел в качестве героев простой народ. В «Последнем дне Помпеи» художник передал величие и достоинство простого человека в условиях катастрофы.

5. Живопись.

А.А.Иванов
Явление Христа народу.



Особое место в истории русской живописи занимает А. Иванов- «портретист Христа». Над главным творением жизни, «Явлением Христа народу», он работал 20 лет. Основная идея картины-уверенность в необходимости нравственного обновления людей. Художник скурпулезно работал над каждой фигурой, поэтому картина получилась живой, с огромным воздействием на зрителя.

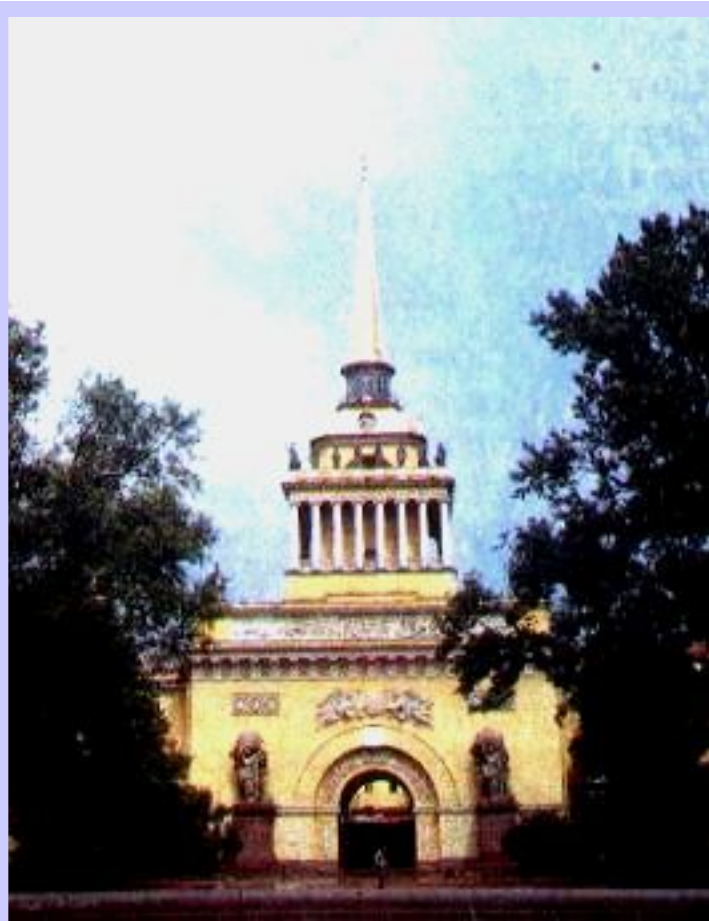
5. Живопись.



П.А.Федоров.
Свежий кавалер.

Основоположником критического реализма в живописи стал П.Федоров, поднимавший в своих картинах социальные проблемы. В его «Свежем кавалере», чувствуется драматизм ситуации, критическое отношение автора к действительности и

6. Архитектура.



**А.Д.Захаров.
Адмиралтейство**

В архитектуре классицизм задержался больше всего. В 1-й трети 19 в. он трансформировался в «ампир», сочетавший строгость линий и богатство украшений.

После войны 1812 г. Москва и Петербург подверглись детальной перестройке. В петербурге сформировались Дворцовая и Сенатская площади, в Москве - Театральная.

6. Архитектура.

**К.Росси
Арка здания
Генерального
штаба.**



Наиболее значительный вклад в архитектуру внесли А.Захаров(Адмиралтейство),А.Воронихин(Казанский собор,Спб,ансамбли Павловска и Петергофа),К.Росси(Русский музей.Спб,Дворцовая площадь и Генштаб, ансамбль Мариинского театра).

6. Архитектура.



**О.Бове
Большой театр.**

В Москве в стиле ампира выполнены работы О. Бове (реконструированная красная площадь, Большой театр,) Д. Жилярди (здание Московского университета).

В 30-е г. К. Тон в «русско-византийском» стиле начинает возводить Храм Христа Спасителя построенный на народные деньги, Большой Кремлевский дворец, и Оружейная

палата