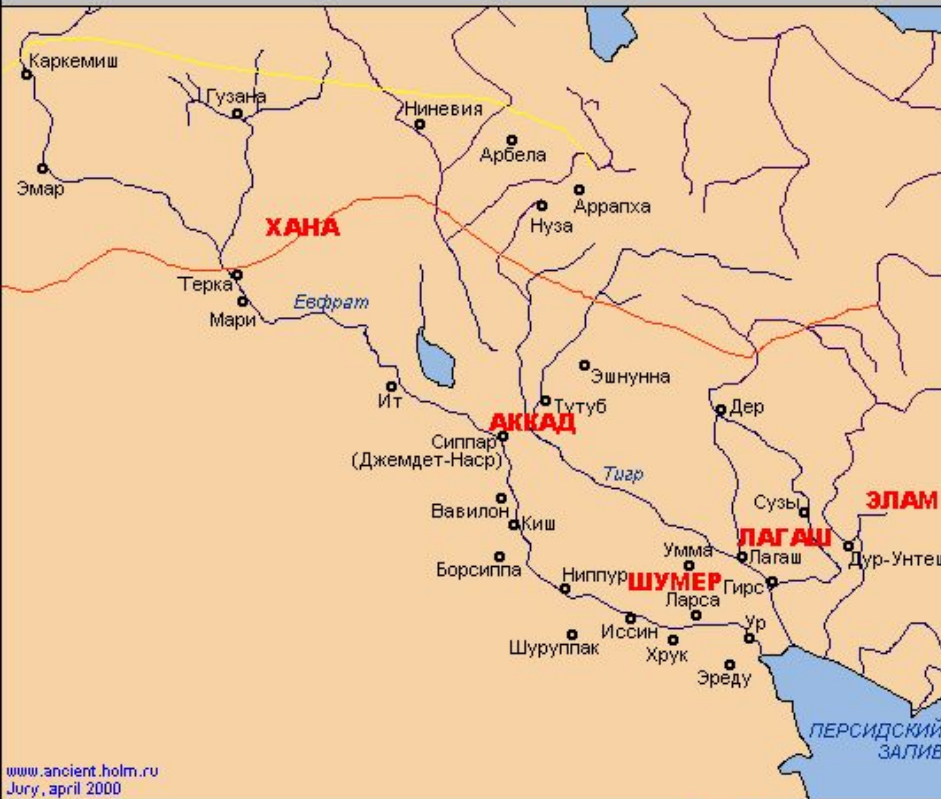


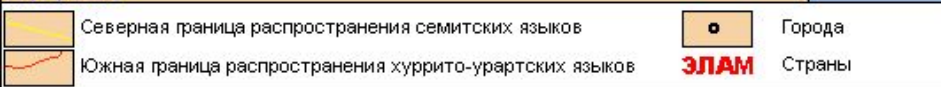
Художественная культура Древней Передней Азии

МХК, 10 класс, 5 урок

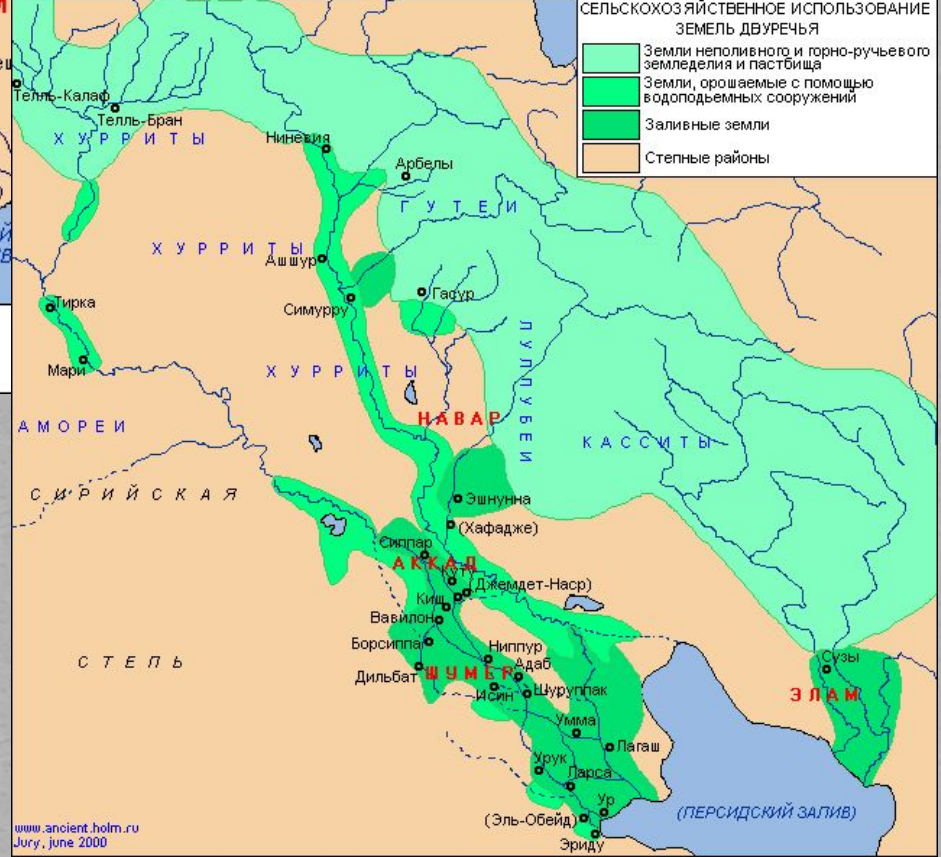
ДВУРЕЧЬЕ В III - II ТЫСЯЧЕЛЕТИИ ДО Н.Э.



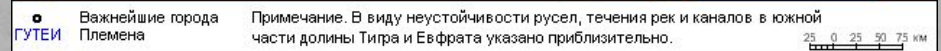
www.ancient.holm.ru
Jury, april 2000



ДВУРЕЧЬЕ В IV - III ТЫСЯЧЕЛЕТИИ ДО Н.Э.



www.ancient.holm.ru
Jury, june 2000



В IV-I тысячелетия до н.э. в Междуречье жили народы высокой культуры

- заложили основы математических знаний;
- разделили циферблат на 12 частей;
- научились вычислять с большой точностью движение планет, время обращения Луны вокруг Солнца;
- возводили высокие башни из кирпича;
- осушали болотистую местность, прокладывали каналы и орошали поля, сажали плодовые сады;
- изобрели колесо и строили корабли;
- умели прясть и ткать, ковали из меди и бронзы оружие и орудия труда;
- достигли больших успехов в области политической теории и практики

В основе искусства Древней и Передней Азии лежит ясное понимание общей картины мира, четкое представление о мировом устройстве. Его лавной темой становится прославление силы и могущества человека



Возникновение письменности

- Пиктографическое (рисуночное) письмо постепенно заменили геометрическими знаками.
- Писали на «дощечках» по мягкой глине.



Глиняный конверт

Клинопись



Документ с идеограммами

Библиотека царя Ассирии Ашшурбанипала



Ашшурбанипал на колеснице и эламские пленные. Рельеф дворца Ашшурбанипала в Ниневии . VII в. до н. э.

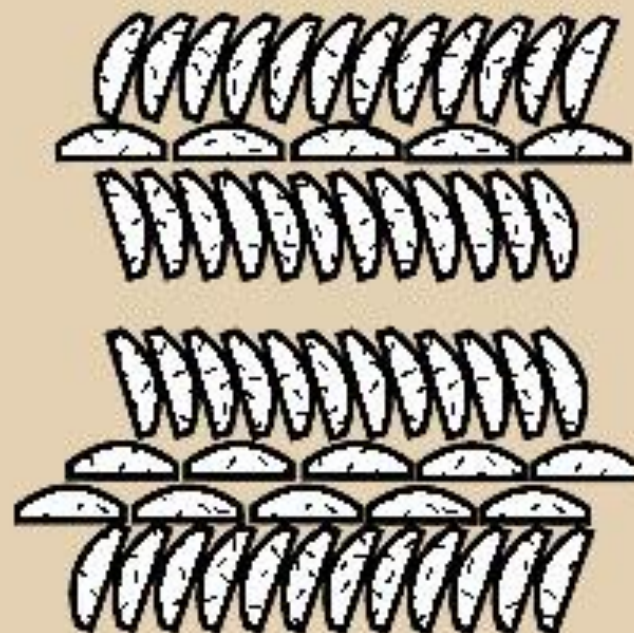
**Алебастр, барельеф. Высота 1,63 м,
ширина 0,77 м
Лувр, Париж**

Архитектура

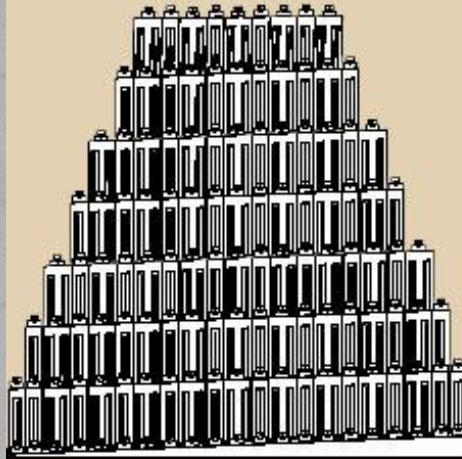
Важная часть архитектурных ансамблей –
лестницы и пандусы (наклонные плоскости,
заменяющие лестницу)



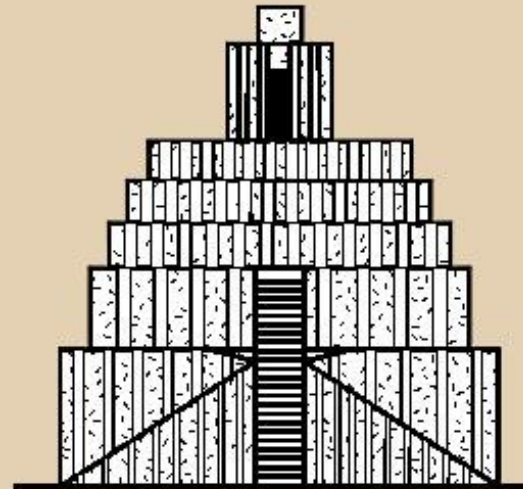
Кладка стен односторонне-выпуклым кирпичом в архитектуре Междуречья



Зиккураты Междуречья



Реконструкция зиккурата
в Дур-Шаррукине -
резиденции царя
Саргона II
(712-707 гг. до н.э.)



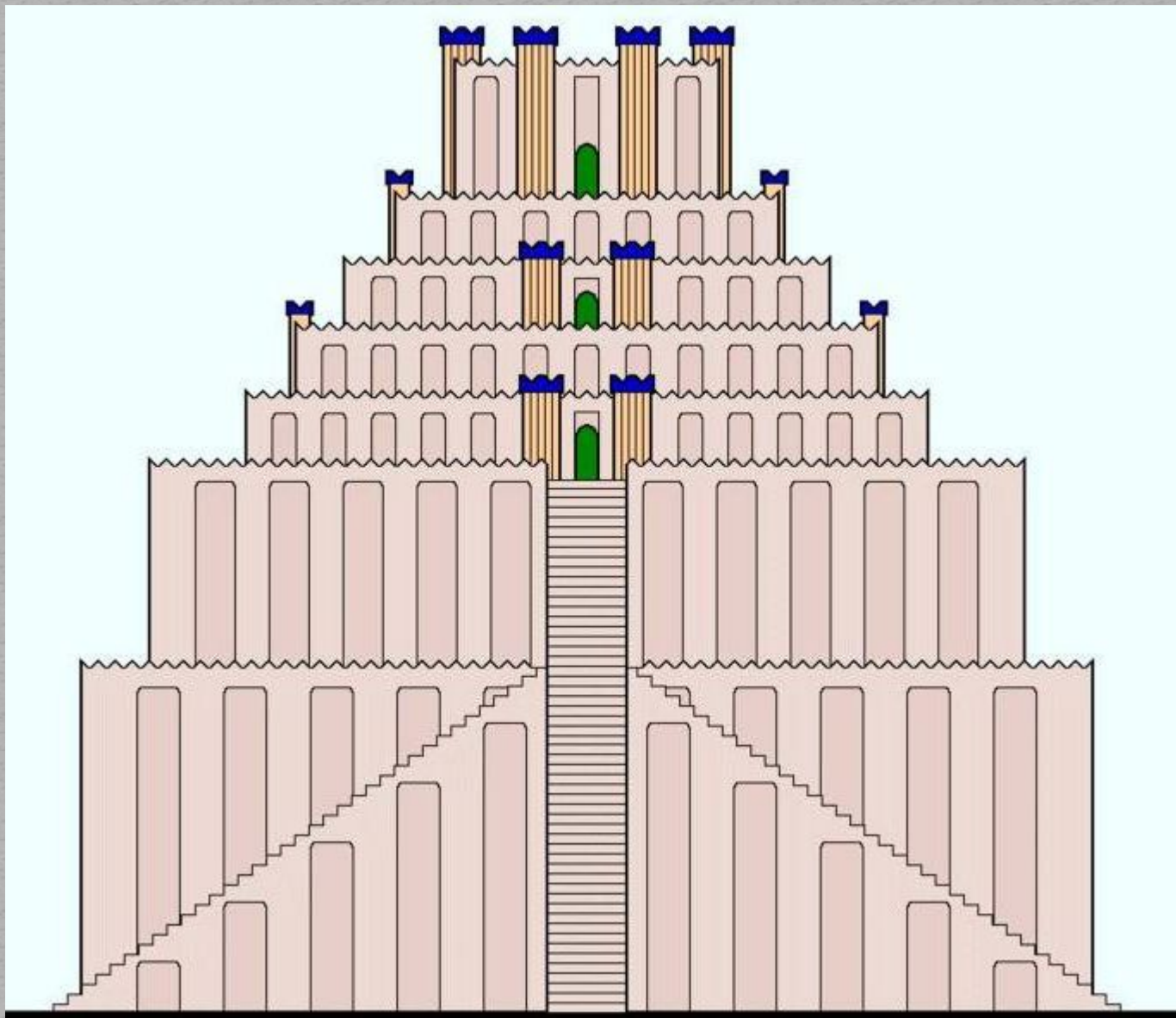
Реконструкция
"Вавилонской башни" -
зиккурата при храме
Мардука в Вавилоне
(VII-VI вв. до н.э.)

Зиккурат – ступенчатый башнеобразный храм, предназначенный для храмовых обрядов, а позднее – для астрономических наблюдений

Зиккурат в городе Уре. XXI в. до н.э.



Белый храм и зиккурат в Уре . XXI в. до н. э.
Камень. Основание 56 x 52 м, высота 21 м
Ур, Ирак



Зиккурат Этеменанки. Реконструкция . VI в. до н. э.



Стены Вавилона





Ворота богини
Иштар. VI в. до н.
э. Музей
Пергамон,
Берлин



Изразцовая облицовка ворот богини Иштар из Вавилона . VI в. до н. э.

Фрагмент

**Глазурованный кирпич, рельеф.
Археологический музей, Стамбул**

Изобразительное искусство

Представлено рельефами



Вавилонский рельеф
с ворот Иштар



Изразцовая облицовка Дороги процессий из Вавилона . VI в. до н. э.

Фрагмент

Глазурованный кирпич, рельеф.

Государственные музеи, Берлин



Штандарт Ура . Около 2600 г. до н. э. Панель мира
Мозаика из перламутра, ракушек, красного известняка и ляпис-лазури.
Высота 21,59 см, длина 49,53 см
Британский музей, Лондон



Штандарт Ура . Около 2600 г. до н. э. Панель войны
Мозаика из перламутра, ракушек, красного известняка и ляпис-лазури.
Высота 21,59 см, длина 49,53 см
Британский музей, Лондон



Оттиск резной печати из Ура .

III тыс. до н. э.

Глина, гравюра.



Резная цилиндрическая печать и оттиск с нее .

XXIV—XXII вв. до н. э.

Камень, глина, гравюра.



Большая львиная охота. Фрагмент рельефа. IX в. до н. э. Британский музей, Лондон



Стела царя Нарамсина. XXIII в. до н.э.
Лувр, Париж



Стела царя Хаммурапи. XVIII в. до н.э.
Лувр, Париж

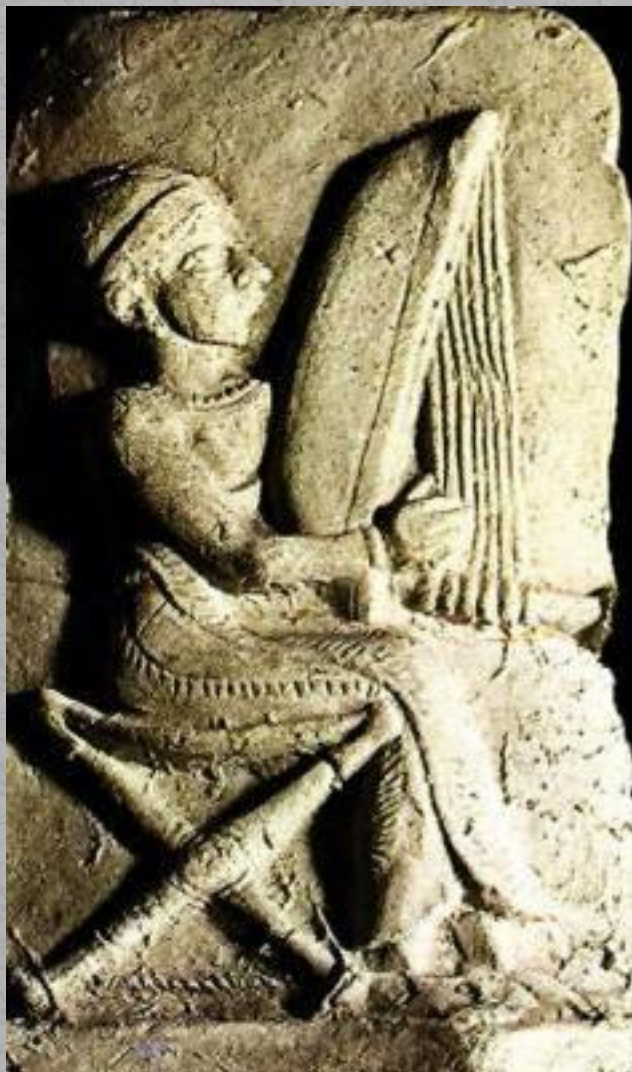


Стела царя Хаммурапи из Суз . XVIII в. до н. э. Фрагмент
Базальт, барельеф. Высота 2,25 м, ширина 0,65 м
Лувр, Париж



Сановник Эбих-Иль. III тыс. до н.э.
Лувр, Париж

Музыкальное искусство



**Музыкант. Рельеф .
1-я пол. II тыс. до н. э.
Терракота, барельеф. Высота 13,5 см
Лувр, Париж**



Голова богини Иштар из Урука. Начало III тыс. до н.э.
Иракский музей, Багдад



Арфа с головой быка. Около 2600 г. до н.э.
Иракский музей, Багдад