

Художественная культура эпохи Просвещения



Вопрос урока



В комедии Бомарше «Севильский цирюльник» есть диалог:

- «Розина: *Вечно вы браните наш бедный век.*
- Бартоло: *Прошу простить мою дерзость, но что он дал нам такого, за что мы могли бы его восхвалять?»*

Подумайте!

- Что бы вы ответили персонажу комедии , что оставил в наследство человечеству век Просвещения?

Задание на урок

Заполнить таблицу:

«Художественная культура Европы эпохи
Просвещения»

Вид искусства	Автор, страна	Произведения

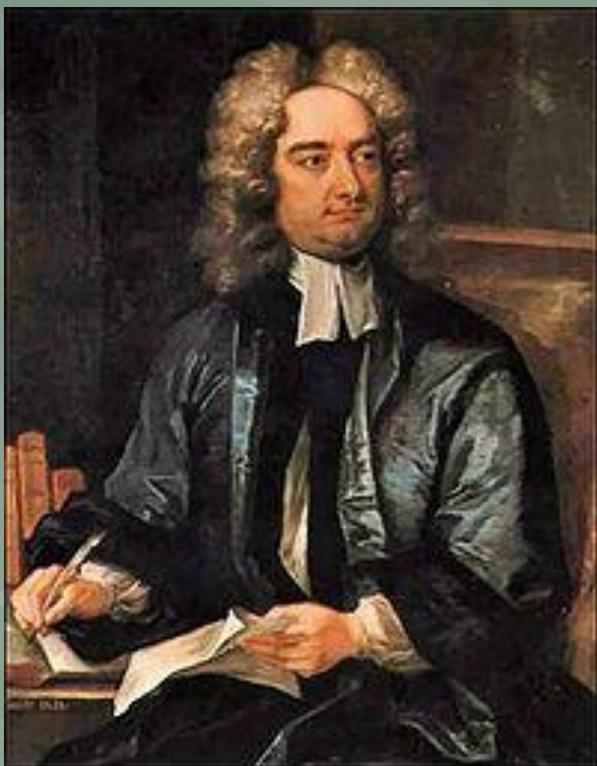
Даниель Дефо(1660-1731)



- Роман
«Жизнь и удивительные
приключения Робинзона Крузо»
стал гимном труду, ясной
человеческой мысли,
настойчивости и мужеству

Джонатан Свифт (1667-1745)

Ирландский священник, публицист и общественный деятель



- «Путешествия Гулливера» - сатирико-фантастическая книга, в которой ярко и остроумно высмеиваются человеческие и общественные пороки.
- Придуманные Свифтом слова «лилипут» и «йеху» вошли во многие языки мира.

Фридрих Шиллер (1759-1805)

- Немецкий поэт
- Его произведения:
«Коварство и любовь»,
«Дон Карлос»
«Разбойники»
«Вильгельм Телль»-
это мятежное
стремление к свободе,
утверждение человеческого достоинства. Многие
произведения Шиллера были положены на музыку, стали
оперными спектаклями.



Иоганн Вольфганг Гете (1749-1832)



- Немецкий писатель, мыслитель и естествоиспытатель.
- Его произведения:
«Эгмонт»,
«Страдания молодого Вертера»,
драма «Фауст»

Пьер Огюстен Карон де Бомарше (1732-1799)



- Сын парижского часовщика, сумевший пробить дорогу в королевский дворец.

Его произведения:

«Севильский цирюльник»,
«Безумный день или женитьба Фигаро»

По замыслу автора Фигаро – «самый смысленый человек нации». Острые словечки героя Бомарше парижская театральная публика разносила по городу. Они вошли в разговорную речь, ими высмеивали аристократов.

Антуан Ватто (1684 – 1721)

Придворный живописец, основоположник и крупнейший мастер стиля



Главными темами его произведений являются природа и женщина, любовь и музыка. Ватто стал одним из самых великих живописцев человеческой души, ее незримых глубин и тончайших переливов. Он создал удивительную музыкальную живопись.

Она отмечена яркой театральностью. В ней сочетается реальное и воображаемое, серьезное и смешное, радость и грусть.



«Танец»

«Савояр с сурком»





« Затруднительное предложение »



«Любовная песня»

« Кокетка»



Буше Франсуа (1703–1770)



- Франсуа Буше, придворный живописец, был самым знаменитым художником рококо который, помимо живописи, работал во всех видах декоративного и прикладного искусства: он создавал картоны для шпалер, рисунки для севрского фарфора, расписывал веера, исполнял миниатюры и декоративные росписи.



«Туалет Венеры»



« Графиня де
Помпадур»



«Завтрак»



«Мельница»

Давид Жак Луи (1748–1825),



Давид стал основоположником и признанным лидером так называемого революционного классицизма – направления во французском искусстве, воспринявшего у просветительской философии XVIII века культ разума и естественного чувства, выдвинувшего новый тип художника-борца, призванного воспитывать у зрителя высокие моральные качества и гражданские добродетели.



« Андромаха,
оплакивающая Гектора»

«Клятва горациев»





«Смерть Сократа»



«Переход Наполеона через Альпы»

Уильям Хогарт (1697-1764)



- Основоположник реализма в английской живописи. Создатель общественной и политической сатиры, он стремился глубоко осмыслить действительность своего времени с типичными для нее явлениями: хищным стяжательством, социальными контрастами, столкновениями буржуазных законов с феодальными предрассудками и привилегиями.



« Дети »



«Утро в доме новобрачных»



«Визит к шарлатану»

Жан Батист Симеон Шарден (1669-1779)

- «Певец третьего сословия»
- Шарден не разрушает старые традиции живописи, но его картины – вызов легкомысленному придворному искусству
- Пристально всматриваясь в обыденную жизнь, в обыкновенные предметы и вещи, Шарден извлекает из повседневности высокую поэзию.



«Молитва перед
обедом»



«Торговка жареным мясом»



«Натюрморт с атрибутами искусств»

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)



«Не ручей!
Море должно
быть имя ему»
Бетховен

- Родился в Лейпциге в семье музыкантов и композиторов
- Его произведения:
«Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», органное сочинения, сонаты и концерты



photoshop4u.ru

Иоганн Себастьян Бах



Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)



«Вечный свет в музыке.
Имя тебе – Моцарт»
А.Г.Рубенштейн

- Австрийский композитор, капельмейстер, скрипач-виртуоз, клавесинист, органист. По свидетельству современников, обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации.

Основные произведения:

«Женитьба Фигаро», Симфония №40, «Реквием»



photoshop4u.ru

Вольфганг Амадей Моцарт



Людвиг ван Бетховен (1770-1827)



«Придет время, и о нем
заговорит весь мир»

Моцарт

- Вена, австрийский композитор
- Основные произведения: «Лунная соната»
Симфония №3 «Героическая», Симфония № 5,
«Аппассионата»



photoshop4u.ru

Людвиг ван Бетховен



Основные выводы

- 18век- яркая страница истории мировой культуры.
- Выдающиеся творцы литературы, изобразительного искусства, музыки стремились к просвещению человека, мечтали с помощью искусства исправить человеческие нравы.
- Их произведения вселяли в человека уверенность в собственных силах, утверждали могущество разума, способность выдержать любые испытания , преодолеть все трудности и невзгоды.
- Идеальный герой просветителей - человек способный на подвиг, самопожертвование.

Домашнее задание

- § 21, иллюстрации цветной вкладки учебника.
- Заполнить таблицу.