

Художественная культура эпохи Возрождения

Северное Возрождение –
культура XV – XVI столетий в
европейских странах, лежащих
севернее Италии. Главными
очагами Северного
Возрождения

Были **Нидерланды, Германия,
Франция.** В отличие от
Италии,

памятников античной эпохи
здесь практически не
сохранилось, и влияние
античной культуры было
незна



Искусство Нидерландов, Германии, Франции

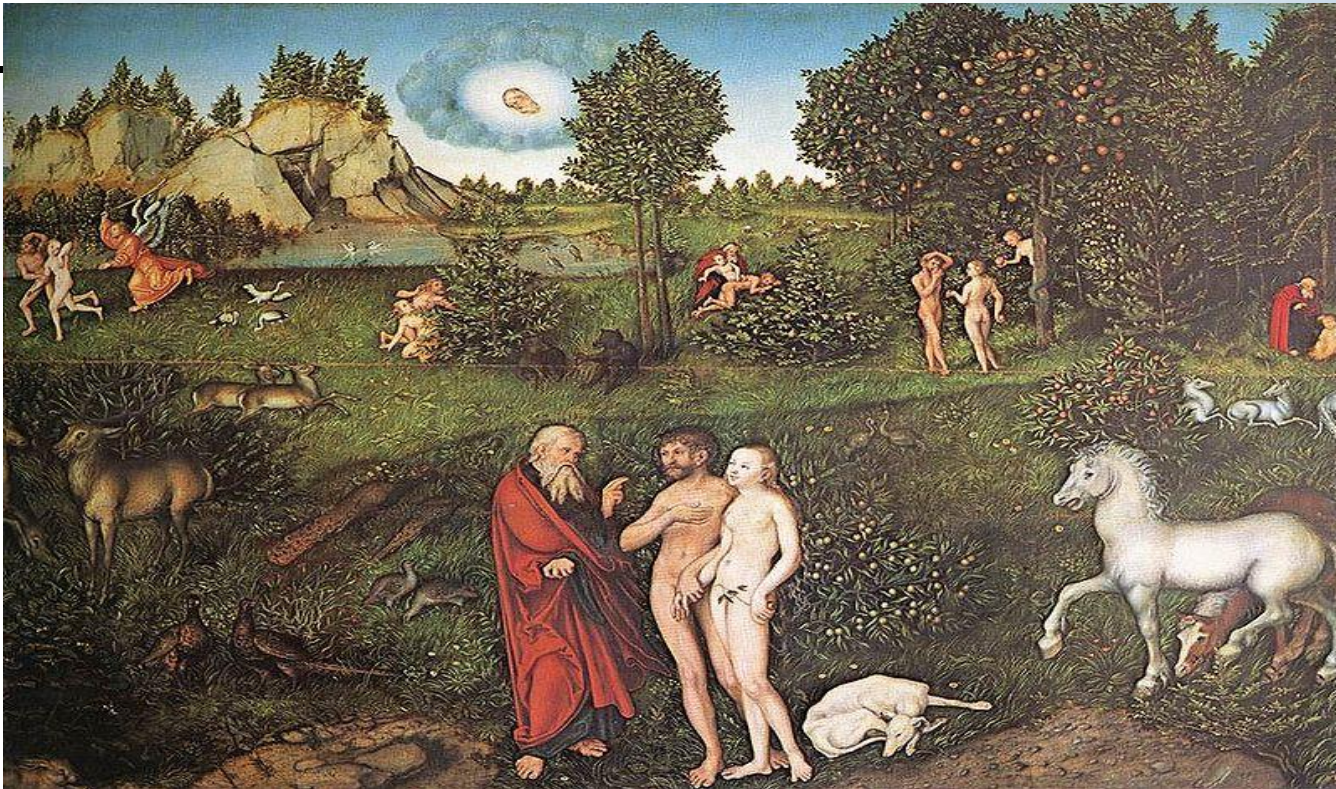
развивалось как прямое продолжение готики. Но малознакомая с античной традицией Северная Европа, тем не менее, подпала под обаяние Итальянского Возрождения. По всей Европе распространялись гуманистические идеи, усилилась притягательность итальянского искусства. В результате родился своеобразный стиль Северного Возрождения, где итальянские влияния сочетались с самобытными готическими традициями.

Большое влияние на искусство Северного Возрождения оказало и реформационное движение. Реформация, отвергнувшая учение о спасающей роли церкви, отвергла в какой-то степени и искусство. Интерьеры протестантских церквей стали нарочито просты и не шли ни в какое сравнение с богатством и роскошью католических соборов. Ограничив сферы приложения искусства в рамках церкви, реформация способствовала его «развороту» к повседневной жизни. А в этой жизни ведущая роль принадлежала новому социальному слою - бюргерству, вкусы которого predeterminedелили сюжеты и характер изображений Северного Возрождения

В живописи Северного Возрождения нет присущего итальянским мастерам преклонения перед возможностями человека, ощущения его титанизма. Оно поэтизировало «среднего» человека и бюргерские ценности, среди которых не последнее место занимали смирение и благочестие. Художников Северного Возрождения отличало пристальное внимание к миру вещей, окружающих человека в его повседневной жизни. Они скрупулезно передавали мельчайшие детали быта и обстановки, отчего вещи на их картинах казались одухотворенными. Интерес к жизни часто приводил их к изображению нарочито грубого, иногда даже безобразного и уродливого.

Любовь к деталям привела к тому, что внимание мастеров Северного Возрождения стало рассеиваться: на их картинах нет четкого центра композиции, главных фигур, какую-нибудь сценку на дальнем плане можно рассматривать как самостоятельный сюжет. Наконец, сложился такой тип композиции, где вообще не существовало центра, пространство картины заполнялось многими равноправными между собой сценами и группами. Это заметно на картине **Лўкаса Крўнаха Стўршого**

«Адам»



Наиболее ярко черты Северного Возрождения проявились в Нидерландах, в творчестве:

Яна ван Эйка - мастер [портрета](#), автор более 100 композиций на

религиозные сюжеты, один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.

Портрет мужчины в тюрбане **«Гентский Портрет человека с алтарь»**



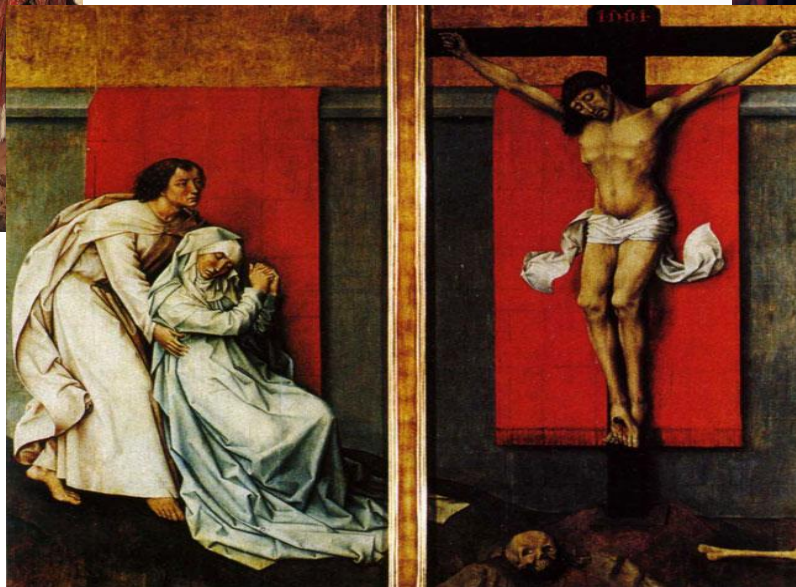
Рогир ван дер Вейден

Цель творчества художник видел в постижении индивидуальности личности, был глубоким психологом и прекрасным портретистом.

«Аптарь трех волхвов» «Читающая Мария»



Диптих «Распятие»



Иерóним Босх

считается одним из самых загадочных живописцев в истории западного искусства.

Портрет Босха



**Восхождение в эмпирей.
Цикл «Блаженные и проклятые»**

триптих

Искушение святого



Питер Брейгель Старший

- мастер пейзажа и жанровых сцен.

Охотники на



Зимний



Мизантро

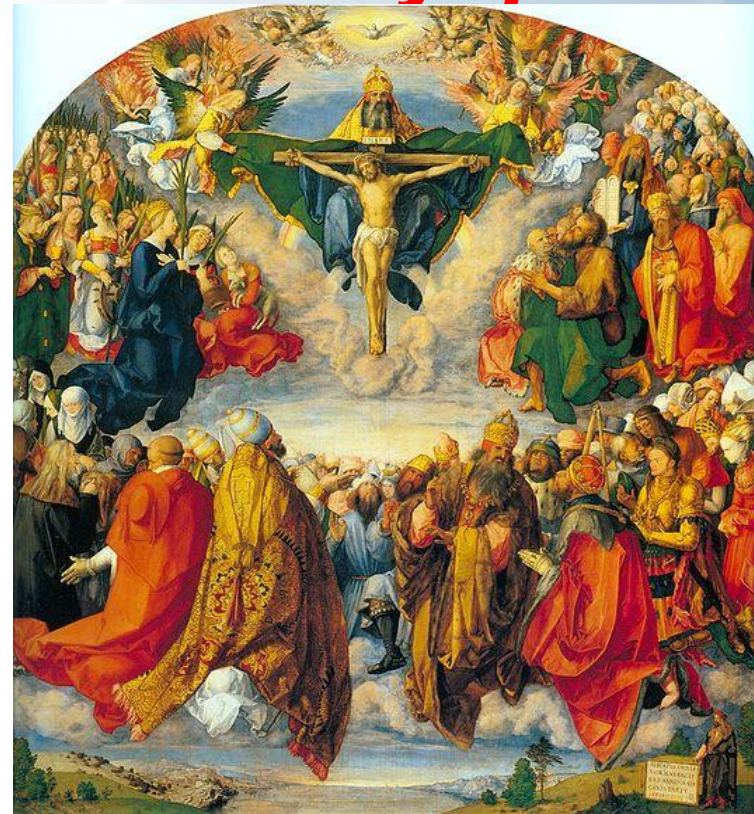
В Германии известны: **Альбрехт Дюрер**

- признан крупнейшим европейским мастером [ксилографии](#) и одним из величайших мастеров западноевропейского искусства [Ренессанса](#).

Диттих «Адам и

Алтарь

Ландауэра



Лукас Кранах Старший – мастер

живописных и графических портретов, жанровых и библейских композиций,

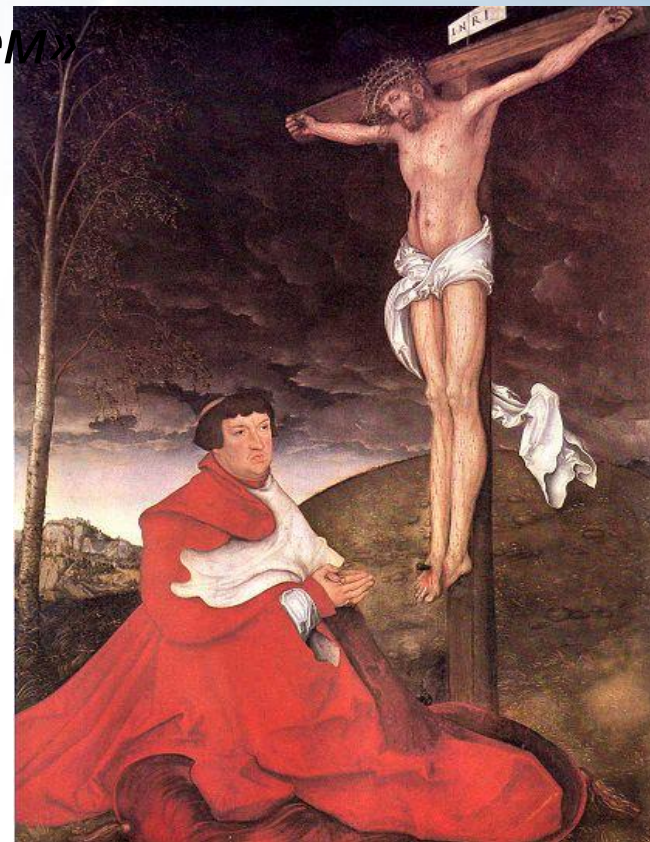
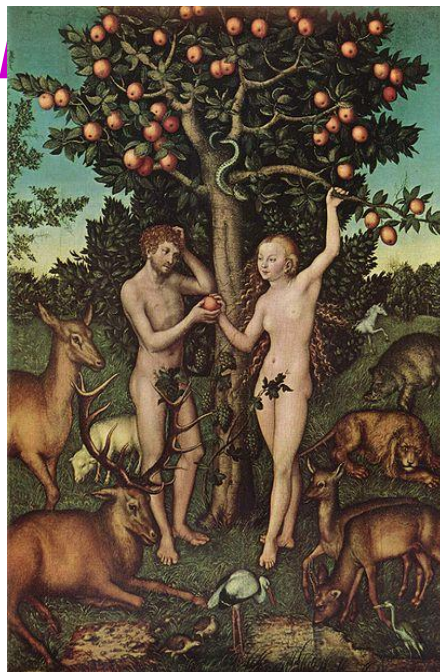
синтезировавший в своём творчестве готические традиции с художественными принципами Возрождения.

«Венера и Амур»



«Кардинал Альбрехт Бранденбургский перед распятием»

«Адам»



Ганс Гольбейн Младший - живописец

и

рисовальщик, один из величайших немецких художников.

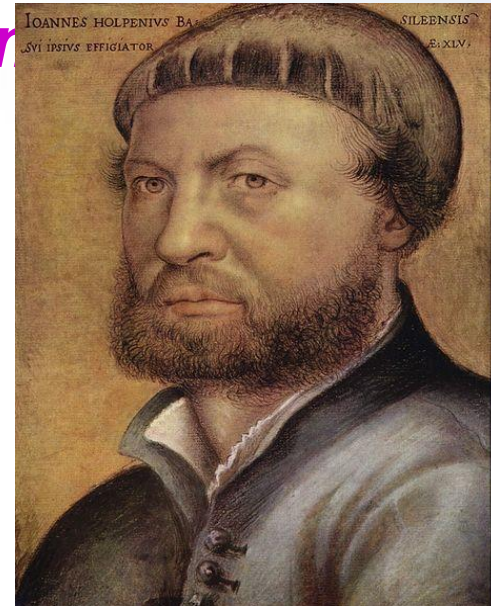
«Мертвый Христос в



Золотурнская
Мадонна



Автопортрет



Во Франции известен **Жан Клуэ**.

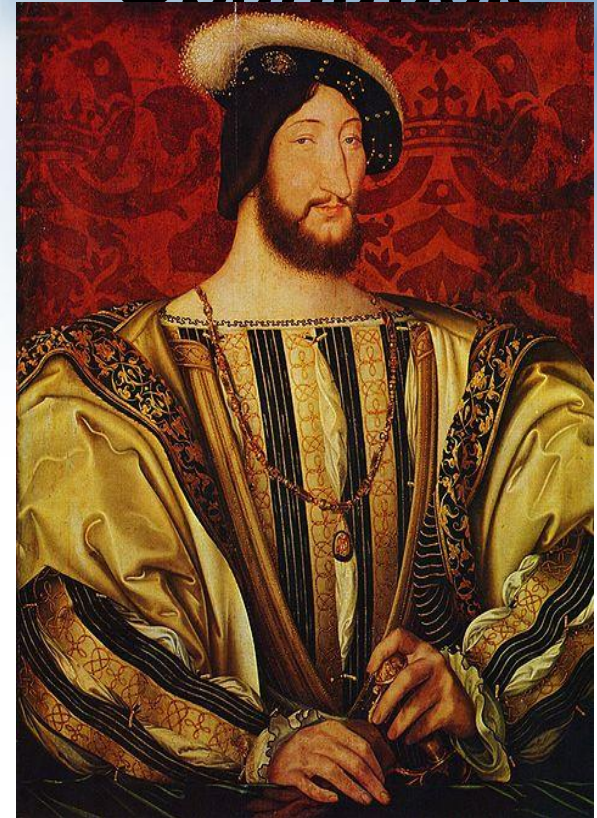
Он заложил основы французской портретной традиции

**Анн де
Монморанси**



**Шарлотта
Французская**

**Франциск
Франциск**



Литература

Крупнейшей фигурой Северного

Возрождения стал **Эразм**

Роттердамский –

Нидерландский философ и писатель, Всеобщее признание которому принесла его «**Похвала Глупости**» - сочинение, написанное на латыни в форме хвалебной речи, произносимой госпожой Глупостью самой себе. В нем высмеивались человеческие слабости и пороки, которые, по мнению автора, тем опаснее, чем более высокое общественное положение занимает человек.



Ульрих фон



Сатирические диалоги, памфлеты и комические новеллы стали ведущими жанрами в Германии («*Письма темных людей*», «*Диалоги*» У. фон Гуттена, «*Фацетии*» Г. Бабеля и др.). Подавляющая их часть была написана на латинском языке, что делало эти произведения недоступными для массового читателя. В то же время во Франции широкое распространение получила литература на национальном языке. Французские авторы видели свою цель в том, чтобы поднять французский язык на один уровень с латынью и греческим. Формирование французского литературного языка стало одновременно и отражением набирающего силу процесса централизации страны, стремления использовать для этого единый

Национальным пафосом проникнуты произведения французских поэтов **Жоашена Дю Белле** («Защита и Прославление французского языка», **Пьера де Ронсара** («Плеяды»).



Народность и гуманизм стали отличительными чертами творчества **Франсуа Рабле**. В основу его са



«Гаргантюа и

Пантагрюэль» легли распространённые во Франции

Размышления о принципах поведения людей в различных жизненных обстоятельствах стали центральной темой «Опытов» **Мишеля де Монтеня**. С них началось целое направление в европейской литературе - эссеистика (от фр.

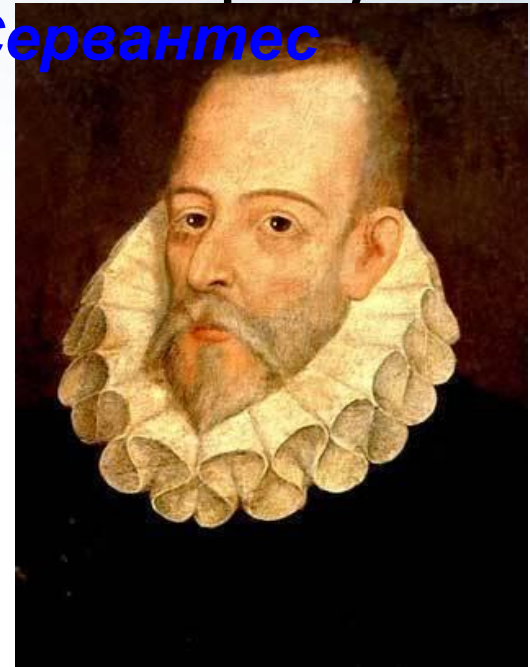
«essai» - опыт). В Испании гуманистические идеи нашли отражение в творчестве **Мигеля де Сервантеса** («Дон Кихот»,

«Назидательные новеллы») и Лопе де Вега («Овечий источник», «Собака на сене», «Учитель танцев»).

Мишель де
Монтень



Мигель де
Сервантес





Вильям Шекспир

один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 17 комедий один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 17 комедий, 10 хроник один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 17 комедий, 10 хроник, 11 трагедий один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 17 комедий, 10 хроник, 11 трагедий, 5 поэм один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 17 комедий, 10 хроник, 11 трагедий, 5 поэм и цикла из 154 сонетов.

В Англии вершиной литературы эпохи Возрождения стали творения Вильяма Шекспира, чье непревзойденное литературное мастерство превратило его в культовую мирового масштаба («Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Отелло», «Много шума из ничего»)