

Художественная культура эпохи Возрождения

Северное Возрождение –
культура XV – XVI столетий в
европейских странах, лежащих
севернее Италии. Главными
очагами Северного
Возрождения

Были **Нидерланды, Германия,
Франция**. В отличие от
Италии,

памятников античной эпохи
здесь практически не
сохранилось, и влияние
античной культуры было
незна



Искусство Нидерландов, Германии, Франции

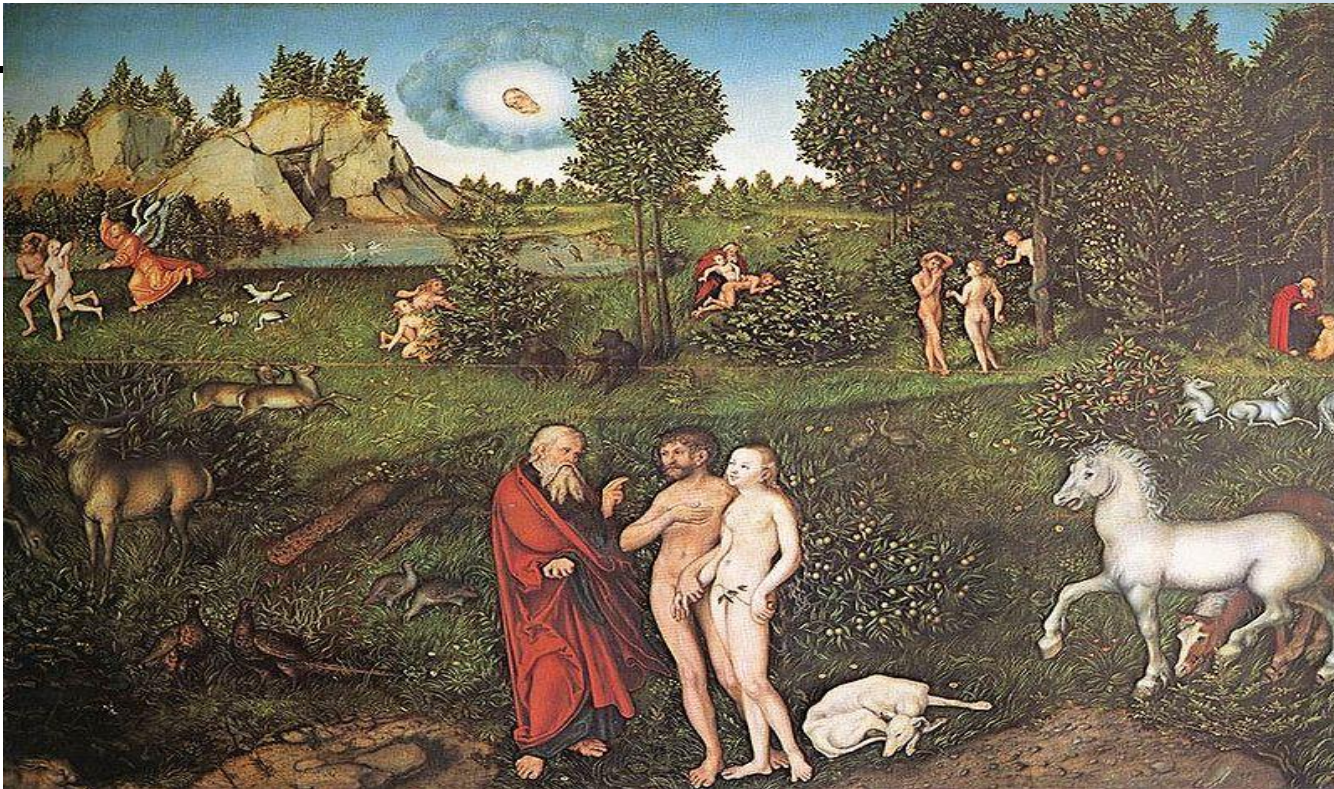
развивалось как прямое продолжение готики. Но малознакомая с античной традицией Северная Европа, тем не менее, подпала под обаяние Итальянского Возрождения. По всей Европе распространялись гуманистические идеи, усилилась притягательность итальянского искусства. В результате родился своеобразный стиль Северного Возрождения, где итальянские влияния сочетались с самобытными готическими традициями.

Большое влияние на искусство Северного Возрождения оказало и реформационное движение. Реформация, отвергнувшая учение о спасающей роли церкви, отвергла в какой-то степени и искусство. Интерьеры протестантских церквей стали нарочито просты и не шли ни в какое сравнение с богатством и роскошью католических соборов. Ограничив сферы приложения искусства в рамках церкви, реформация способствовала его «развороту» к повседневной жизни. А в этой жизни ведущая роль принадлежала новому социальному слою - бюргерству, вкусы которого predeterminedели сюжеты и характер изображений Северного Возрождения

В живописи Северного Возрождения нет присущего итальянским мастерам преклонения перед возможностями человека, ощущения его титанизма. Оно поэтизировало «среднего» человека и бюргерские ценности, среди которых не последнее место занимали смирение и благочестие. Художников Северного Возрождения отличало пристальное внимание к миру вещей, окружающих человека в его повседневной жизни. Они скрупулезно передавали мельчайшие детали быта и обстановки, отчего вещи на их картинах казались одухотворенными. Интерес к жизни часто приводил их к изображению нарочито грубого, иногда даже безобразного и уродливого.

Любовь к деталям привела к тому, что внимание мастеров Северного Возрождения стало рассеиваться: на их картинах нет четкого центра композиции, главных фигур, какую-нибудь сценку на дальнем плане можно рассматривать как самостоятельный сюжет. Наконец, сложился такой тип композиции, где вообще не существовало центра, пространство картины заполнялось многими равноправными между собой сценами и группами. Это заметно на картине **Лўкаса Крўнаха Стўршого**

«Адам»



Наиболее ярко черты Северного Возрождения проявились в Нидерландах, в творчестве:

Яна ван Эйка - мастер [портрета](#), автор более 100 композиций на

религиозные сюжеты, один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.

Портрет мужчины в тюрбане **«Гентский алтарь»** **Портрет человека с**



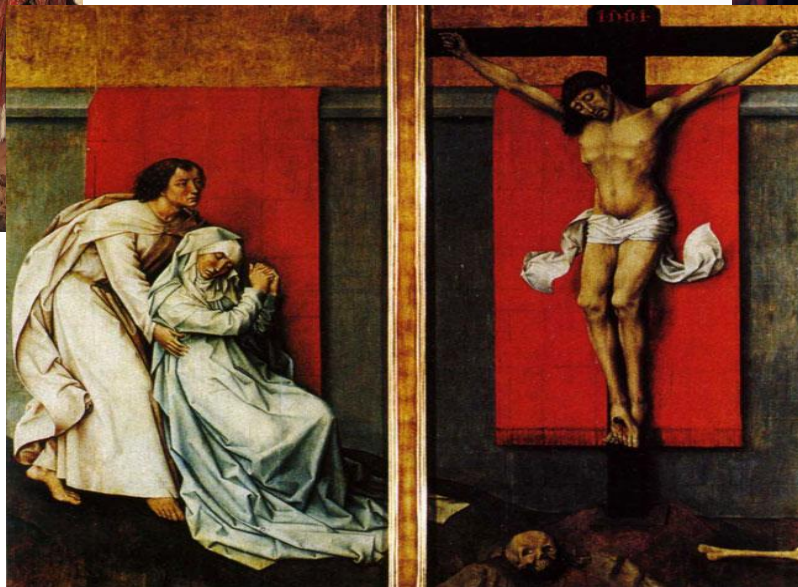
Рогир ван дер Вейден

Цель творчества художник видел в постижении индивидуальности личности, был глубоким психологом и прекрасным портретистом.

«Аптарь трех волхвов» «Читающая Мария»



Диптих «Распятие»



Иеро́ним Босх

считается одним из самых загадочных живописцев в истории западного искусства.

Портрет Босха



**Восхождение в эмпирей.
Цикл «Блаженные и проклятые»**

триптих

Искушение святого



Питер Брейгель Старший

- мастер пейзажа и жанровых сцен.

Охотники на



Зимний



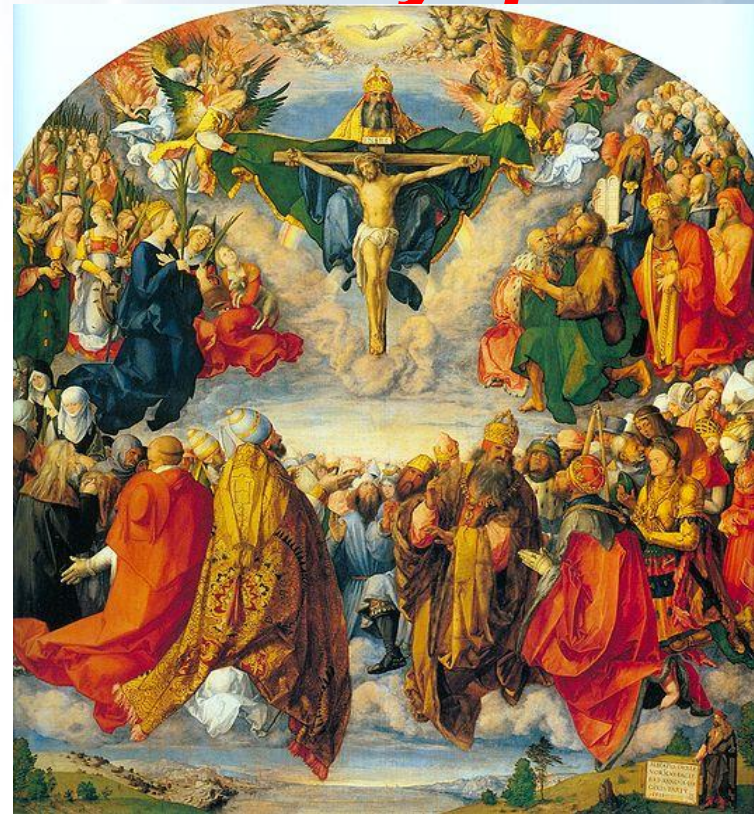
Мизантро

В Германии известны: **Альбрехт Дюрер**

- признан крупнейшим европейским мастером [ксилографии](#) и одним из величайших мастеров западноевропейского искусства [Ренессанса](#).

Диттих «Адам и

Алтарь
Ландауэра



Лукас Кранах Старший – мастер

живописных и графических портретов, жанровых и библейских композиций,

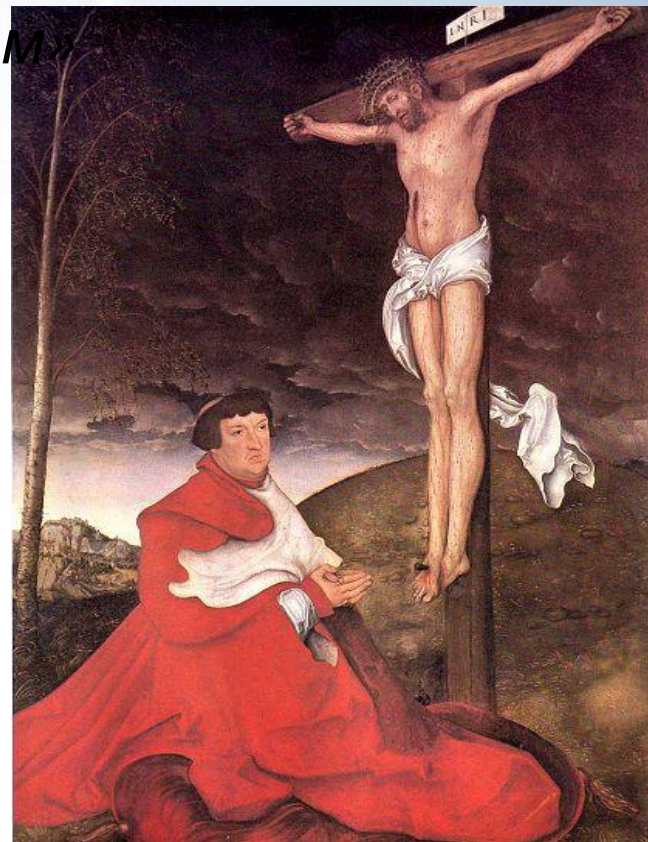
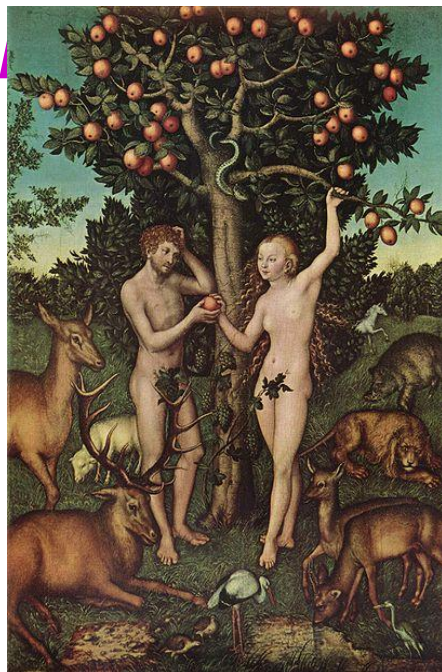
синтезировавший в своём творчестве готические традиции с художественными принципами Возрождения.

«Венера и Амур»



«Кардинал Альбрехт Бранденбургский перед распятием»

«Адам»



Ганс Гольбейн Младший - живописец

и

рисовальщик, один из величайших немецких художников.

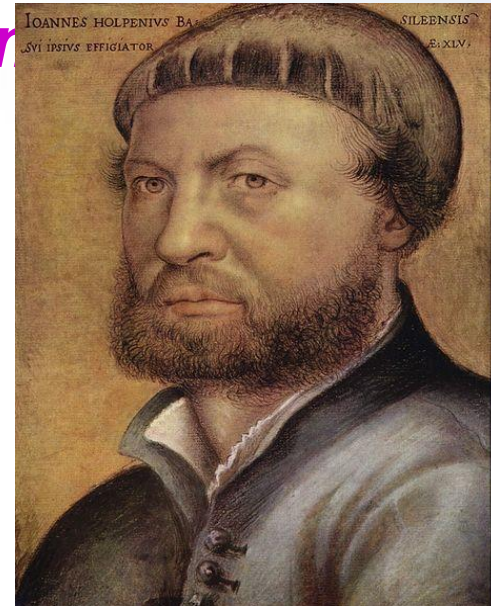
«Мертвый Христос в



Золотурнская
Мадонна



Автопортрет



Во Франции известен **Жан Клуэ**.

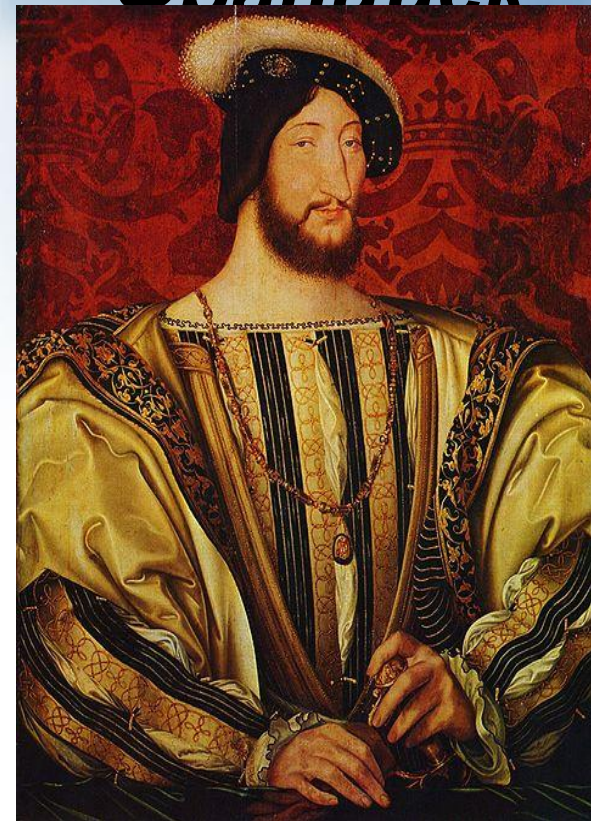
Он заложил основы французской портретной традиции

**Анн де
Монморанси**



**Шарлотта
Французская**

**Франциск
Франциск**



Литература

Крупнейшей фигурой Северного

Возрождения стал **Эразм**

Роттердамский –

Нидерландский философ и писатель, Всеобщее признание которому принесла его «**Похвала Глупости**» - сочинение, написанное на латыни в форме хвалебной речи, произносимой госпожой Глупостью самой себе. В нем высмеивались человеческие слабости и пороки, которые, по мнению автора, тем опаснее, чем более высокое общественное положение занимает человек.



Ульрих фон



Сатирические диалоги, памфлеты и комические новеллы стали ведущими жанрами в Германии («Письма темных людей», «Диалоги» У. фон Гуттена, «Фацетии» Г. Бабеля и др.). Подавляющая их часть была написана на латинском языке, что делало эти произведения недоступными для массового читателя. В то же время во Франции широкое распространение получила литература на национальном языке. Французские авторы видели свою цель в том, чтобы поднять французский язык на один уровень с латынью и греческим. Формирование французского литературного языка стало одновременно и отражением набирающего силу процесса централизации страны, стремления использовать для этого единый

Национальным пафосом проникнуты произведения французских поэтов **Жоашена Дю Белле** («Защита и Прославление французского языка», **Пьера де Ронсара** («Плеяды»).



Народность и гуманизм стали отличительными чертами творчества **Франсуа Рабле**. В основу его са



Пантагрюэль» легли распространённые во Франции

«Гаргантюа и

Размышления о принципах поведения людей в различных жизненных обстоятельствах стали центральной темой «Опытов» **Мишеля де Монтеня**. С них началось целое направление в европейской литературе - эссеистика (от фр.

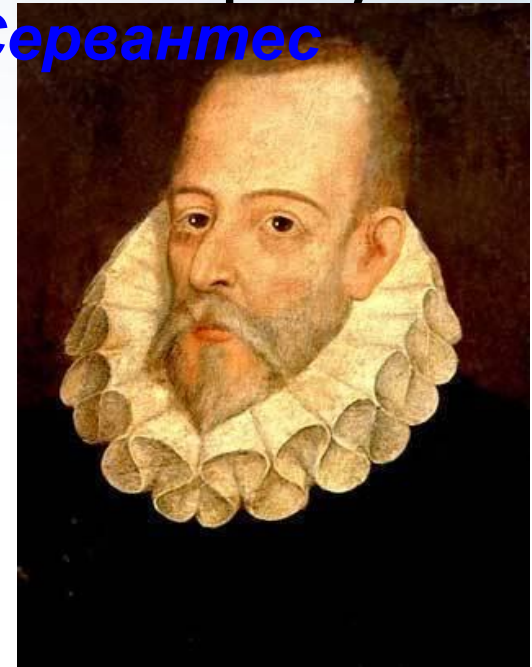
«essai» - опыт). В Испании гуманистические идеи нашли отражение в творчестве **Мигеля де Сервантеса** («Дон Кихот»,

«Назидательные новеллы») и Лопе де Вега («Овечий источник», «Собака на сене», «Учитель танцев»).

Мишель де
Монтень



Мигель де
Сервантес





Вильям Шекспир

один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 17

[комедий](#) один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 17 комедий, 10

[хроник](#) один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 17 комедий, 10

хроник, 11 [трагедий](#) один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 17

комедий, 10 хроник, 11 трагедий, 5 [поэм](#) один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 17

комедий, 10 хроник, 11 трагедий, 5 поэм и цикла из 154 [сонетов](#).

В Англии вершиной литературы эпохи Возрождения стали творения **Вильяма Шекспира**, чье непревзойденное литературное мастерство превратило его в культовую мирового масштаба («Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Отелло», «Много шума из ничего»)