

Тема урока:

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА
ЕВРОПЕЙСКОГО
ПРОСВЕЩЕНИЯ»**

Цели урока:

- 1) дать понятие общественно-эмоционального фона 18 века.**
- 2) познакомить с представителями архитектуры, живописи и скульптуры европейского Просвещения.**

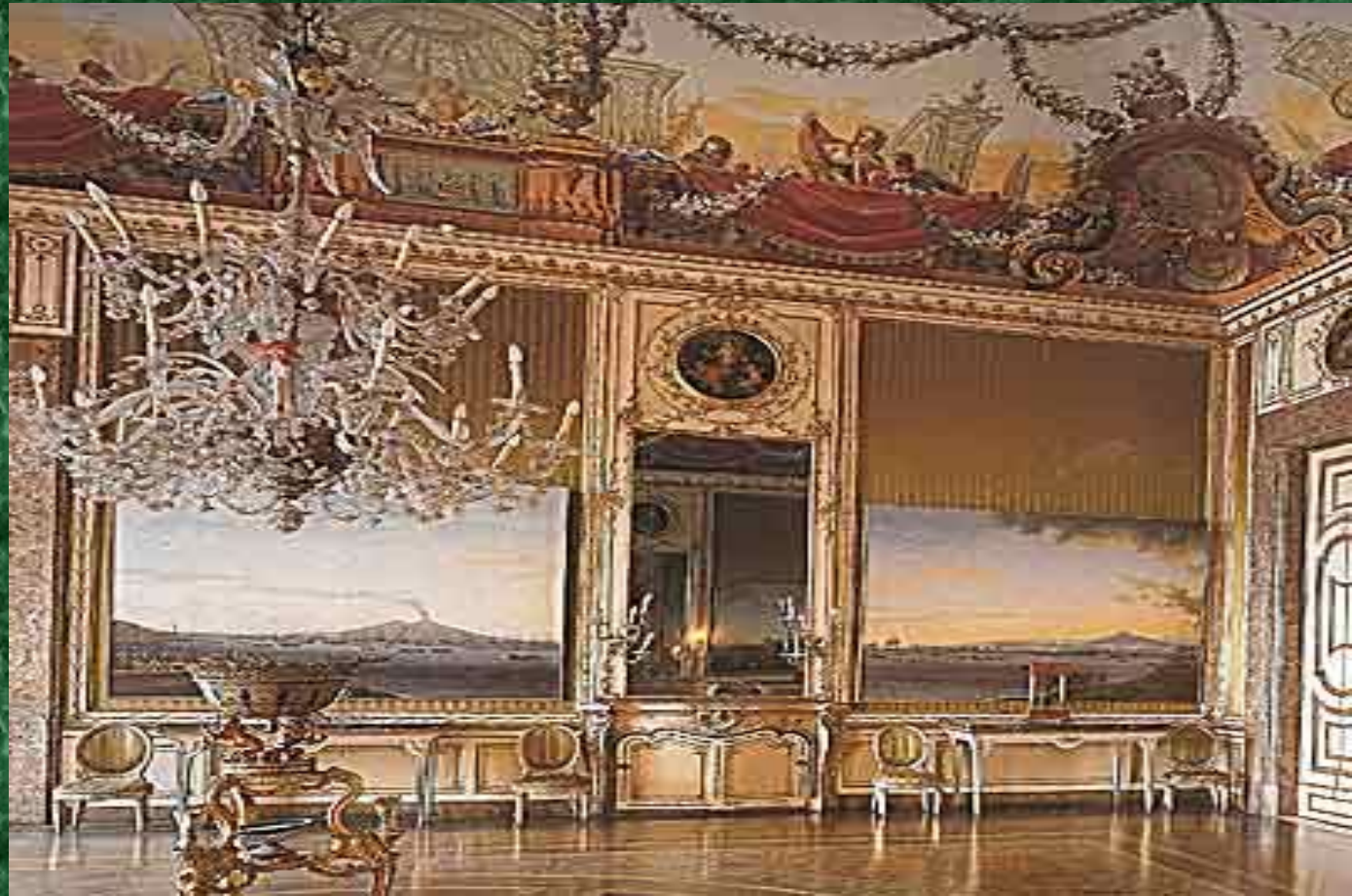
18 век — время, когда критике подвергались и вера в Иисуса Христа и в добродетель христианского короля.

Это время выдвижений различных теорий о силе человеческого интеллекта.

**Отрицание
христианских
устоев рождало
чувство легкой
свободы,
раскованности
наслаждение
благами
роскоши,
охватившие**



Рококо - стиль в искусстве **18** в.,
отличающийся изысканной
сложностью форм и причудливыми
орнаментами.





Стиль отличается прихотливыми богатыми украшениями, нежными узорами, светлыми тонами красок и позолотой.

Во французских парках было принято устраивать потайные павильоны. Павильоны стилизовали под естественные пещеры — *гроты*, внутри их оформляли как морское царство Нептуна. В жаркое лето кавалеру с дамой было приятно зайти в прохладный полумрак пещеры, где бил небольшой фонтан, бежал ручеек, а на стенах среди грубо обработанных, поросших мхом камней виднелись искусно сделанные лепные украшения в виде раковин (атрибутов морского бога) и переплетающихся растений.

Постепенно форма раковины действительно стала одним из основных мотивов стиля Рококо. Однако происхождение термина связано не со словом "раковина", а со словом "грот, камень, скала" (франц. **Roc**).

Основные черты рококо: роскошь,
изящество форм, вычурность.

Наибольшего блеска это искусство достигло во Франции. Людовик **XIV (1643—1715)** отошел от торжественной пышности барокко ради более непринужденного искусства. Придворная аристократия явно склонялась к темам чувственного удовольствия и любви к роскоши.



Выдающимся французским представителем рококо являлся **Антуан Ватто (1684—1721)**. Им создано около **300** картин и рисунков. Его картины изобилуют причудливыми украшениями, криволинейностью линий, завитками, словно напудренный парик знатной дамы или ее кавалера. Под влиянием мифологических «поэзии» Тициана и Веронезе он изображает мир покоя, идиллии, грез. Изображает, в основном, сцены праздничной жизни.



«Капризница»

«Общество в парке»





Другим ярким выразителем этого художественного стиля был **Франсуа Буше (1703—1770)**. Сын орнаментщика, он сделал блестящую карьеру, стал «первым художником короля», директором Академии. Буше умел делать все: картины для богатых домов и дворцов, картоны для мануфактуры гобеленов, театральные декорации, книжные иллюстрации, рисунки вееров, обоев, каминных часов, эскизы костюмов. Но больше всего он прославился своими декорациями и портретами, которые по-домашнему просты и естественны. Игривая обнаженность, мягкие краски, сладострастные позы женских портретов передавали истинный дух искусства рококо, атмосферу томного гедонизма, царившую при Версальском дворе.

Гедонизм

Гедонизм (от греч. **hedone** — наслаждение), этическая позиция, утверждающая наслаждение как высшее благо и критерий человеческого поведения и сводящая к нему всё многообразие моральных требований. Стремление к наслаждению в гедонизме рассматривается как основное движущее начало человека, заложенное в него природой и предопределяющее все его действия.



Франсуа Буше.
Портрет мадам
Помпадур,
около **1750**
года.



Жак Оноре Фрагонар (1732 — 1806)

Один из самых блестящих живописцев эпохи Людовика **XVI**, Фрагонар был истинным мастером века Просвещения. В его искусстве грация и чувственность рококо соединились с обостренной чуткостью ко всему «естественному», которое приходило на смену идеалам «возвышенного» во второй половине **XVIII** столетия.

Автопортрет

Урок музыки. Ок.
1770—1772



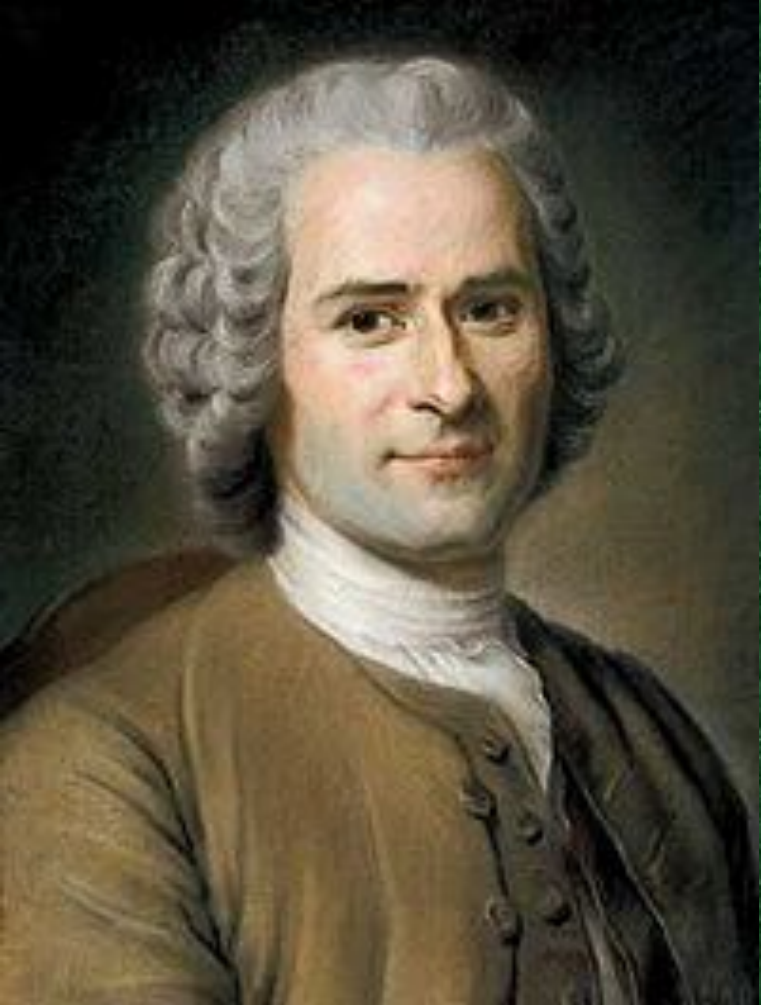
Поцелуй украдкой.
Ок. 1788



Дени Дидро (1713 - 1784) - французский философ-энциклопедист. Главным делом его жизни было создание французской энциклопедии. Дидро отдал энциклопедии тридцать лет своей жизни, в течение которых ему пришлось вести неустанную борьбу с духовенством, полицией, цензурой, ополчившимися против энциклопедии, как против рассадника рационализма и безбожия.



В 1773 г. Дидро приехал в Россию по приглашению Екатерины II, которая в письмах уверяла его, что в России существует полная свобода слова. По ее поручению он составил проект о народном просвещении, в который вошли положения о всеобщем обязательном и бесплатном обучении, о полной свободе научного исследования и свободе совести. Проект Дидро не был, разумеется, осуществлен Екатериной.



Жан-Жак Руссо́
(1712-1778, писатель,
мыслитель, композитор.
Разработал прямую форму
правления народа
государством — прямую
демократию, которая
используется и по сей день,
например в Швейцарии.



Анж Жак Габриэль
(1698,—1782, —
французский архитектор,
имевший чин Первого
королевского архитектора.
Главное его сооружение —
площадь Людовика **XVI** на
берегу сены.







Площадь Согласия в Париже.



Жан Батист Симеон Шарден (1699—1779)

французский живописец, один из известнейших художников 18 века и один из лучших колористов в истории живописи, прославившийся своими работами в области натюрморта и жанровой живописи.

Основным предметом его работ, целиком основанных на натуральных наблюдениях, была повседневная домашняя жизнь людей из так называемого третьего сословия, переданная в спокойной, задушевной и правдивой манере.



«Серебряный кубок»



**«Молитва
перед
обедом» ,
1744**



**Жан-Батист Грёз
(1725-1805) –**

**знаменитый
французский
живописец.**

**Главная тема
творчества –
идеализация
благородных
чувств.**

Жан Батист Грёз - Паралитик, или Плоды хорошего воспитания



Этьен Морис Фальконэ (1716—1791) — французский скульптор, в своих произведениях воплотивший эмоционально-лирическую линию европейского классицизма XVIII века.



«Медный всадник» —
памятник Петру I.
Открыт в **1782** г.
Санкт – Петербург.



Давид Жак Луи **(1748–1825)**, французский живописец. Учился в Королевской академии живописи и скульптуры у исторического живописца Ж.М.Вьена **(1766–1774)**, в **1775–1780** изучал античное искусство в Риме. В **1780–1790**-е годы Давид стал основоположником и признанным лидером так называемого революционного классицизма.

Для произведений Давида **1780-х** годов характерны публицистическая направленность, стремление выразить героические свободолюбивые идеалы предреволюционной эпохи через образы античной истории (**“Смерть Сократа”, 1787, Метрополитен-музей; “Ликторы приносят Бруту тела его сыновей”, 1789, Лувр, Париж**).



**Клятва
Горациев,
1784
Музей Лувр,
Париж**



Возвышенность замысла, сценическая торжественность образного строя, чеканная барельефность композиции, преобладание объемно-светотеневого начала над колористическим особенно ярко воплотились в картине “Клятва Горациев”, воспринятой обществом как призыв к революционной борьбе. Классицистические представления о волевом и деятельном начале как сущностном ядре человеческой личности отразились в портретах Давида.



Андромаха у
тела Гектора,
1783
Музей Лувр,
Париж