

Художественная культура ислама

ИСЛАМ

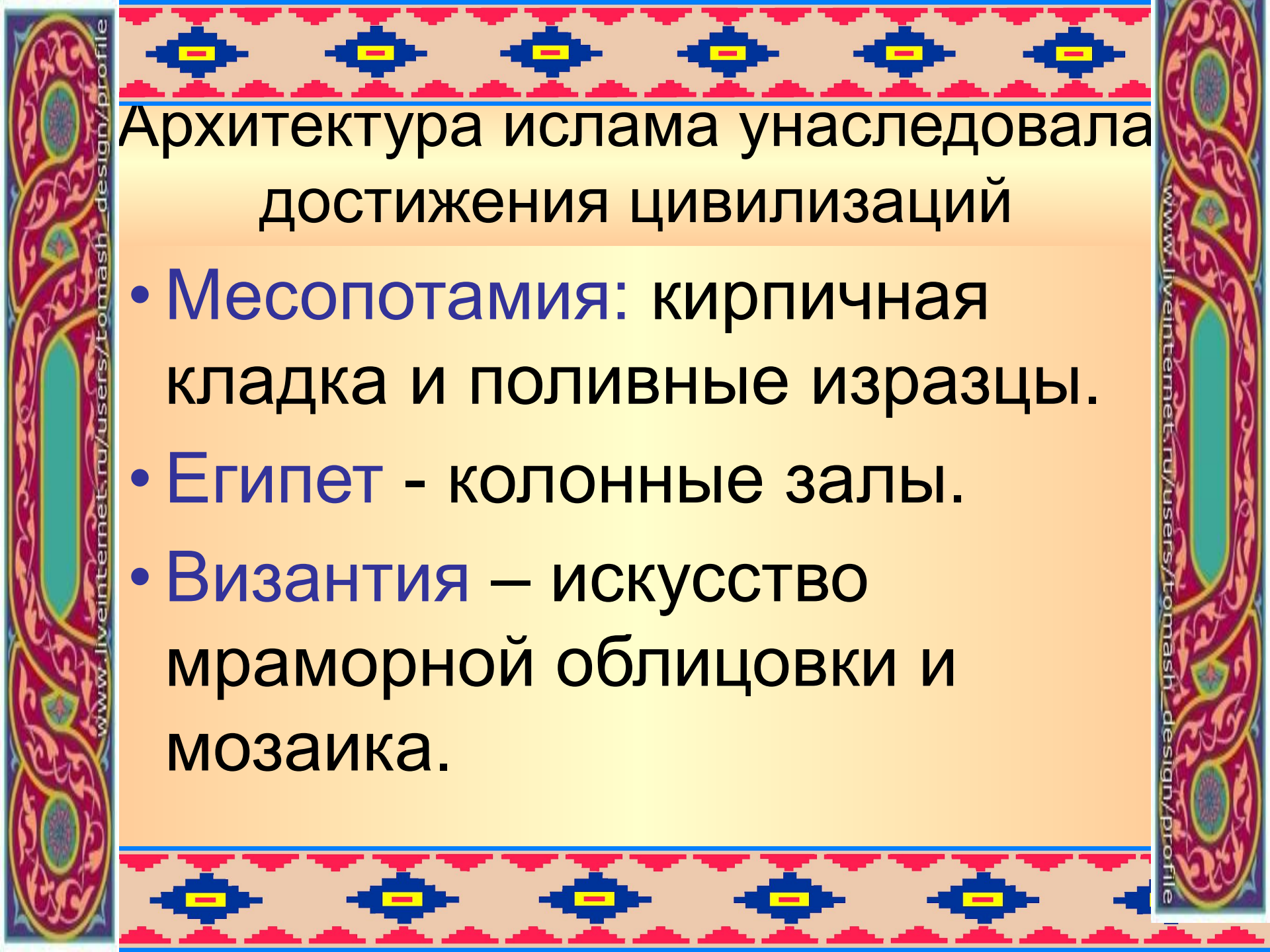
(по-арабски "покорность")



Цели урока:

1. Знакомство с культурой
2. Развитие умений составлять конспект по лекции учителя.
3. Воспитание компетентного зрителя и слушателя, подготовленного к общению с произведением искусства.





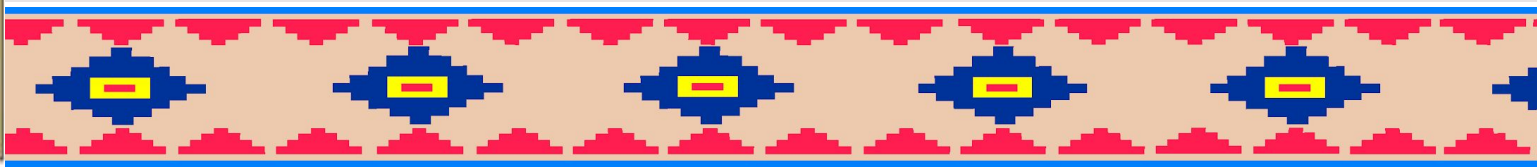
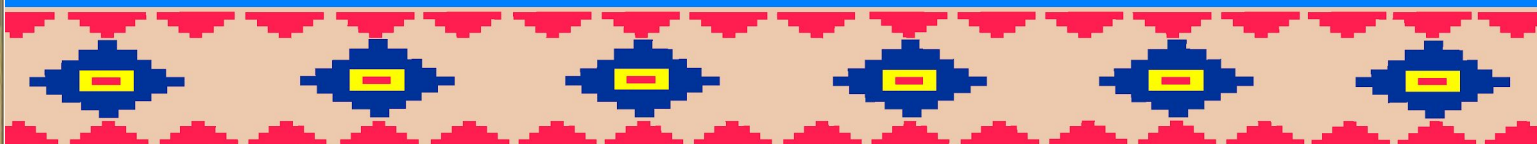
Архитектура ислама унаследовала достижения цивилизаций

- Месопотамия: кирпичная кладка и поливные изразцы.
- Египет - колонные залы.
- Византия – искусство мраморной облицовки и мозаика.



www.liveinternet.ru/users/tomrasha_design/profile

www.liveinternet.ru/users/tomrasha_design/profile



Типы зданий:

- мечети
- минареты
- медресе
- караван – сараи
- мавзолеи
- роскошные дворцы
- крытые рынки





Большая
пятничная
мечеть

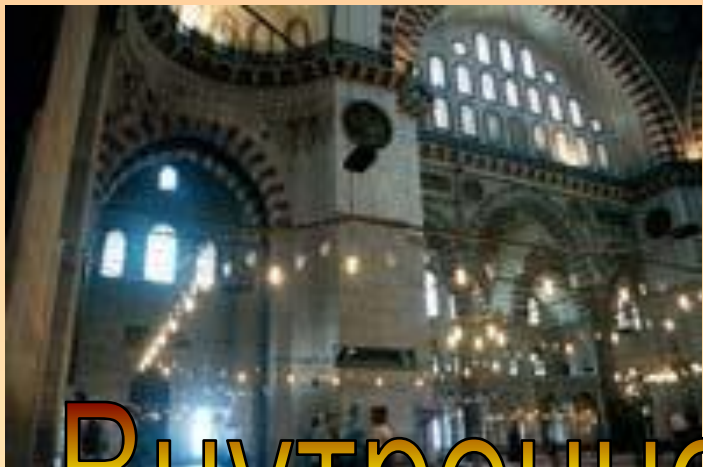
Мечеть
Биби Ханум

**Место для
совершения
поклонов**



Мечеть Имама





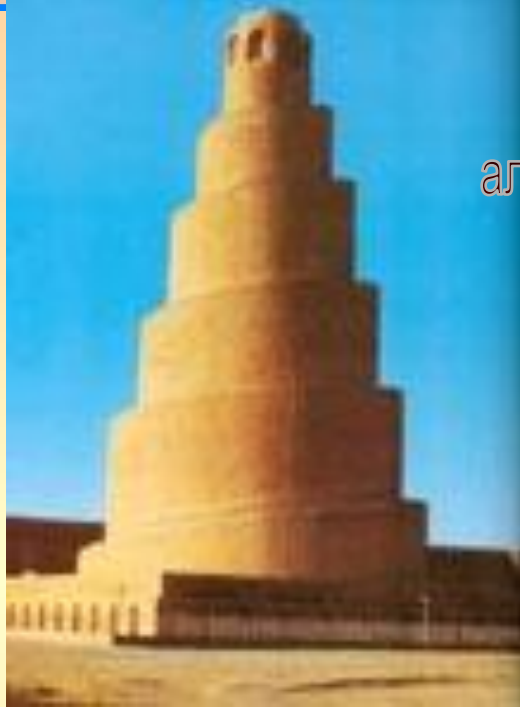
**МИХРАБ –
алтарная
ниша**

Внутреннее убранство



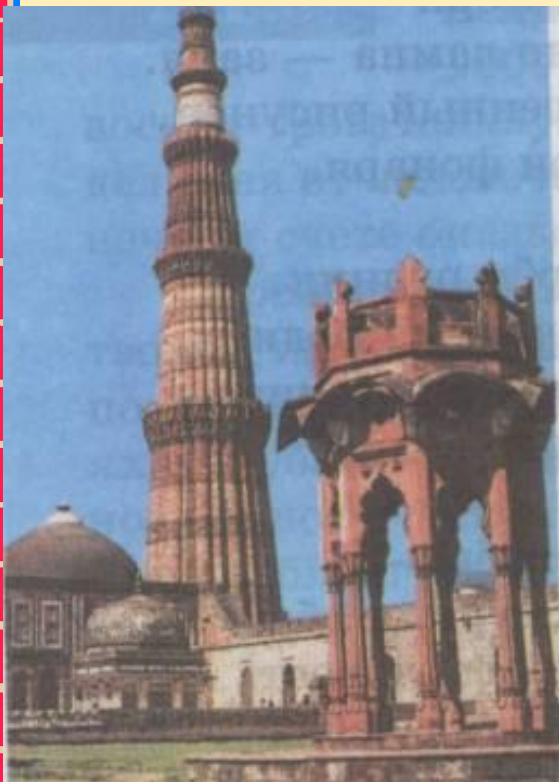
Минарет

МАЯК



Минарет
аль-Мальвия
(Сирия)

Главная мечеть Стамбула
Султан-Ахмед-джами
(Голубая мечеть)



Медресе

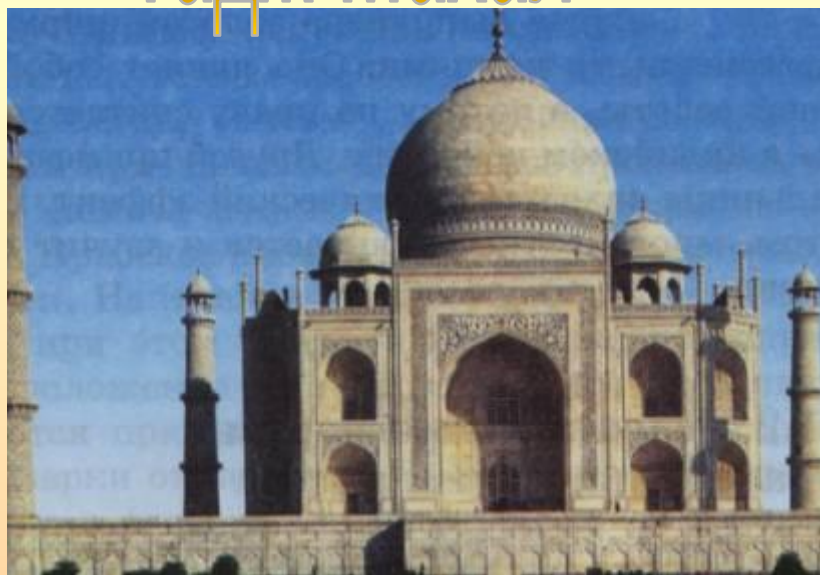
Медресе
Улугбека
(Самарканд)



Медресе
Чахор Баг
(Иран, г.Исфахан)

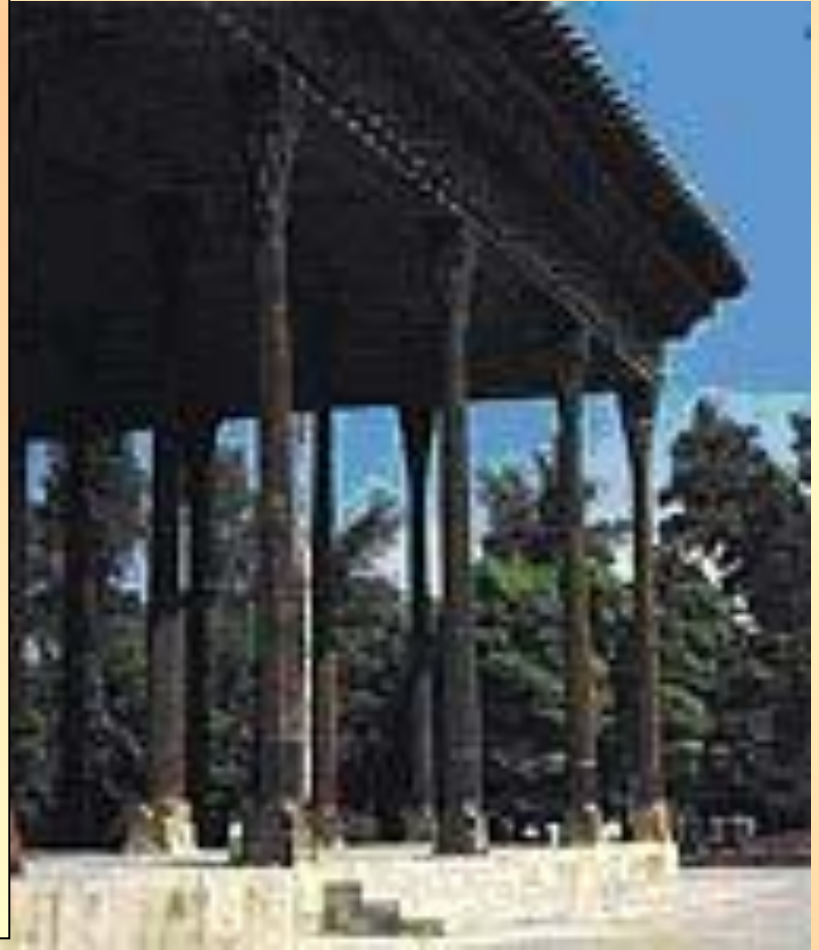
Мавзолей

Тадж-Махал



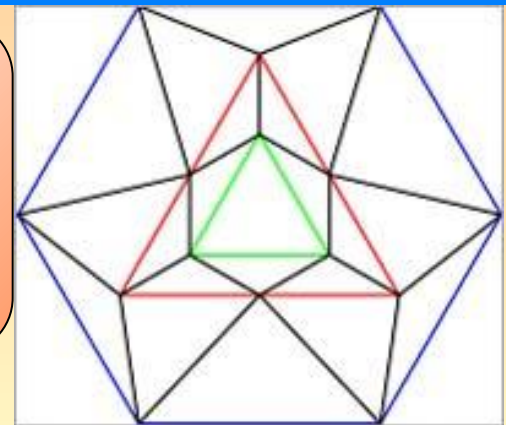
Дворец Чихил Сутун

Дворец получил свое название из-за 20 колонного перистиля, отражающегося в заводи пруда. Заложенный в конце правления Шаха Аббаса, дворец окончательно был завершен во второй половине XVII века и служил местом для аудиенции иностранных послов. Внутри дворца настенная роспись времен предыдущих династий, позволяющая судить об архитектурном искусстве в период их расцвета.



Арабески

Форма орнаментального искусства.
Это сложный линейно-геометрический узор, построенный на математически точном сочетании многоугольников и многолучевых звезд.



Геометрия отражает некую философскую концепцию



арабская каллиграфия является важнейшим видом искусства ислама, это своего рода символ ислама, отражающий его многогранность и в то же время единую форму, его гармонию, красоту и силу. В эстетических принципах каллиграфии проявляются культурные ценности исламского мира.

Основные каллиграфические стили:

куфический

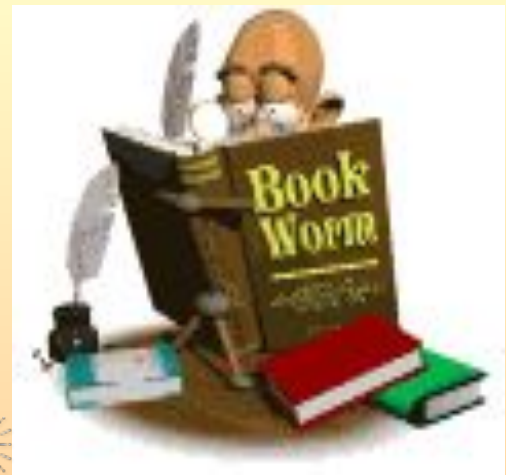
дивани

наسخ

та'лик

рик'а

сулс



الكوفة Kufi



Taliq

العقبين

سُدُّوا لِقَابَ الْعِبَادِ
الَّذِينَ يَدْعُونَ

وَأَعْبُدُوا رَبَّكُمْ
فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثِينَ

وَالَّذِينَ هُمْ
عِندَ رَبِّكَ أَكْبَرُ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
آمَنُوا اسْمِعُوا بَيْنَ
أَفْوَاهِكُمْ بِمَا يَكُونُ

عِنْدَ رَبِّكُمْ فَاصْبِرُوا
لِحُكْمِ رَبِّكُمْ وَالَّذِينَ
يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ
سَمْعًا بَلَاغًا



قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ

وَبِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ إِنِّي صِدِّيقٌ أَمَّا بِنِعْمَةِ اللَّهِ



Deewani

دیوانی



Riqa

الرقعة

إذا كان الكلام من فضة
فالسكون من ذهب

لا يزال المرء عالماً ما طلب لغيره
فإذا ظن أنه قد علم فقد جهل

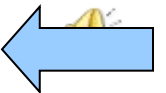
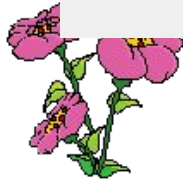
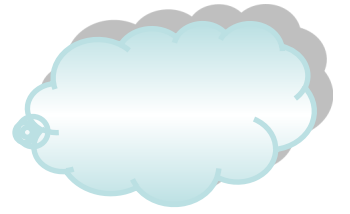
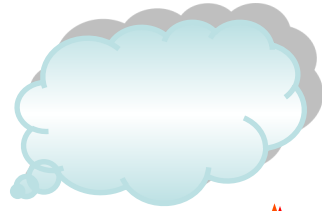
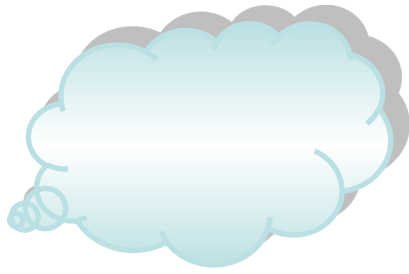
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما الأمم الأخلاق ما بقيت
فإن هم زلت أخلاقهم لبسوا



Thulath
الثلاث







Не завидуй тому, кто силен и богат,
За рассветом всегда наступает закат.
С этой жизнью короткою, равною вздоху,
Обращайся как с данной тебе напрокат.

Омар Хайям (1048-1123)

всемирно известный
классик
персидско-таджикской
поэзии,
учёный, математик,
астроном,
поэт и философ.
Полное имя - Гияс ад-Дин
Абуль Фатх Омар ибн
Ибрахим Хайям Нишапури.

Недостойно – стремиться к тарелке
любой,
Словно жадная муха, рискуя собой.
Лучше пусть у Хайяма ни крошки не
будет,
Чем подлец его будет кормить на
убой.



**Творческая
мастерская**

Попробуй сочинить рубаи в стиле Омара Хайяма

**Чтоб мудро жить, звать надобно немало,
Два важных правила запомни для начала:**

**Ты лучше голодай, чем что попало есть,
И лучше будь один, чем вместе с кем попало.**



Итог урока

- Какие черты присущи архитектуре ислама?
- Назовите основные типы архитектурных сооружений, определив их назначение и характерные особенности.
- Опишите наиболее известные памятники зодчества исламского Востока.



Литература

для дополнительного чтения

1. Веймарн В.В Искусство арабских стран и Ирана.
2. Каптерева Т.П. Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока
3. Интернет ссылки:

<http://мхк-росинка.рф/index/islam/0-37>



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ