

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ  
РУСИ**

# *АРХИТЕКТУРА КИЕВА*



**Золотые ворота –  
главный вход в город с  
юго-запада, со стороны  
Византии.**

**Золотые ворота.**

# ОСТАТКИ ЗОЛОТЫХ ВОРОТ

Парадный въезд в Киев представлял собой гигантское архитектурное сооружение – сводчатый массив, сложенный из кирпича и камня.

Две параллельные стены, перекрытые сводом, образовывали проход глубиной

в 25 м. Надвратная церковь

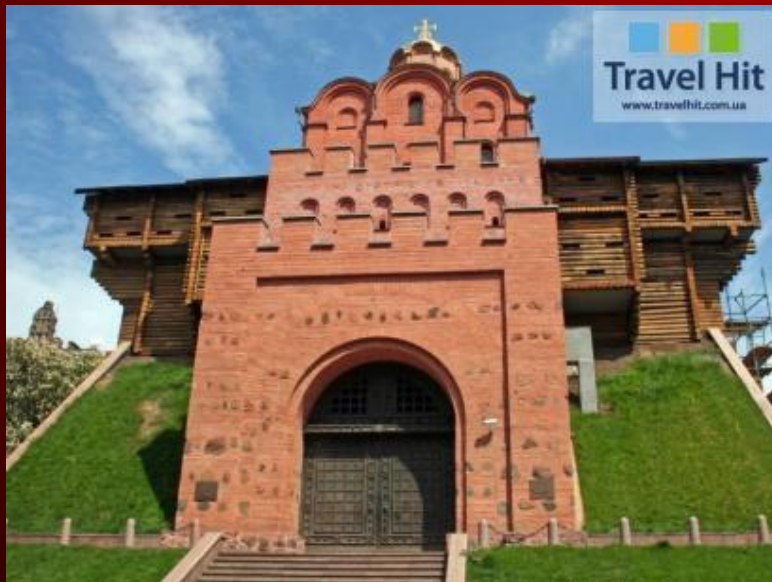
Благовещения с золоченым куполом венчала сооружение. Две массивные створки центральных ворот были окованы позолоченной медью, ярко сверкавшей на солнце.

Вероятнее всего, это и определило их название.

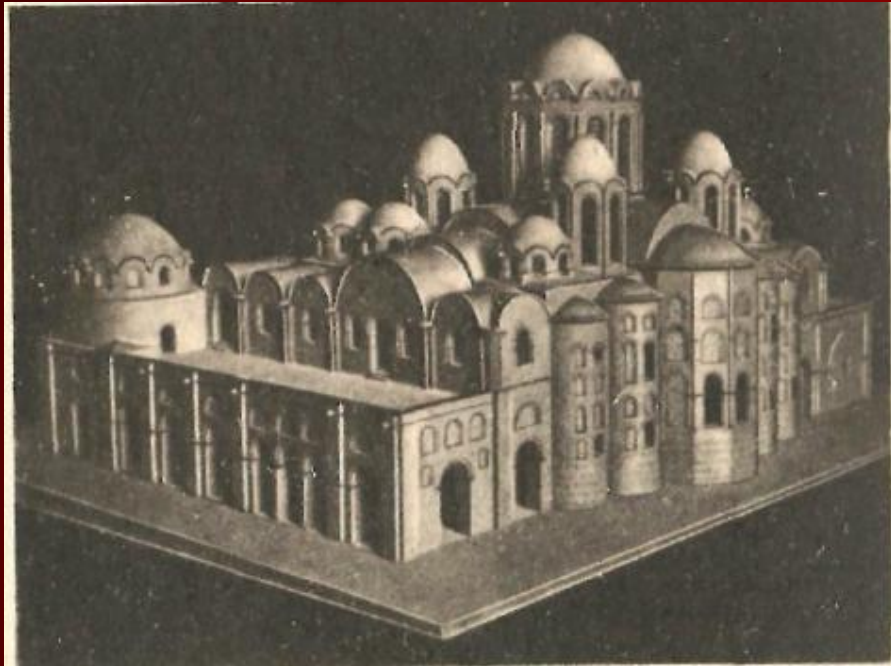
В нижней части Золотых ворот, под церковью, находились хранилища для ценностей.



# Реконструкция - саркофаг над Золотыми воротами



# ***СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ***



*Софийский собор в Киеве.  
XI в. (реконструкция).*

Крестово-купольный  
пятинефный  
тринадцатиглавый храм,  
построенный после победы  
Ярослава Мудрого над  
печенегами. Продолжает  
традиции древнеславянского  
зодчества с его  
столпообразными срубами,  
клетями и златоверхими  
вышками. Храм не был  
побелен, а кирпич и серый  
гранитный камень (плинфа)  
чередовались с розовой  
цемянкой (раствор извести,  
песка и толченого кирпича),  
что придавало его стенам  
радующую глаз нарядность.

# *СОФИЯ КИЕВСКАЯ*



**Современный вид**

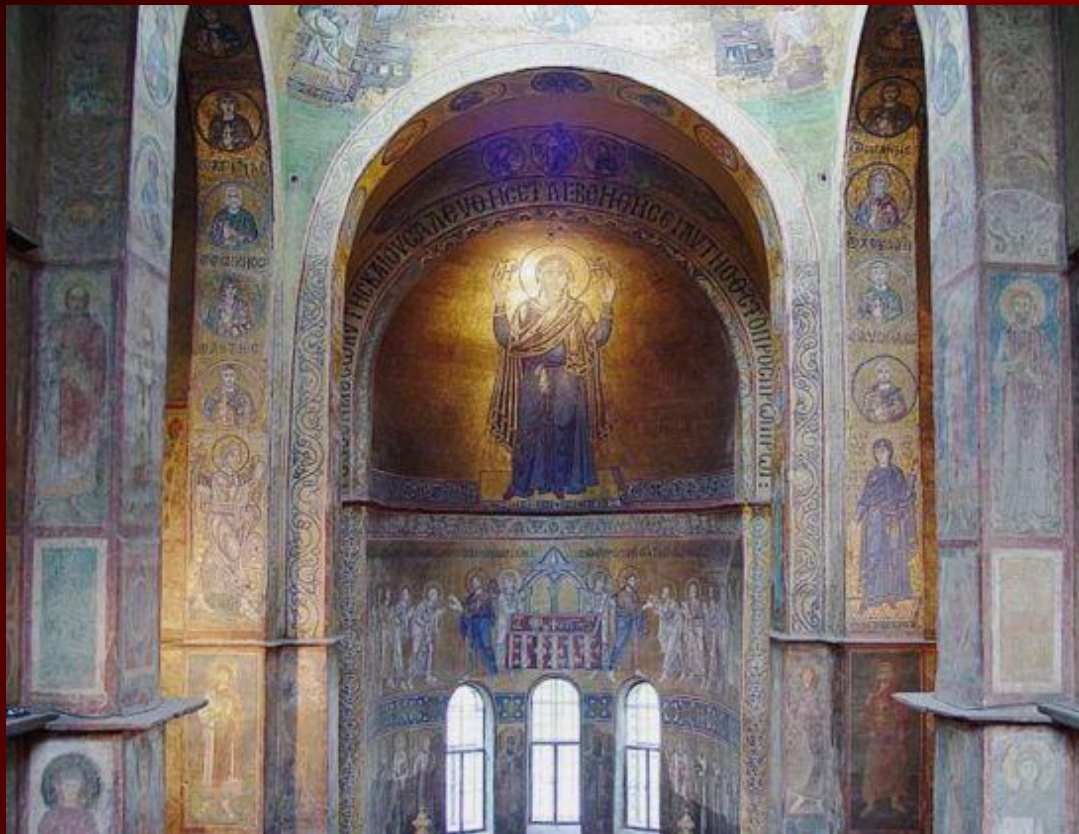
**Св. София горела два раза. В XIV в. храм стоял без крыши, с обрушившимися стенами и развалившейся западной стороной. Несколько раз храм перестраивали. Последний – в XVIII в. в стиле украинского барокко.**

# СОФИЯ КИЕВСКАЯ

## Интерьер



Двенадцать мощных крестообразных столбов расчленяют огромное внутреннее пространство Софии. Под главным куполом, в залитом светом пространстве произносились проповеди и совершались торжественные государственные церемонии, а в самом алтаре собиралось высшее духовенство. Наверху, на хорах, появлялись земные владыки: князь и его приближенные. Внизу же, там, где свет переходил в полумрак, толпился народ.



*Обилие пролетов, арок, украшающих пространство храма, создавало впечатление монументальности и пышности его внутреннего убранства.*

*Многочисленные красочные фрески и искрящиеся мозаики, покрывающие снизу доверху подкупольное пространство, стены, своды и столбы, придавали храму особую парадность и торжественность.*



# *АРХИТЕКТУРА ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА*



**Новгородский Софийский собор в том виде, в каком он был возведен в XII в., не сохранился. Вначале он был одноглавым, с круглым куполом и тремя апсидами. При отстройке сгоревшего собора вокруг главы, поставленной на место старой, возвели еще четыре меньшего размера. К храму с обеих сторон стали пристраивать приделы.**

# *СОФИЯ НОВГОРОДСКАЯ*



**Стены храма  
снаружи были  
лишены каких-  
либо декоративных  
деталей.**

**Внешний облик  
отличается  
простотой,  
строгостью и  
асимметрией форм.**

# СОФИЯ НОВГОРОДСКАЯ

Во внутреннем  
убранстве храма  
применены  
двухарочные  
пролеты, четырех- и  
восьмигранные  
столбы.

Стены и своды  
покрыты  
удивительными по  
красоте фресками.



# *«ГДЕ СОФИЯ, ТАМ И НОВГОРОД»*

