

Художественная культура Киевской Руси

МХК
10 класс

**Золотые ворота
– главный вход в
город с юго-
запада, со
стороны
Византии.**

**Если ворота
таковы,
то каков же сам
город?**



**Золотые
ворота.
Реконструкция С.
Высоцкого**

Архитектура Киева



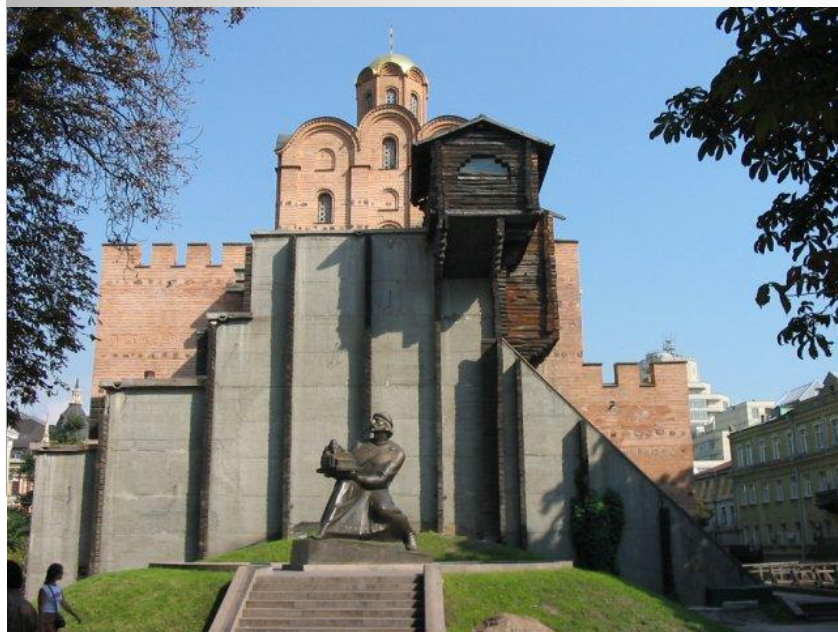
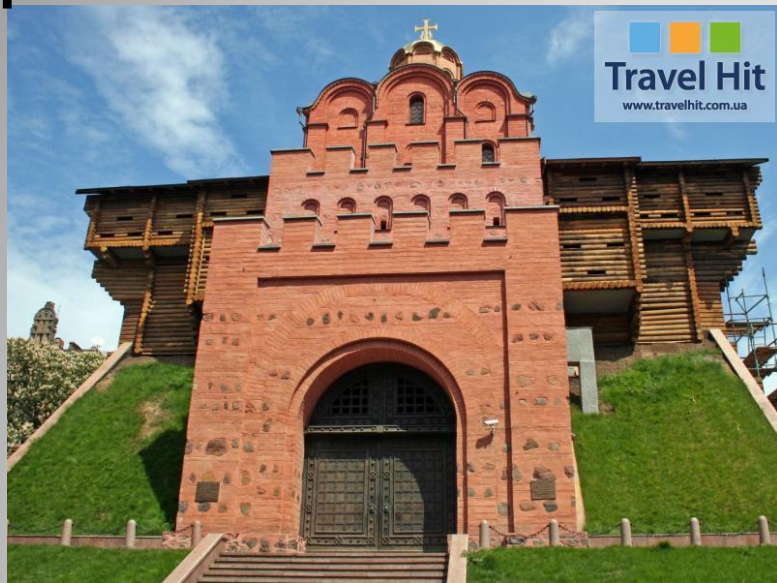
Парадный въезд в Киев представлял собой гигантское архитектурное сооружение – сводчатый массив, сложенный из кирпича и камня. Две параллельные стены, перекрытые сводом, образовывали проход глубиной в 25 м. Надвратная церковь Благовещения с золоченым куполом венчала сооружение. Две массивные створки центральных ворот были окованы позолоченной медью, ярко сверкавшей на солнце. Вероятнее всего, это и определило их название. В нижней части Золотых ворот, под церковью, находились хранилища для ценностей.

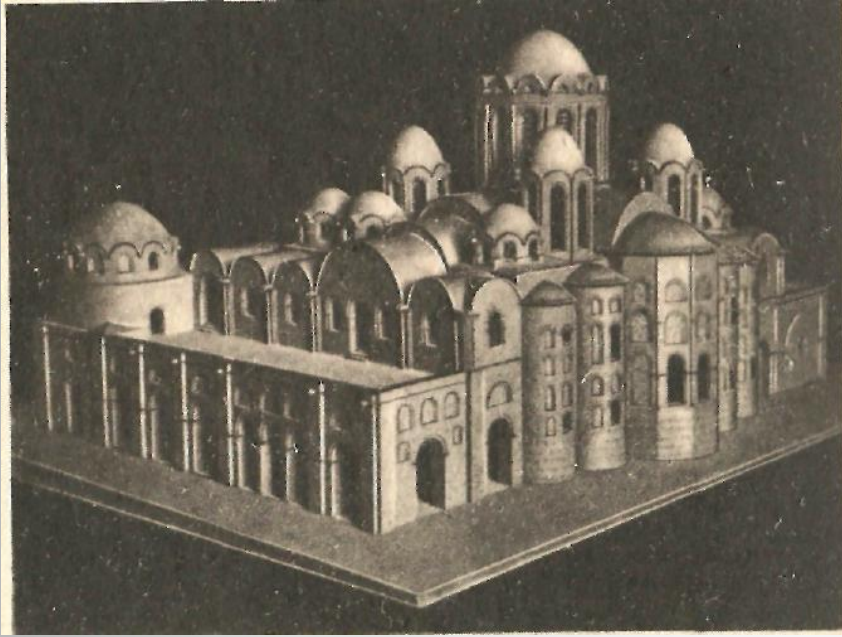


http://www.liveinternet.ru/community/natulya_a/

Остатки Золотых ворот

Реконструкция - саркофаг Над Золотыми воротами





***Софийский собор в
Киеве. XI в.
(реконструкция).***

**Крестово-купольный
пятинефный
тринадцатиглавый храм,
построенный после победы
Ярослава Мудрого над
печенегами. Продолжает
традиции
древнеславянского
зодчества с его
столпообразными срубами,
клетями и златоверхими
вышками. Храм не был
побелен, а кирпич и серый
гранитный камень
(плинфа) чередовались с
розовой цемянкой (раствор
извести, песка и толченого
кирпича), что придавало
его стенам радующую глаз
нарядность.**

Собор Святой Софии



Современный вид

Св. София горела два раза. В XIV в. храм стоял без крыши, с обрушившимися стенами и развалившейся западной стороной. Несколько раз храм перестраивали. Последний – в XVIII в. в стиле украинского барокко.

София Киевская

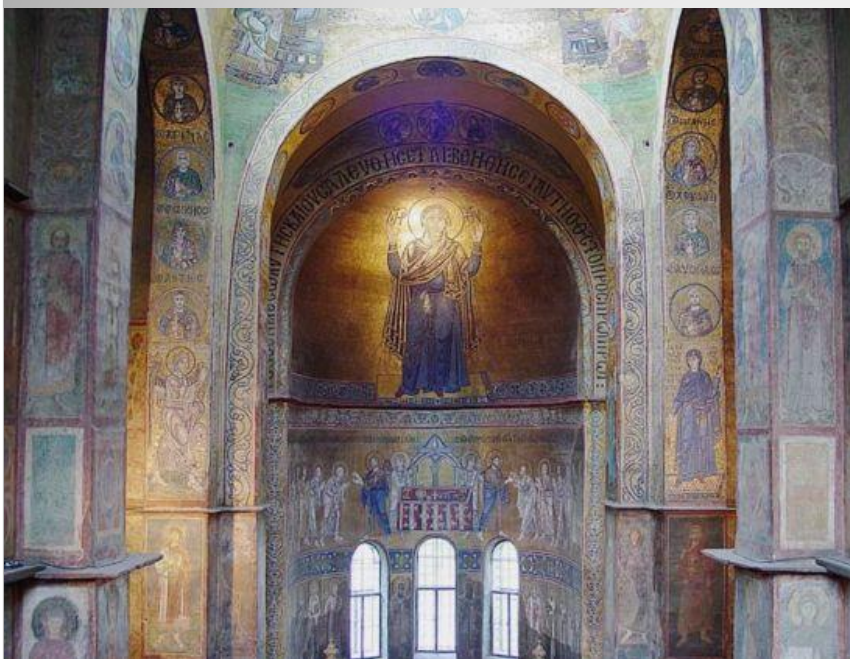


Интерье

р

София Киевская

Двенадцать мощных крестообразных столбов расчленяют огромное внутреннее пространство Софии. Под главным куполом, в залитом светом пространстве произносились проповеди и совершались торжественные государственные церемонии, а в самом алтаре собиралось высшее духовенство. Наверху, на хорах, появлялись земные владыки: князь и его приближенные. Внизу же, там, где свет переходил в полумрак, толпился народ.



Обилие пролетов, арок, украшающих пространство храма, создавало впечатление монументальности и пышности его внутреннего убранства. Многочисленные красочные фрески и искрящиеся мозаики, покрывающие снизу доверху подкупольное пространство, стены, своды и столбы, придавали храму особую парадность и торжественность.

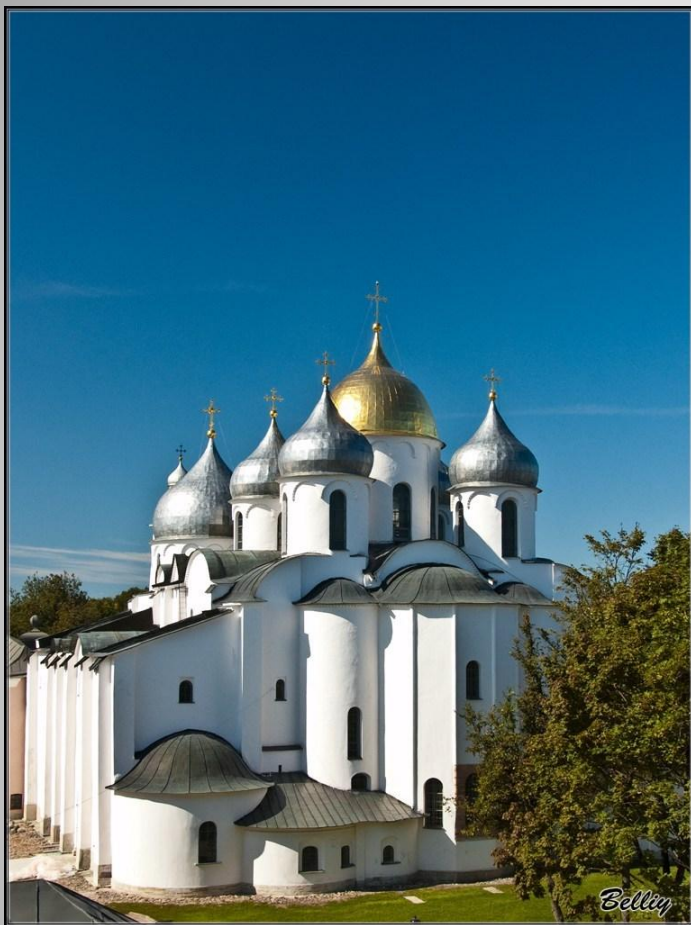
Интерьер

София Киевская



Новгородский Софийский собор в том виде, в каком он был возведен в XII в., не сохранился. Вначале он был одноглавым, с круглым куполом и тремя апсидами. При отстройке сгоревшего собора вокруг главы, поставленной на место старой, возвели еще четыре меньшего размера. К храму с обеих сторон стали пристраивать приделы.

**Архитектура Великого
Новгорода**



**Стены храма
снаружи были
лишены каких-
либо
декоративных
деталей.**

**Внешний облик
отличается
простотой,
строгостью и
асимметрией
форм.**

София Новгородская

Во внутреннем убранстве храма применены двухарочные пролеты, четырех- и восьмигранные столбы.

Стены и своды покрыты удивительными по красоте фресками.



София Новгородская



«Где София, там и Новгород»