

# Художественная культура Киевской Руси

МХК  
10 класс

**Золотые ворота  
– главный вход в  
город с юго-  
запада, со  
стороны  
Византии.**

**Если ворота  
таковы,  
то каков же сам  
город?**

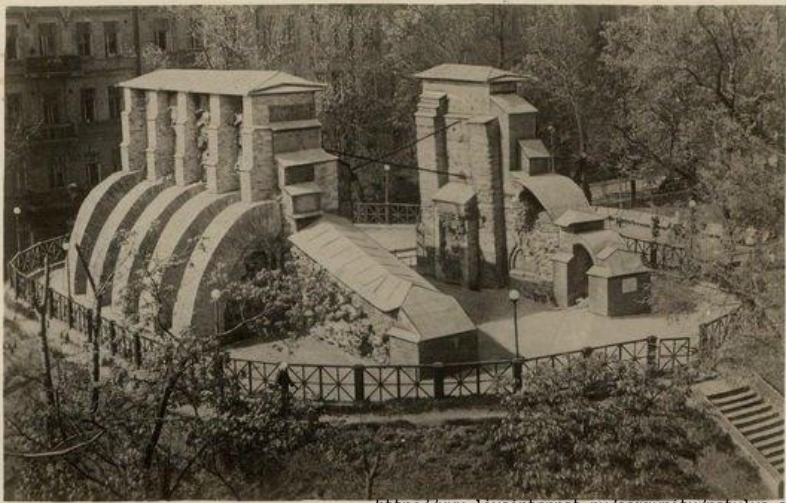


**Золотые  
ворота.  
Реконструкция С.  
Высоцкого**

**Архитектура Киева**



Парадный въезд в Киев представлял собой гигантское архитектурное сооружение – сводчатый массив, сложенный из кирпича и камня. Две параллельные стены, перекрытые сводом, образовывали проход глубиной в 25 м. Надвратная церковь Благовещения с золоченым куполом венчала сооружение. Две массивные створки центральных ворот были окованы позолоченной медью, ярко сверкавшей на солнце. Вероятнее всего, это и определило их название. В нижней части Золотых ворот, под церковью, находились хранилища для ценностей.

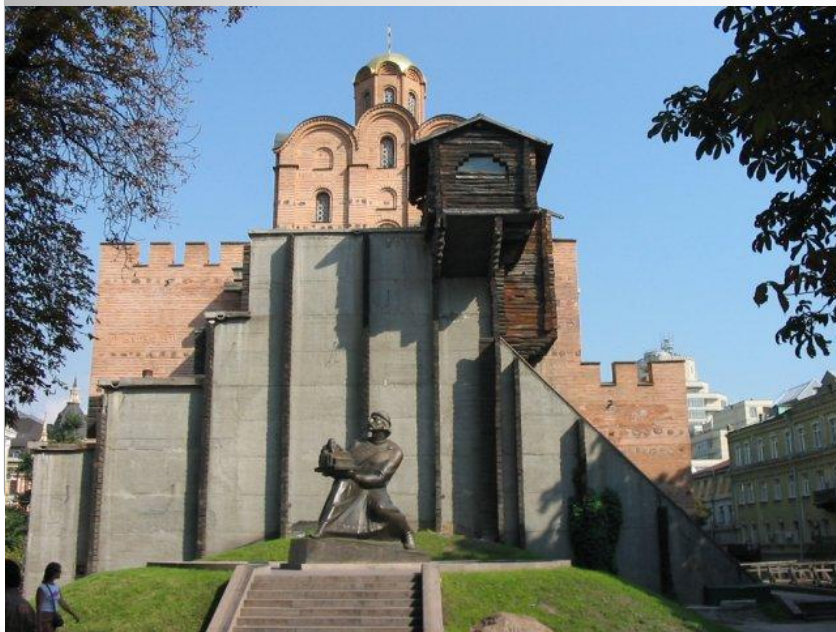
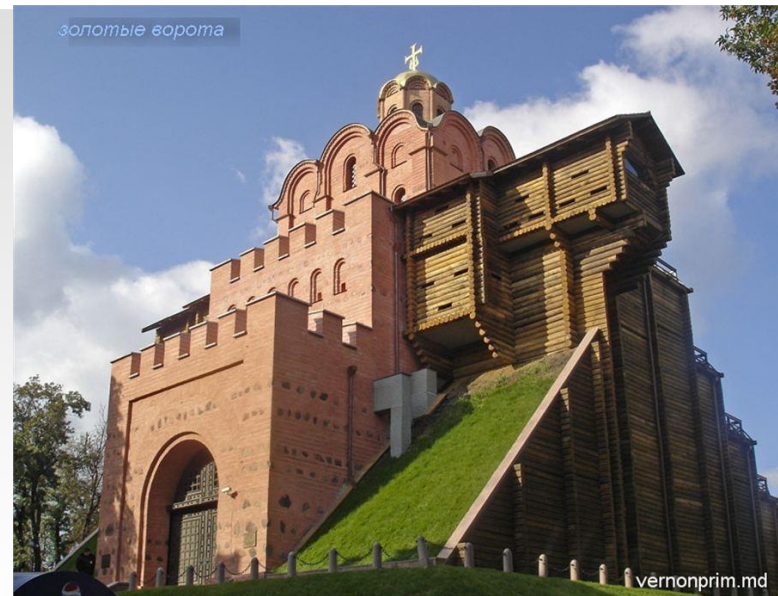


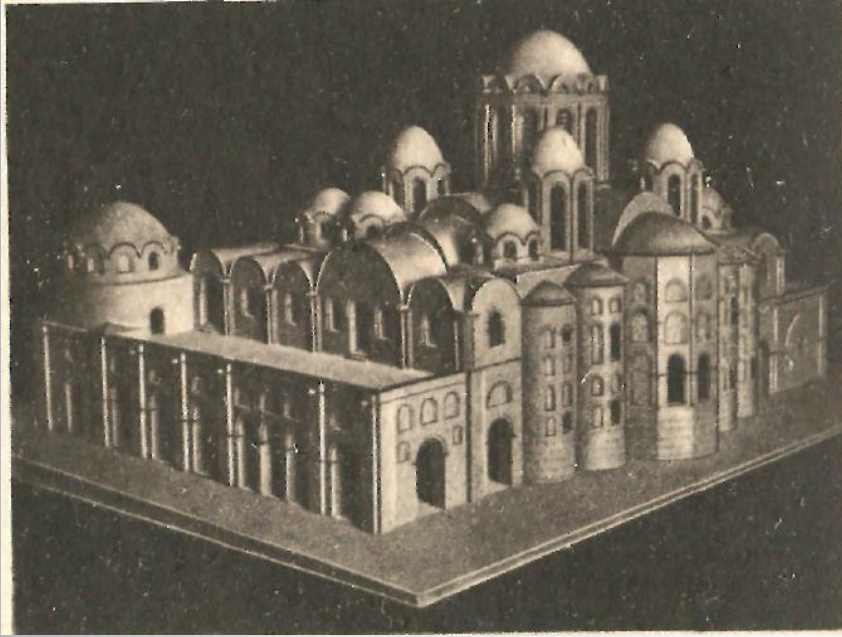
[http://www.liveinternet.ru/community/natulya\\_a/](http://www.liveinternet.ru/community/natulya_a/)

# Остатки Золотых ворот

# Реконструкция - саркофаг Над Золотыми

## воротами





***Софийский собор в  
Киеве. XI в.  
(реконструкция).***

**Крестово-купольный  
пятинефный  
тринадцатиглавый храм,  
построенный после победы  
Ярослава Мудрого над  
печенегами. Продолжает  
традиции  
древнеславянского  
зодчества с его  
столпообразными срубами,  
клетями и златоверхими  
вышками. Храм не был  
побелен, а кирпич и серый  
гранитный камень  
(плинфа) чередовались с  
розовой цемянкой (раствор  
извести, песка и толченого  
кирпича), что придавало  
его стенам радующую глаз  
нарядность.**

## **Собор Святой Софии**



Современный вид

**Св. София горела два раза. В XIV в. храм стоял без крыши, с обрушившимися стенами и развалившейся западной стороной. Несколько раз храм перестраивали. Последний – в XVIII в. в стиле украинского барокко.**

**София Киевская**

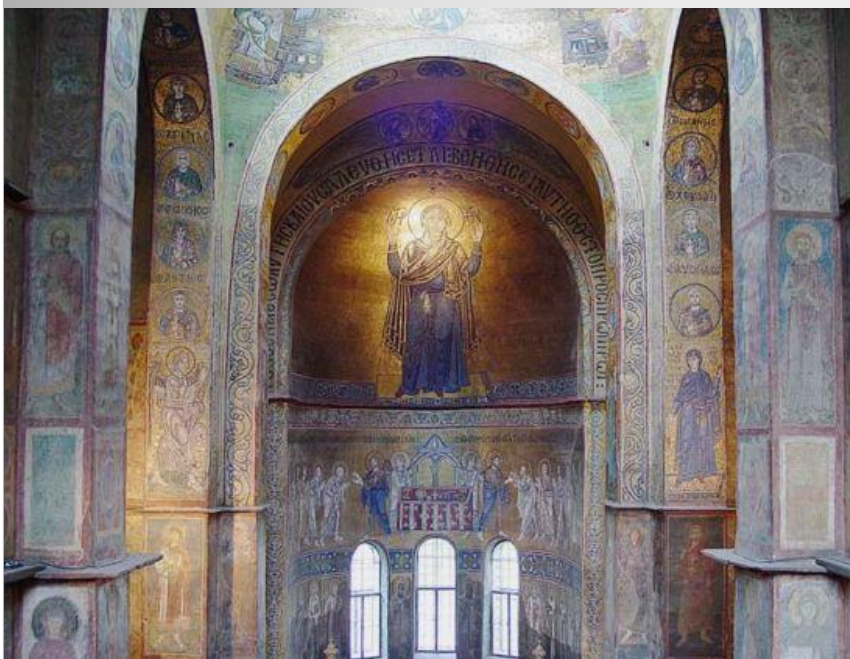


Интерье

р

София Киевская

**Двенадцать мощных крестообразных столбов расчленяют огромное внутреннее пространство Софии. Под главным куполом, в залитом светом пространстве произносились проповеди и совершались торжественные государственные церемонии, а в самом алтаре собиралось высшее духовенство. Наверху, на хорах, появлялись земные владыки: князь и его приближенные. Внизу же, там, где свет переходил в полумрак, толпился народ.**



**Обилие пролетов, арок, украшающих пространство храма, создавало впечатление монументальности и пышности его внутреннего убранства. Многочисленные красочные фрески и искрящиеся мозаики, покрывающие снизу доверху подкупольное пространство, стены, своды и столбы, придавали храму особую парадность и торжественность.**

**Интерьер**

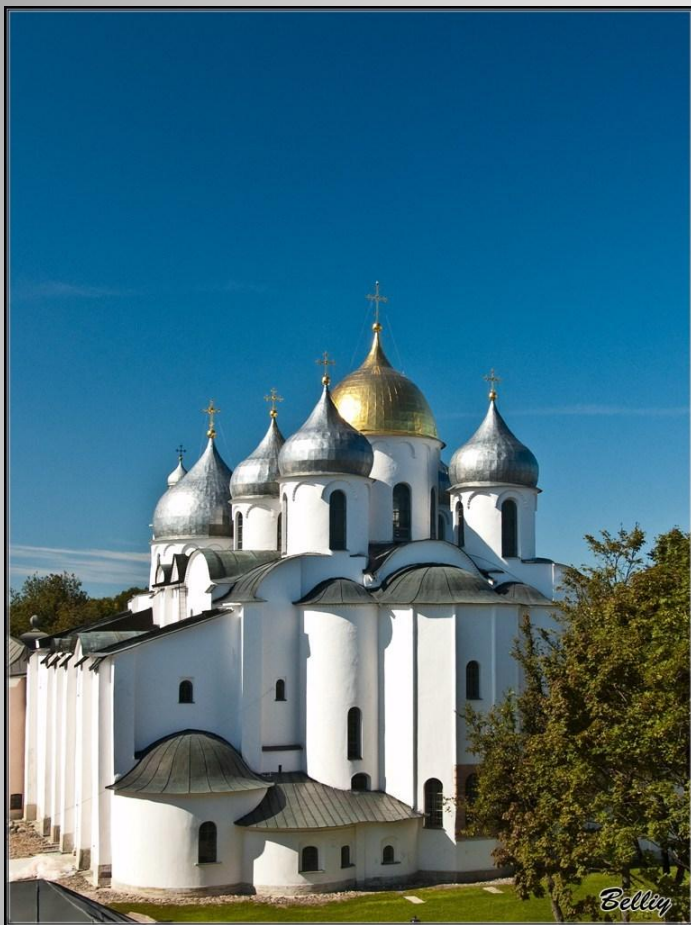
**София Киевская**





**Новгородский Софийский собор в том виде, в каком он был возведен в XII в., не сохранился. Вначале он был одноглавым, с круглым куполом и тремя апсидами. При отстройке сгоревшего собора вокруг главы, поставленной на место старой, возвели еще четыре меньшего размера. К храму с обеих сторон стали пристраивать приделы.**

**Архитектура Великого  
Новгорода**



**Стены храма  
снаружи были  
лишены каких-  
либо  
декоративных  
деталей.**

**Внешний облик  
отличается  
простотой,  
строгостью и  
асимметрией  
форм.**

**София Новгородская**

**Во внутреннем убранстве храма применены двухарочные пролеты, четырех- и восьмигранные столбы.**

**Стены и своды покрыты удивительными по красоте фресками.**



**София Новгородская**



**«Где София, там и Новгород»**