

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ
РУСИ**

АРХИТЕКТУРА КИЕВА



**Золотые ворота –
главный вход в город с
юго-запада, со стороны
Византии.**

Золотые ворота.

ОСТАТКИ ЗОЛОТЫХ ВОРОТ

Парадный въезд в Киев представлял собой гигантское архитектурное сооружение – сводчатый массив, сложенный из кирпича и камня.

Две параллельные стены, перекрытые сводом, образовывали проход глубиной

в 25 м. Надвратная церковь

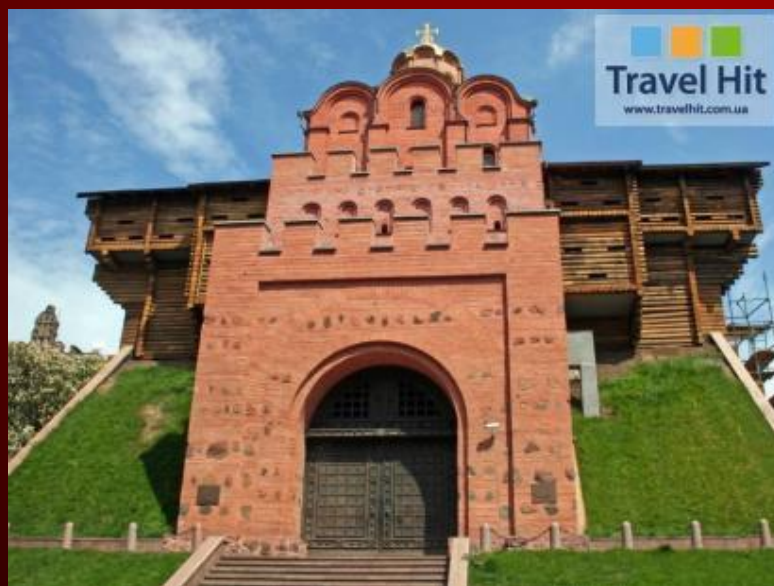
Благовещения с золоченым куполом венчала сооружение. Две массивные створки центральных ворот были окованы позолоченной медью, ярко сверкавшей на солнце.

Вероятнее всего, это и определило их название.

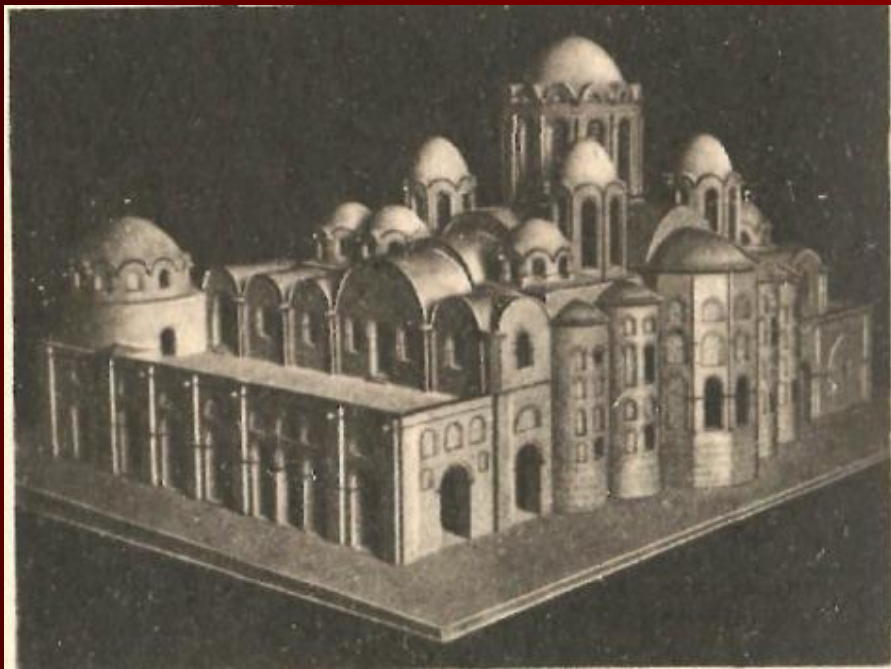
В нижней части Золотых ворот, под церковью, находились хранилища для ценностей.



Реконструкция - саркофаг над Золотыми воротами



СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ



*Софийский собор в Киеве.
XI в. (реконструкция).*

**Крестово-купольный
пятинефный
тринадцатиглавый храм,
построенный после победы
Ярослава Мудрого над
печенегамии. Продолжает
традиции древнеславянского
зодчества с его
столпообразными срубами,
клетями и златоверхими
вышками. Храм не был
побелен, а кирпич и серый
гранитный камень (плинфа)
чередовались с розовой
цемянкой (раствор извести,
песка и толченого кирпича),
что придавало его стенам
радующую глаз нарядность.**

СОФИЯ КИЕВСКАЯ



Современный вид

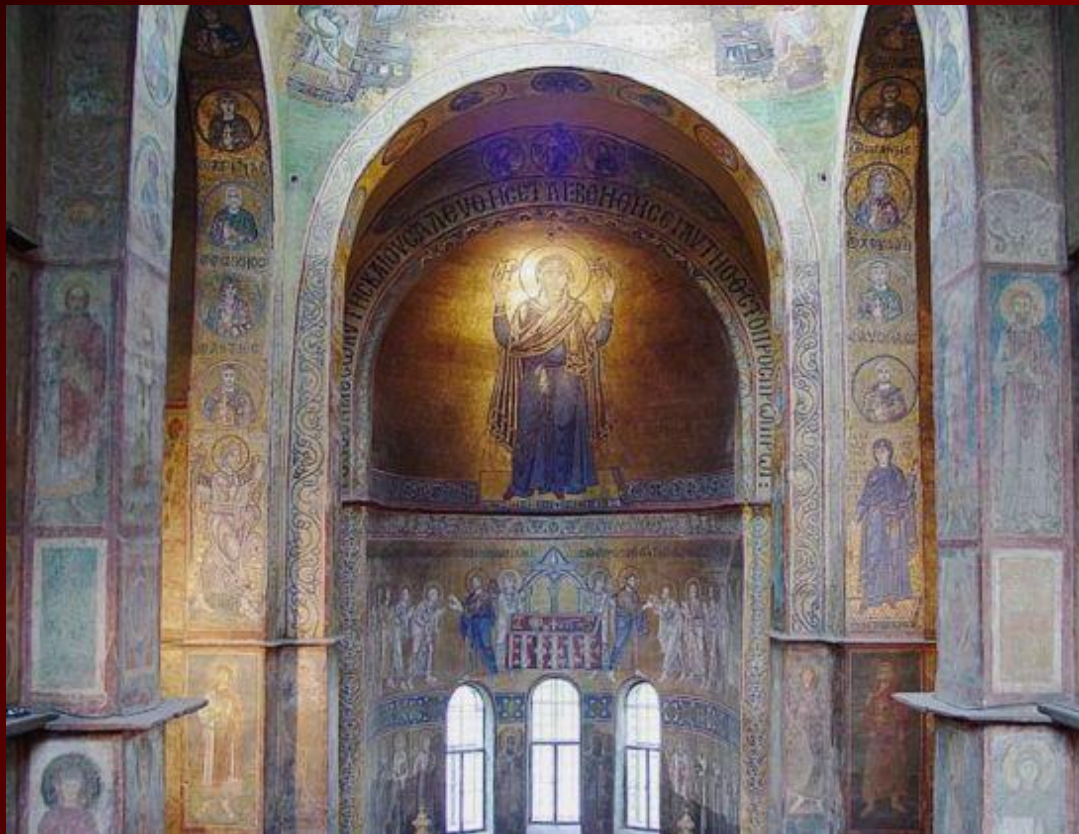
Св. София горела два раза. В XIV в. храм стоял без крыши, с обрушившимися стенами и развалившейся западной стороной. Несколько раз храм перестраивали. Последний – в XVIII в. в стиле украинского барокко.

СОФИЯ КИЕВСКАЯ

Интерьер



Двенадцать мощных крестообразных столбов расчленяют огромное внутреннее пространство Софии. Под главным куполом, в залитом светом пространстве произносились проповеди и совершались торжественные государственные церемонии, а в самом алтаре собиралось высшее духовенство. Наверху, на хорах, появлялись земные владыки: князь и его приближенные. Внизу же, там, где свет переходил в полумрак, толпился народ.



Обилие пролетов, арок, украшающих пространство храма, создавало впечатление монументальности и пышности его внутреннего убранства.

Многочисленные красочные фрески и искрящиеся мозаики, покрывающие снизу доверху подкупольное пространство, стены, своды и столбы, придавали храму особую парадность и торжественность.

АРХИТЕКТУРА ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА



Новгородский Софийский собор в том виде, в каком он был возведен в XII в., не сохранился. Вначале он был одноглавым, с круглым куполом и тремя апсидами. При отстройке сгоревшего собора вокруг главы, поставленной на место старой, возвели еще четыре меньшего размера. К храму с обеих сторон стали пристраивать приделы.

СОФИЯ НОВГОРОДСКАЯ



**Стены храма
снаружи были
лишены каких-
либо декоративных
деталей.**

**Внешний облик
отличается
простотой,
строгостью и
асимметрией форм.**

СОФИЯ НОВГОРОДСКАЯ

Во внутреннем
убранстве храма
применены
двухарочные
пролеты, четырех- и
восьмигранные
столбы.

Стены и своды
покрыты
удивительными по
красоте фресками.



«ГДЕ СОФИЯ, ТАМ И НОВГОРОД»

