



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРЕДНЕЙ АЗИИ.

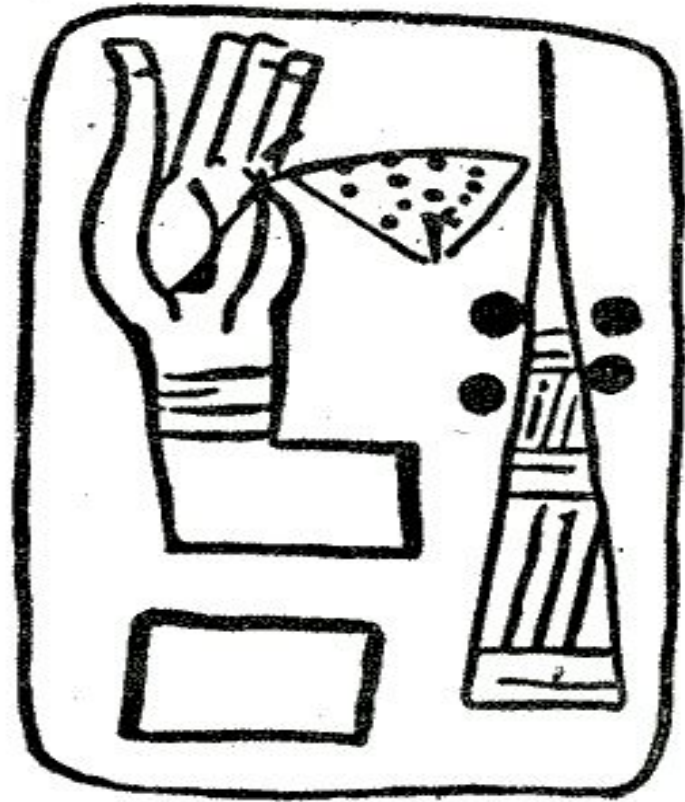
ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПИСЬМЕННОСТИ.

5 класс

ШУМЕР ГЛАВНЫЙ ГОРОД ДВУРЕЧЬЯ. ШУМЕРЫ ВОШЛИ В ИСТОРИЯ
БЛАГОДАРИЯ ИЗОБРЕТЕНИЮ *ПИСЬМЕННОСТИ*.

▣ *Пиктографическое
(рисуночное) письмо.*

Каждая комбинация
знаков рассказывала о
важнейших для
человека занятиях и
событиях.



Древнейший шумер-
ский пиктографиче-
ский документ.
Около XXXIII в. до н. э.
Камень.

Писали на «дощечках» по мягкой глине, с помощью заточенной тростниковой или деревянной палочки. Затем обжигали таблички.

Вначале писали с справа налево, но постепенно перешли к написанию слева направо.



Клинопись

Известно, что у шумеров были школы, которые назывались «домами табличек». Выпускники этих школ, впоследствии занимали ведущие должности в государстве.

*Шумерская клинопись.
Около 2600 г. до н.э.*



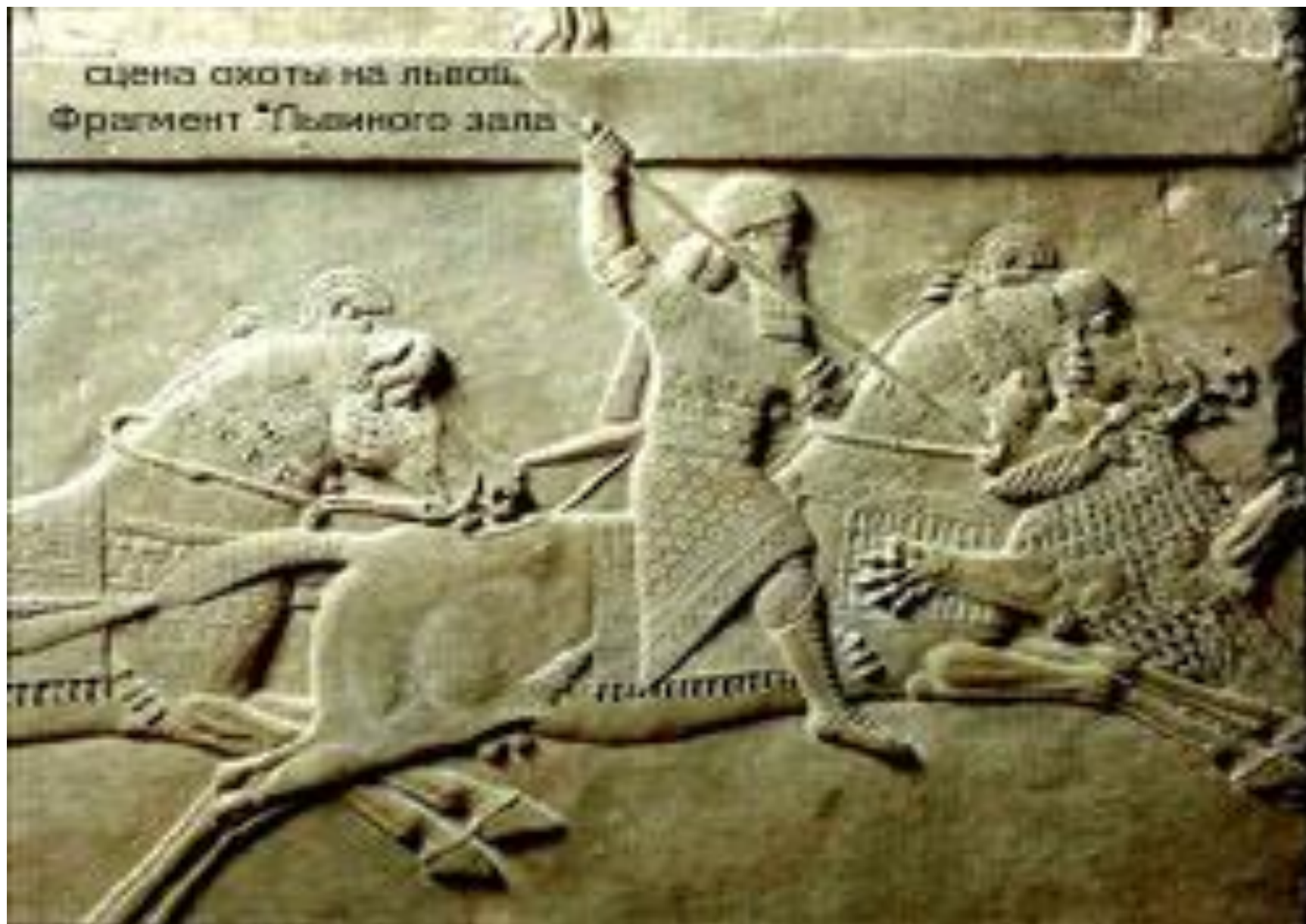
ШУМЕРСКАЯ КЛИНОПИСЬ.



САМОЙ ИЗВЕСТНОЙ БИБЛИОТЕКОЙ ЯВЛЯЕТСЯ СОБРАНИЕ КЛИНОПИСНЫХ ТАБЛИЧЕК, НАЙДЕННОЕ ПРИ РАСКОПКАХ СТОЛИЦЫ ГОСУДАРСТВА НИНЕВИИ ВО ДВОРЦЕ ЦАРЯ АШШУРБАНИПАЛА (669 — 633 гг. до н.э.).

В детстве будущий правитель научился читать и писать, о чем не без гордости сам поведал в одной из глиняных книг. Он любил читать и увлекался собиранием книг по всей стране. А когда стал царем, решил создать большую библиотеку. Книг было так много, что Ашшурбанипал часть из них хранил во дворце своего деда, а большую часть в Львином зале, названном так потому, что на его стенах были изображены сцены царской охоты на львов. **При входе в библиотеку была надпись: «Того, кто посмеет унести эти таблицы, Пускай покарают своим гневом Ашшур и Бэллит, а имя его и его наследников пусть будет предано забвению в этой стране»,** — такое предостережение должно было повергнуть в состояние страха каждого, кто лишь подумает похитить книгу из царской библиотеки в **Ниневии.**

СЦЕНА ОХОТЫ НА ЛЬВОВ. ФРАГМЕНТ «ЛЬВИНОГО ЗАЛА».



ДРЕВНЯЯ НИНЕВИЯ



БИБЛИОТЕКА ЦАРЯ АШШУРБАНИПАЛА.

Никто не осмеливался унести книги. И только нашествие врагов надолго похоронило в земле все то, что так тщательно собиралось. В 612 году до н.э. мидийские и вавилонские войска захватили Ассирию и подожгли Ниневию. Много дней в городе бушевал пожар. Город был разрушен, уцелевшие жители бежали. Постепенно над развалинами образовались большие холмы, и через 200 лет никто уже точно не знал, где был расположен этот город... При падении Ассирии библиотека была разорена и разграблена. Большая часть книг пролежала в земле почти 2500 лет.

В 1849 году английский путешественник Лейярд, отыскивая памятники древности, стал раскапывать холм на левом берегу реки Тигр. Вскоре он обнаружил какие-то развалины, погребенные под слоем земли. Так была найдена древняя Ниневия. Постепенно откопали весь дворец. Он был построен на высокой искусственной террасе. Вход охраняли две огромные статуи быков с человеческими головами.





Во дворце Лейярд нашел около 30 тысяч небольших глиняных табличек разнообразной формы и отправил их в Лондон. Лет двадцать пролежали они в Британском музее: в то время ученые еще только делали первые шаги в расшифровке клинописи. Но когда историки прочли эти таблички, стало ясно, какую огромную ценность представляет собой находка. Это была целая библиотека, подобранная заботливо и с большим умением. В царствование Ашшурбанипала книги собирались, сортировались в зависимости от тематики и ставились в определенный отдел. На каждой табличке был знак ее принадлежности к царской библиотеке: **«Дворец Ашшурбанипала, царя царей, царя страны Ашшур, которому бог Набу и богиня Тамзита даровали чуткие уши и зоркие очи, чтобы разыскать творения писателей моего царства».** (Набу – бог мудрости, покровитель писцов; Тамзита – богиня науки). Содержание глиняных книг очень разнообразно: хроники важнейших исторических событий, договоры между различными странами, законы, отчеты о строительстве царских дворцов, донесения чиновников, сообщения лазутчиков о положении в соседних странах, списки подвластных народов, сочинения по медицине, письма, перечни животных, растений и минералов, бухгалтерские книги царских хозяйств, различные жалобы, документы, составленные при покупке дома или рабов. Глиняные таблички многое рассказали ученым об истории, культуре, хозяйстве и религии народов древней Месопотамии. В этой библиотеке, крупнейшей для своего времени, были собраны книги, подводящие итоги научным достижениям шумеров, вавилонян и ассирийцев.

В библиотеке хранились сочинения и по астрономии. В большинстве своем это копии более древних книг, составленных за тысячу с лишним лет до Ашшурбанипала.

Благодаря древней библиотеке нам хорошо известны легенды, мифы и предания шумеров, вавилонян и ассирийцев. Особенно интересны 12 глиняных табличек, на которых записано замечательное произведение в стихах — **эпос о Гильгамеше**.

Ученые нашли в библиотеке Ашшурбанипала географические карты. Сохранились и географические справочники с названиями стран, городов и рек. Библиотека в Ниневийском дворце была открыта для всех. Посетителей встречала такая надпись: **«Дворец Ашшурбанипала, царя мира, царя Ассирии, которому бог Набу и богиня Тамзита дали уши, чтобы слышать, и открытые глаза, дабы видеть, что представляет сущность правления. Это клинообразное письмо я его написал на плитках, я пронумеровал их, я привел в порядок их, я поместил их в своем дворце для наставления моих подданных»**.

Читатель мог легко ориентироваться в библиотеке царя Ашшурбанипала благодаря четко выработанной системе. На каждой глиняной книге внизу было название, номер, первые слова произведения. Если книга состояла из нескольких страниц-таблеток, то последняя строка глиняной «страницы» ставилась в начале следующей таблетки. Обычно такая «многостраничная» книга заключалась целиком в специальный деревянный ящик, имела такой своеобразный переплет. Книги хранились на стеллажах по отделам. К стеллажу прикреплялась глиняная этикетка с наименованием отрасли знаний, к которой относится данная группа книг.

Множество и других ценных сведений о языке, истории, науке, быте, обычаях и законах древних народов сохранила для нас библиотека Ашшурбанипала. И все это было написано на глиняных табличках!