

Художественная культура в первой половине XIX века



Цели:

- Рассказать о феномене золотого века русской культуры и об исторических предпосылках его возникновения;
- Раскрыть художественную ценность новых направлений в искусстве конца *XIX* – начала *XX* века.

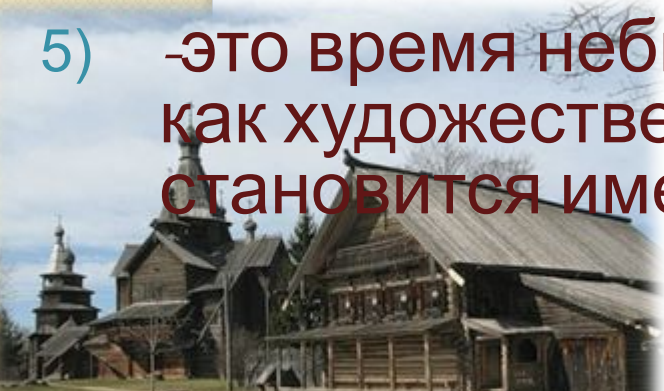
В истории тысячелетней культуры - от Киевской Руси до императорской России, XIX век занимает особое место. Первая половина XIX века отмечена появлением настоящих шедевров в живописи, музыке, литературе, театре, поэтому этот период в развитии России был назван «Золотым» веком Русской культуры.

Это столетнее движение вместило в две даты: **“золотой век”** начался рождением А. Пушкина, а закончился смертью не менее великого философа В. Соловьева.



ХІХ век – ЭТО...

- 1) - тот взлет Духа, тот культурный подъем, который справедливо может считаться великим российским Ренессансом (эпохой возрождения)
- 2) - время объемного, научного подхода к русской культуре
- 3) - время, когда русская идея становится определенной, “знаковой” системой самых разных общественных движений
- 4) - время, когда в полной мере выразился философско-моральный, соборно - собирательный характер русской культуры
- 5) - это время небывалого развития такой системы, как художественная культура, которая становится именно в ХІХ веке классической



Феномен «Золотого» века можно объяснить

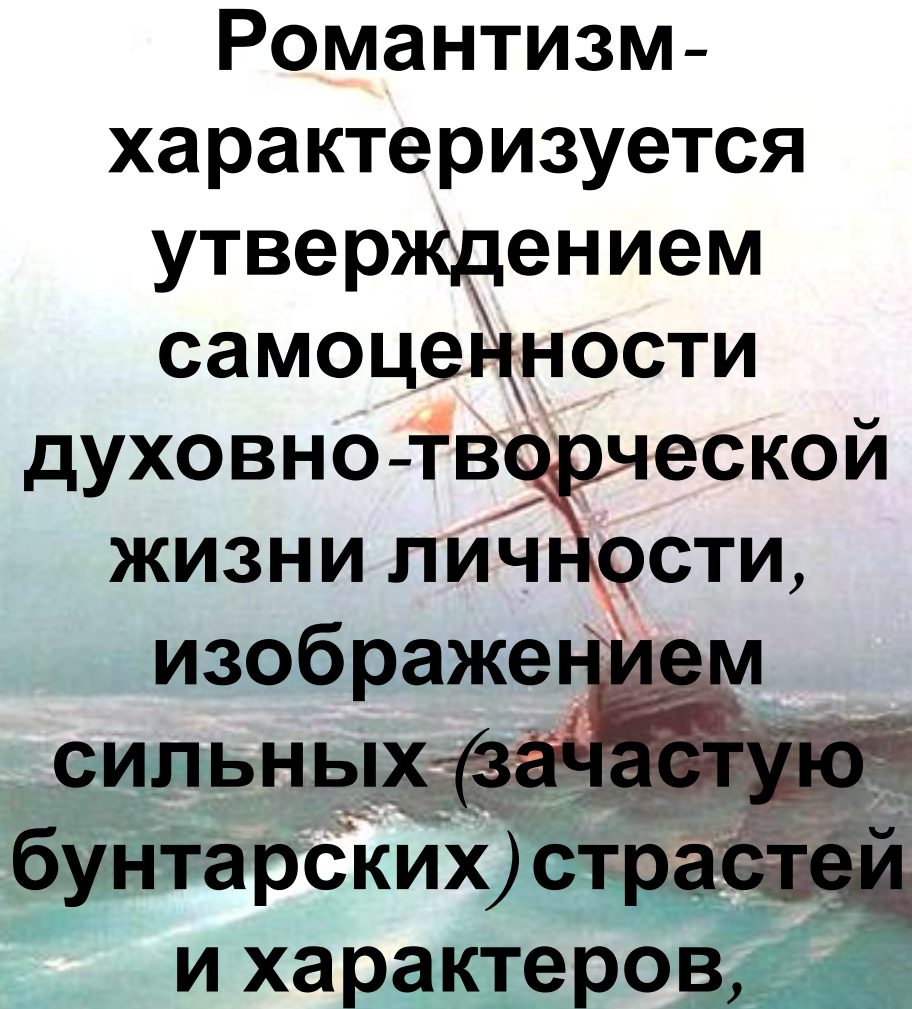
следующими причинами:

- разрушение сословно-дворянской культуры
- Отечественная война 1812 года
- реформы Александра II
- отмена крепостного права
- восстание декабристов 1825г
- западноевропейские




Важнейшей особенностью первой половины XIX века была быстрая смена художественных направлений и одновременное существование различных художественных стилей

Романтизм - характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров,

A Romantic-style painting of a large sailing ship on a stormy sea. The ship is dark with a red sail, and the sea is turbulent with white foam. The sky is dramatic and cloudy.

Реализм — направление, стремящееся к изображению действительности.

A Realist-style painting of a lighthouse on a rocky shore. The scene is dark and atmospheric, with a bright light emanating from the lighthouse tower, illuminating the surrounding rocks and sea. The style is detailed and focused on the physical world.

Н.В.



А.С.

Григорьев



В.А.

Жуковский



М.Ю.

Лермонтов



А.С.

Пушкин

А.Н. Островский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.К. Толстой, А.Н. Плещеев, Я.П. Полонский, А.В. Кольцов, И.С. Никитин, И.С. Тургенев, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский, К.Н. Батюшков

В период «Золотого» века начинается новая страница в истории русского театра, где смена художественных направлений происходила столь же быстро, как и в литературе. Центрами театрального искусства были Александрийский театр в Петербурге и Малый театр в Москве



Герцен, говоря об игре русских актеров, отмечал: «Они были великие артисты, артисты по призванию и по труду. Они создали правду на русской сцене»

Романтизм в театре



В 20-30-е годы, в театрах все активнее заявляет о себе романтическая школа с характерным для нее акцентом на внутренних переживаниях героев.

Самым ярким представителем является

Павел Степанович Мочалов.

(трагедии Шиллера и

Реализм в театре

В 30-е годы это направление развивается в русской драматургии, несмотря на запреты цензуры, усилившиеся после восстания декабристов. Самым запоминающимся спектаклем того времени был «Ревизор» Гоголя.

Основателем сценического реализма считается лучший актер, игравший Городничего,





Музыка

Для России *XIX* век стал эпохой формирования национальной

музыкальной школы. В этом веке сложились традиции оперной, камерно-вокальной и симфонической музыки. На этот процесс решающее влияние оказали, с одной стороны, западноевропейская культура, а с другой - русский фольклор.

Значительное влияние на развитие музыкальной культуры России прошлого века оказало творчество Гоголя. Сюжеты легли в основу опер “Майская ночь” и “Ночь перед Рождеством” Н. Римского-Корсакова, “Сорочинская ярмарка” М. Мусоргского. “Кузнец

Глинка М.И.

Михаил Иванович Глинка (1804-1957г.), получив серьёзное музыкальное образование в Европе, сумел первым глубоко осознать особенности русской национальной музыки.

Композиторское мастерство Глинки ярче всего проявилось в двух операх- «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») и «Руслан и Людмила». Он создал образцы национальной русской оперы- героико-эпическую оперу и оперу- сказку. В создании образа



Живопись

Современниками того времени особенно ценилось направление живописи, в котором преобладал исторический жанр с акцентом национальной тематики.

Русские живописцы начала 19 века утвердили собственный принцип описания портрета, в своих

отражали различные ислоды национально



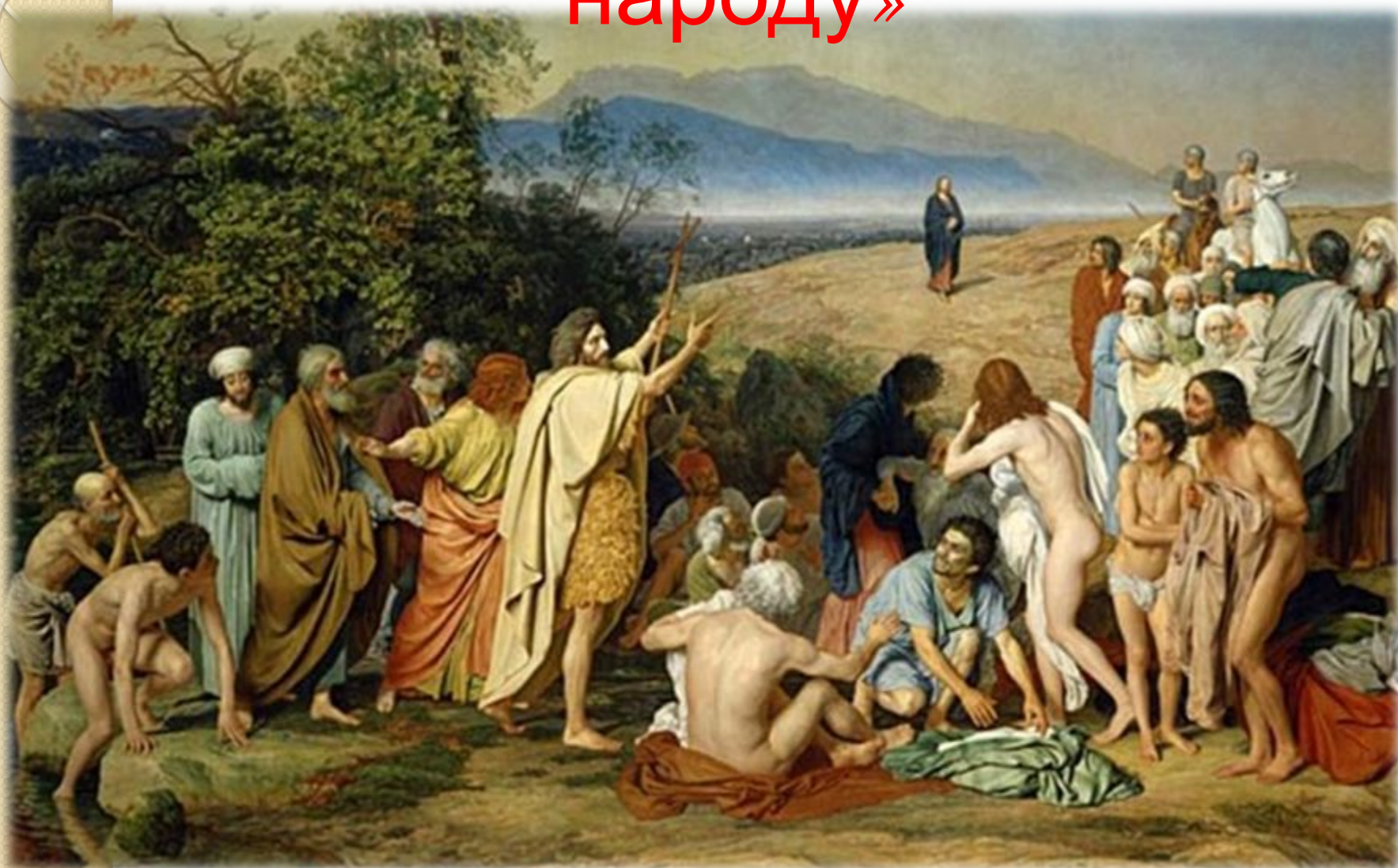
И.К. Айвазовский «Девятый вал»



К.П. Брюллов «Последний день Помпеи»



А.А. Иванов «Явление Христа народу»



заключение

Ведущими направлениями *XIX* века стали - романтизм и реализм. Но Представители обоих этих течений: писатели, поэты, драматурги, музыканты, философы, художники-обращались к историческому прошлому России, пытаясь найти ответы на современные вопросы. Эти люди способствовали формированию национального самосознания русских людей