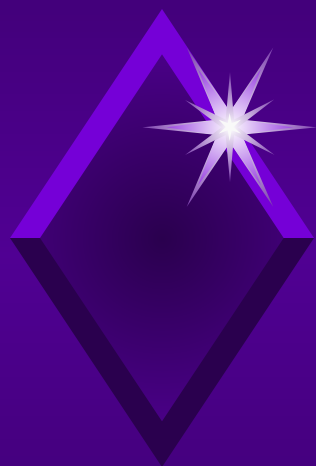


# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА



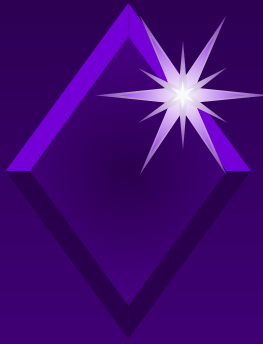
ФРАНЦИЯ





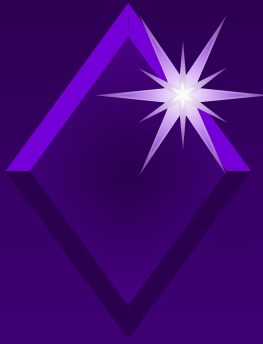
## *ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ:*

- Изучить особенности французского классицизма;
- Совершенствовать умение определять произведения стиля барокко и классицизма;
- Знакомство с шедеврами живописи и архитектуры Франции 17 века.



## *Предпосылки возникновения классицизма во Франции*

- **Франция вступила в 17 век сильным, централизованным государством. Париж утверждается как центр европейского искусства и выдвигает идею французского абсолютизма. Важнейшие нравственные понятия: «долг» и «честь» Во французском искусстве появились морализаторские мотивы: конфликт между личностью и общественно-целесообразным долгом.**



## *Предпосылки возникновения классицизма.*

- В середине 17 века европейское искусство снова обратилось к античности. Причин было две:
  1. Раскопки Помпеи в 40-е гг. удивили богатством и красотой античного искусства. Возродился интерес к античности .
  2. Идеи эпохи просвещения требовали поиска нового идеала, противопоставляемого искусству барокко. Этот идеал был найден в искусстве античности.



## Различия:

### Барокко:

- Конфликт между грехом и добродетелью;
- Пышность,
- причудливость,
- трагизм,
- экспрессивность

### Классицизм:

- Конфликт между личностью и общественным долгом;
- Строгость,
- Иерархичность,
- Рационализм,
- гармония.



# Искусство классицизма

Вся система художественного образования классицизма строилась на изучении античности и искусства Возрождения. Процесс творчества состоял в соблюдении правил, установленных при изучении древних памятников, а достойными воплощения в произведениях искусства считались сюжеты из античной мифологии и истории.



# Расцвет архитектуры



**Клод Перро «Дом Инвалидов»**



**Античные черты и математически точные пропорции – идеал нового времени .**

**РАЦИОНАЛИЗМ ВО ВСЕМ – девиз архитекторов французского классицизма.**



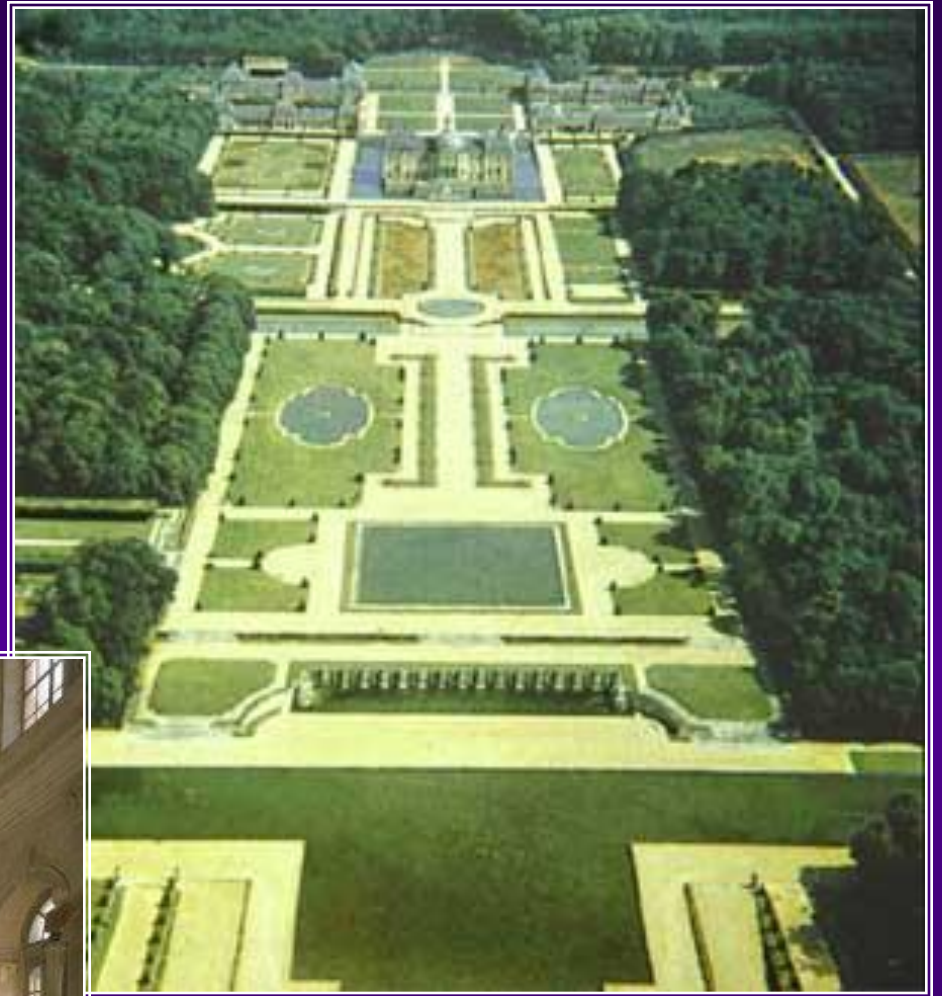


# Дворец Во ле Виконтт



**Дворцово-парковый ансамбль.**

**Архитектор Луи Лево и садовод-планировщик Андре Ленотр**





# ВЕРСАЛЬ



*«Государство – это я»*

**Версаль –**

**загородная резиденция**

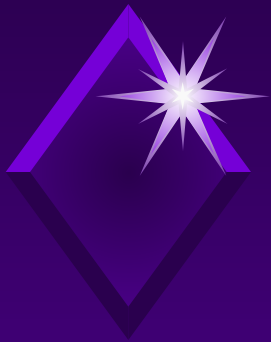
**короля- «Солнце»**

**Людовика 14 – становится**

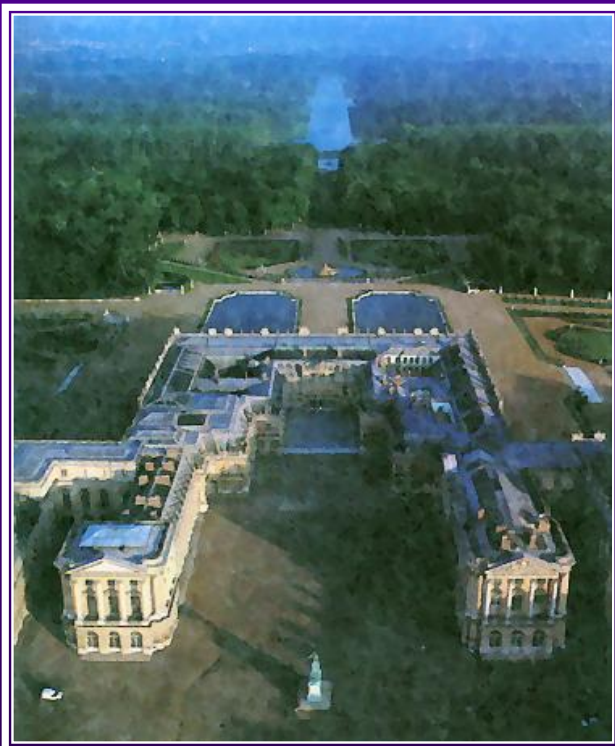
**самым грандиозным**

**дворцово -парковым**

**ансамблем**



# ВЕРСАЛЬ





# ВЕРСАЛЬ



# ВЕРСАЛЬ



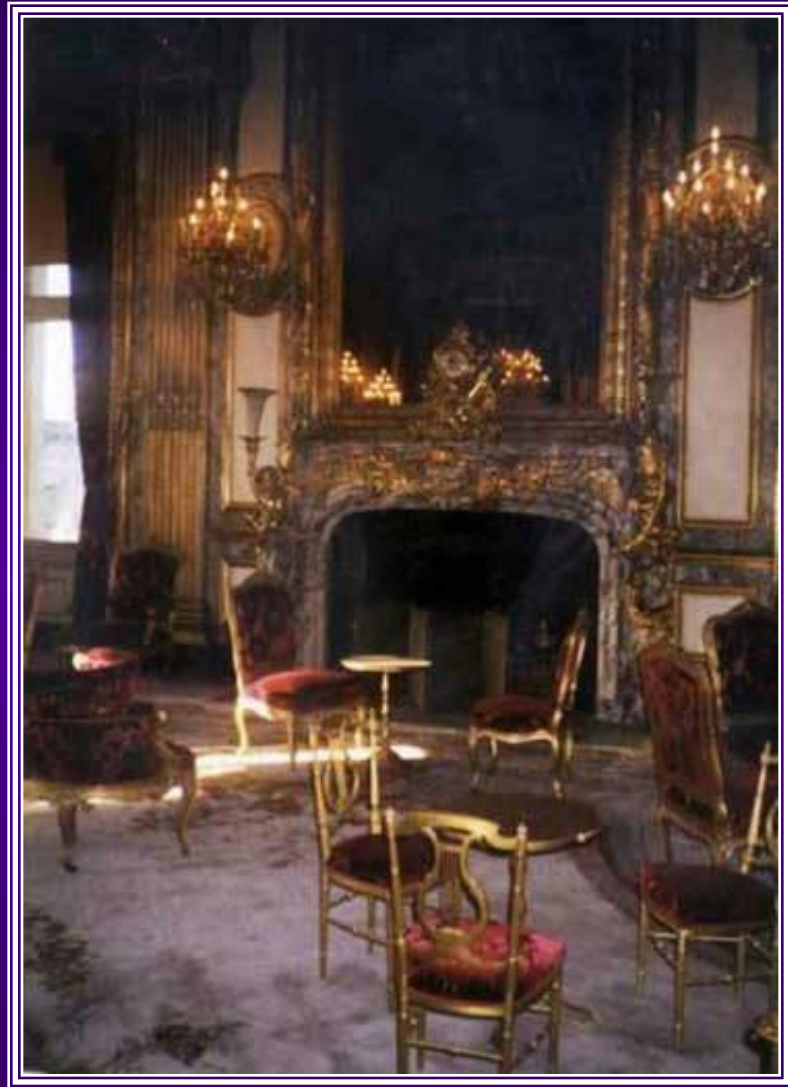


# ВЕРСАЛЬ





**Все интерьеры  
оформлялись под  
руководством первого  
художника короля  
Шарля Лебрена**







# Регламентация жанров:

- Высокие жанры:

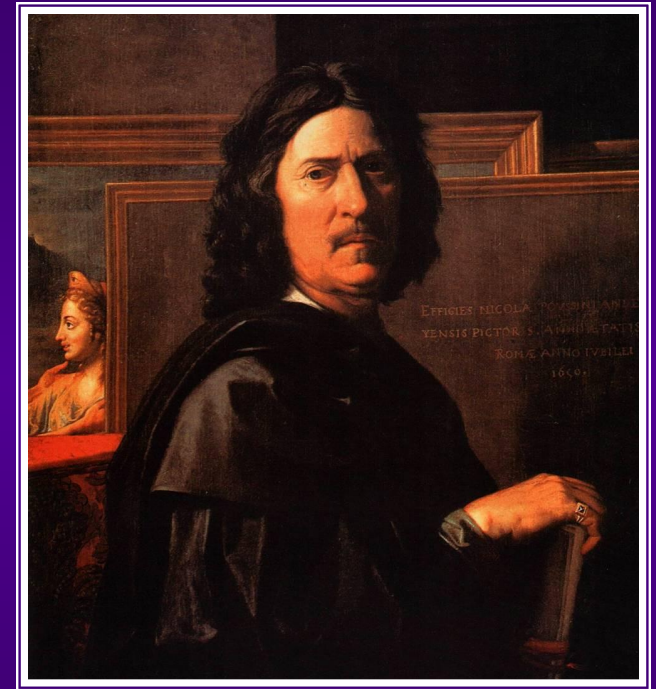
1. исторический
2. мифологический
3. Библейский

- Низкие жанры:

1. пейзаж
2. портрет
3. бытовой

# Никола Пуссен (1594-1665)

- *Сын крестьянина. Учился в школе в Лез Андели, не выказывая особого интереса к искусству. Первым опытом Пуссена в живописи содействовал Кантен Варен, расписывавший в Андели церкви. В 1612 юный Пуссен приезжает в Париж, где поступает в мастерскую Ж. Лаллемана. Увлекается изучением античности, по гравюрам знакомится с живописью Рафаэля. Его привлекает живопись Караваджо и скульптура античного Рима. Много времени посвящает рисованию с натуры*





# «Танкред и Эрминия»





## *Особенности творчества:*

- Идеал – человек-герой, способный выстоять в любых жизненных испытаниях и сохранить твердость духа.
- Гармоничный мир
- Прекрасные люди
- Благородные деяния

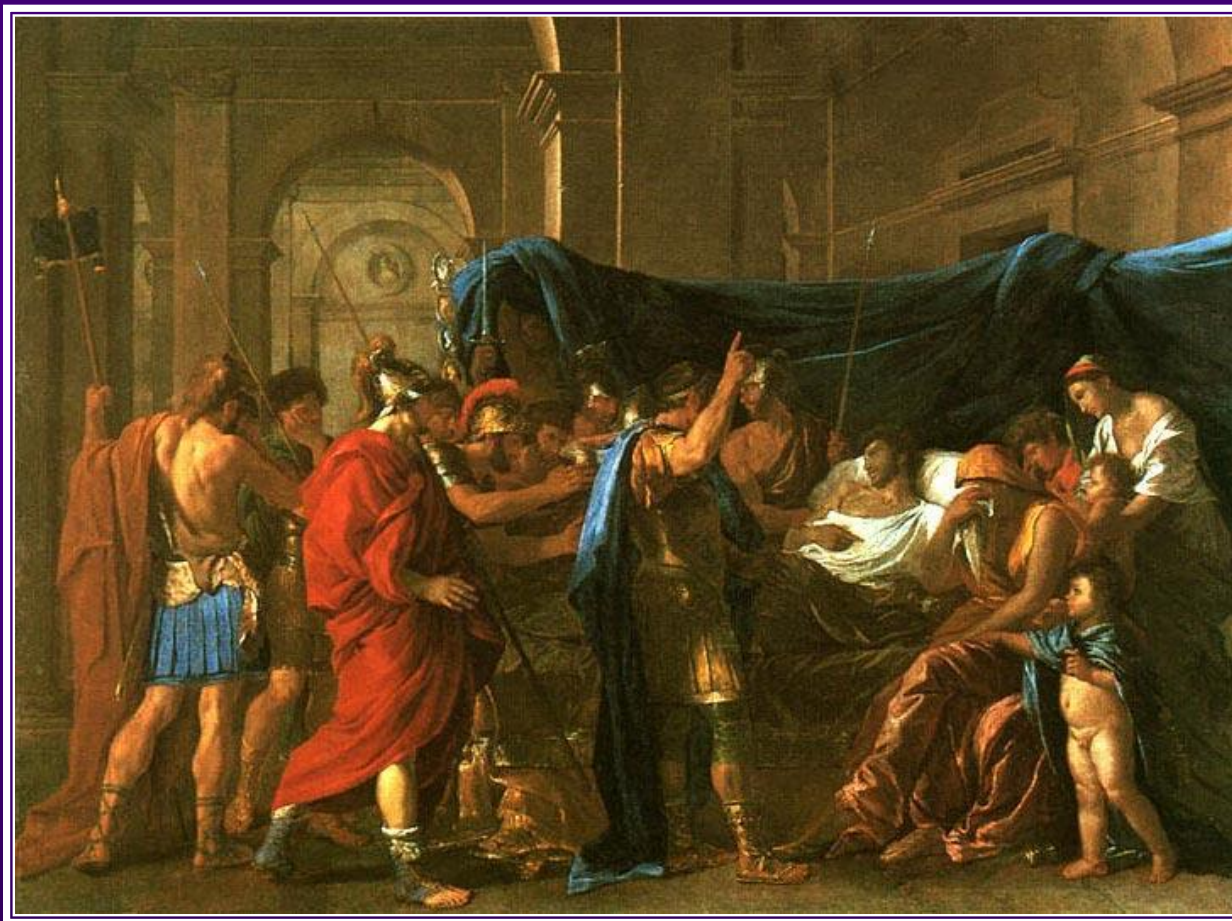


# *«Аркадские пастухи»*





# «Похороны Германика»





# «Триумф Флоры»

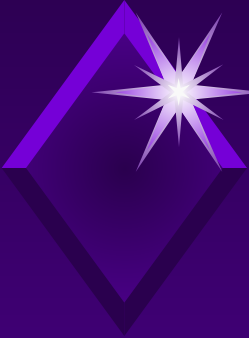




## *Никола Пуссен*

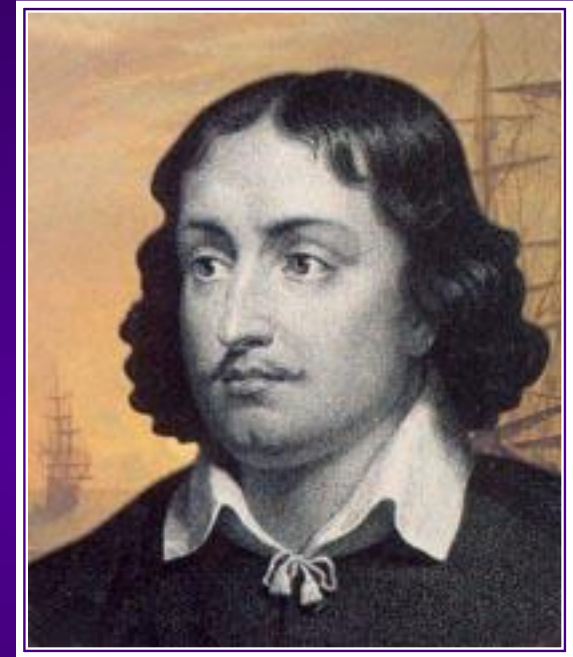
« Тема должна быть взята благородная. Содержание и сюжет величественны. Предметом искусства должно быть лишь то, что связано с представлениями о возвышенном и прекрасном. Не только наш вкус должен быть судьей, но и разум.»





# Лоррен (Клод Желле) (1600-1682)

- Классический пейзаж получил развитие в творчестве Лоррена.
- Его пейзажи - изображение возвышенного мира, отделенного от зрителя не только пространством, но и временем, овеяны легендами и мифами.

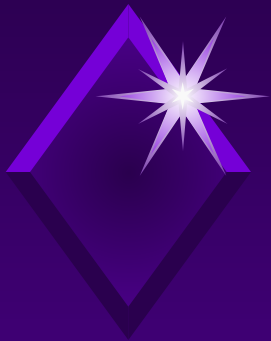




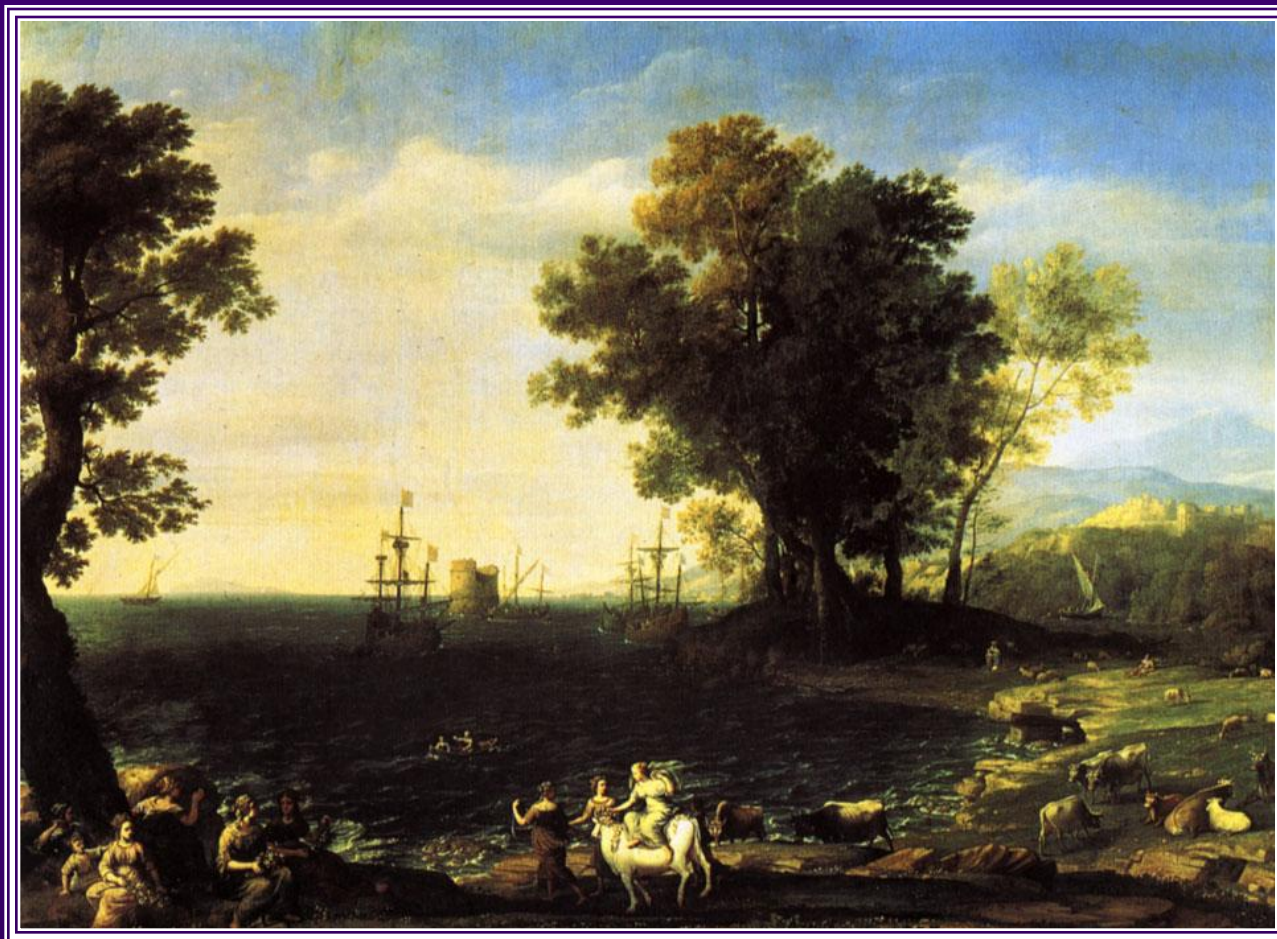
# *Лоррен*

**«Утро»**





# Лоррен



«Похищение Европы»



# Лоррен



«В порту»



# Лоррен



«Крестьянский танец»





# Проверь себя

- Каковы предпосылки возникновения классицизма?
- В какой стране и почему возник этот стиль?
- Назовите представителей классицизма в разных видах искусства?
- Черты классицизма в архитектуре?
- Какие жанры относятся к высоким, а какие к низким?



*Над проектом работала*

Учитель изобразительного искусства и  
мировой художественной культуры

ЯРОШУК

Светлана Владимировна