



Художественная литература и история

1 урок литературы в 8 классе

(по программе Г.С.Меркина)

Подготовила учитель русского языка и литературы МОУ
«Первомайская сош» Первомайского района Тамбовской
области

Халяпина Л.Н.

Задачи презентации

- Дать представление обучающимся о роли художественной литературы и истории в жизни человека;
- Выявить значение художественного произведения в культурном наследии страны.

Естественное стремление образованного человека – узнать и понять прошлое своей страны

Мы хотим узнать наши

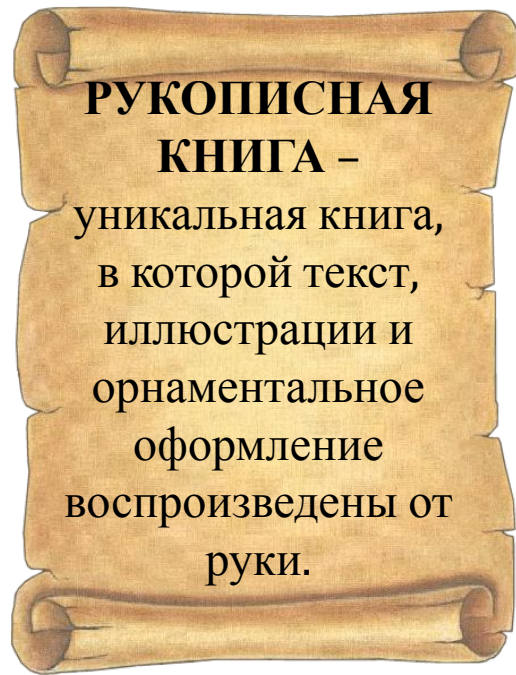
истоки; корни; всё, что было до нас

А поможет в этом историческая книга



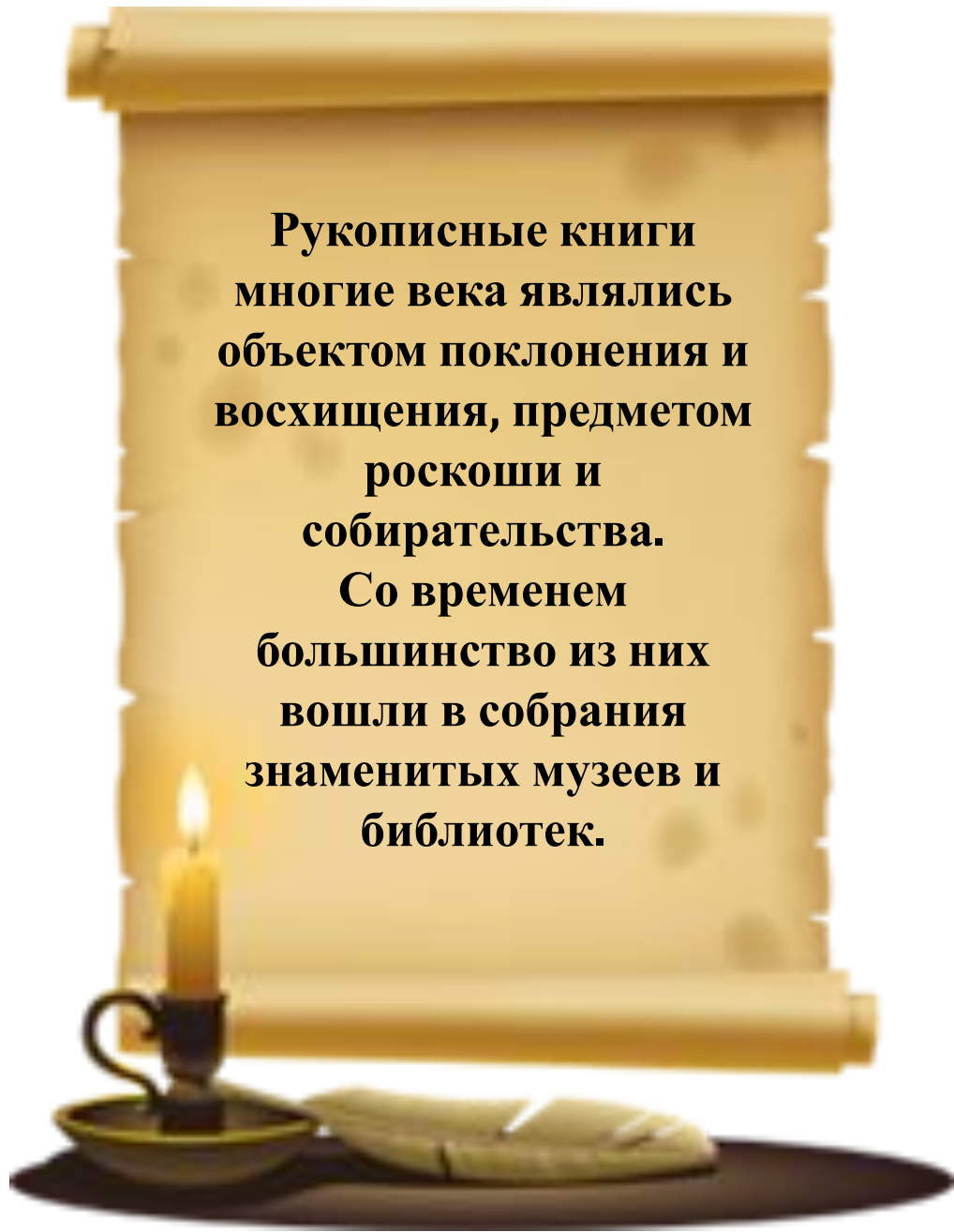
Летописи – начало исторической КНИГИ

- И пишущему, и читающему важны не сами факты, а жизнь людей в этих фактах и событиях.

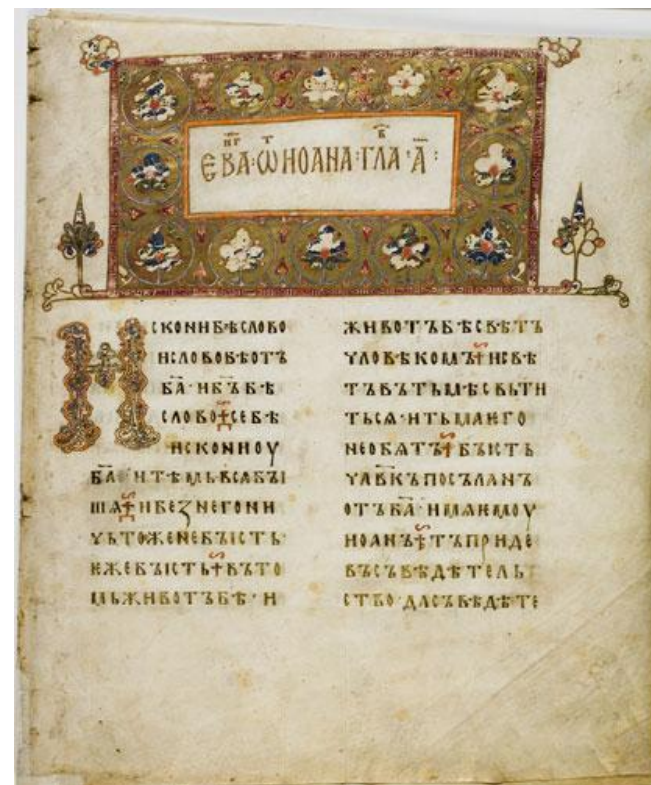




**Рукописные книги
многие века являлись
объектом поклонения и
восхищения, предметом
роскоши и
собираательства.
Со временем
большинство из них
вошли в собрания
знаменитых музеев и
библиотек.**



Самая древняя русская
рукописная книга
«Остромирово Евангелие»
написана в середине XI века.
Более 900 лет назад мастер
книжного дела **писец**
Григорий переписал это
Евангелие для
новгородского посадника
Остромира.
Сейчас книга хранится в
Санкт-Петербурге, в
Государственной публичной
библиотеке имени
М. Е. Салтыкова-Щедрина.

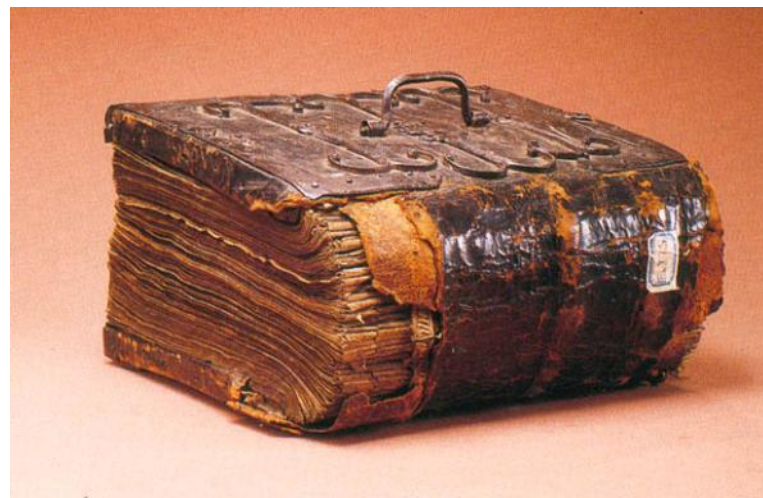


Писец Григорий писал Остромирово
Евангелие почти семь месяцев.
За день он успевал написать не более 3
страниц.



Создание рукописи - это тяжёлый и
изнурительный труд. Рабочий день
длился летом от восхода и до заката
солнца, зимой же захватывали и тёмную
половину дня, когда писали при свечах
или лучинах.

Успешное окончание книги было
праздником. Радуюсь, писец оставлял в
конце книги, например, такую запись:
*«Яко же радуется жених о невесте,
такو радуется писец, видя последний
лист».*

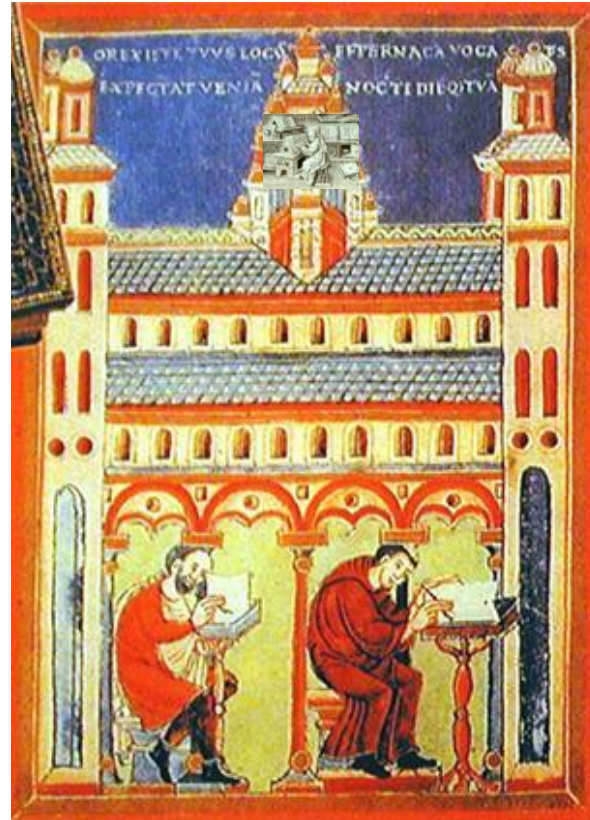


Монастыри служили основными центрами
книгописания в средние века.

В монастырской книжной мастерской царила строгая дисциплина.

Заслушание, небрежность сажали на сухой паёк.

Сохранились древние миниатюры, изображающие монахов –
переписчиков книг за работой.



Среди рукописных книг было много
летописей.

Текст летописи состоит из погодных
(составленных по годам) записей.
Каждая из них начинается словами:
"в лето такое-то" ... и сообщений о
событиях,
которые произошли в этом году.
Сообщения бывают и короткими, и
длинными,
иногда они даже включают
пространные повести о важных
событиях.

Но иногда летописец ограничивался
кратким замечанием типа:
"В лето 6752 (1244) не бысть
ничтоже" (ничего не было).



Как настоящие историки, летописцы стремились как можно точнее рассказать обо всём, что происходило в стране. Чтобы составить краткий и точный рассказ, летописцам приходилось быть в самой гуще событий. Они сражались "подле стремени" своего князя, участвовали в походах и осадах городов, принимали участие в мирских делах.

Но летописец должен был рассказывать и о тех событиях, свидетелем которых он не был, поэтому в летописи включались и рассказы других лиц, и даже легенды и предания.

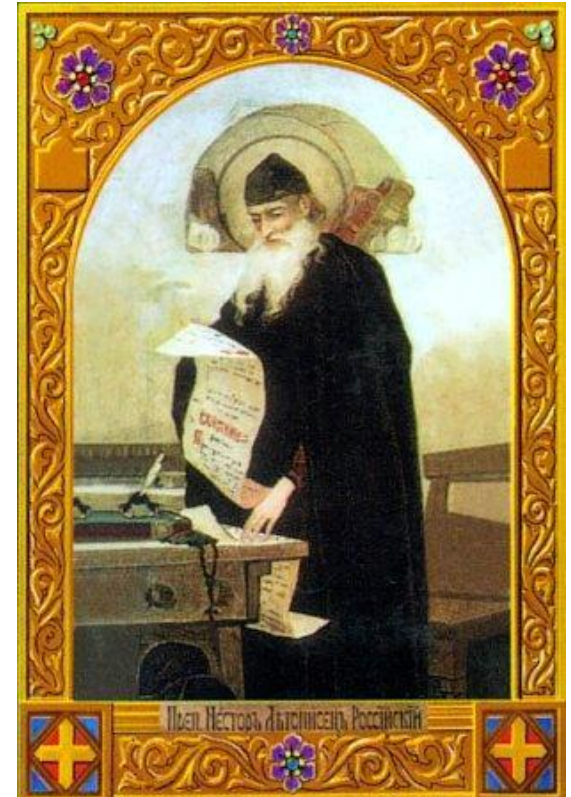
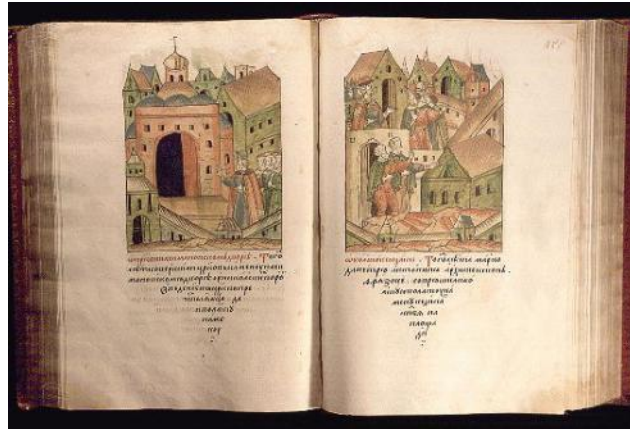


«Повесть временных лет»

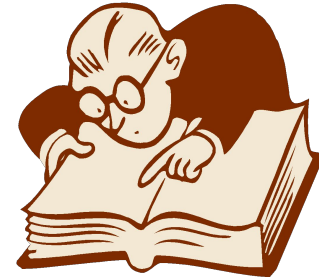
Самое знаменитое из летописных сочинений (12 в.), описывающее в основном историю восточных славян (повествование начинается от Всемирного потопа), исторические и полуполюгендарные события, происходившие в Древней Руси. *Повесть временных лет* - труд нескольких монахов Киево-Печерской лавры, прежде всего **Нестора** (по-другому памятник называется Летопись Нестора).



*«Реками, наполняющими Вселенную»
назвал книги русский летописец XI века.
Книги ценились на Руси, собирались в семьях
несколькими поколениями, упоминались почти в
каждой духовной грамоте (завещании) среди
ценностей и родовых икон.*



Исторические события со временем приобретают другой масштаб

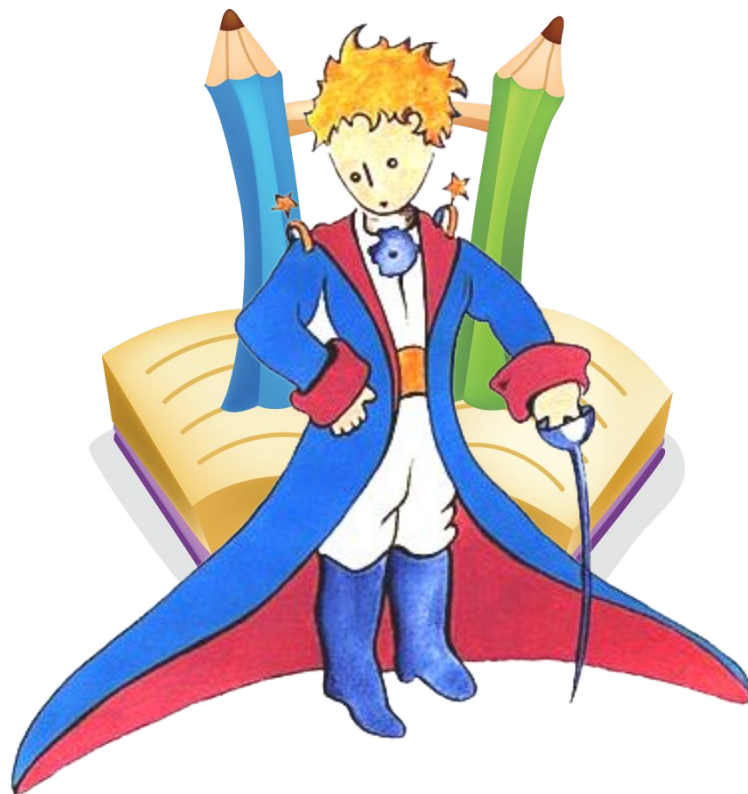


Кровопролитные войны, изощрённые средства уничтожения людей...

Но ведь человек, участвующий в них, не хочет погибать...

История рассказывает о личной, часто внешней стороне жизни известных деятелей: монархов, полководцев, бунтарей, дипломатов

Художественная литература раскрывает внутренний мир человека





О чём говорит художественная книга?

Человек

стремится к счастью,
радуется,
поёт от удачи и горя,
влюбляется,
женится,
рожает детей,
пашет землю,
строит,
мечтает...



грустит,
страдает,
плачет,
ненавидит,
разводится,
огорчается,
остаётся без
работы,

***События своеобразно отражаются в фольклоре и
мифе, авторской литературе***

История и литература идут рядом

- История даёт литературе факт, пищу для размышлений.
- История развивается по своим законам.
- Литература нередко предсказывает историческое развитие общества, государства.
- Литература развивается по своим законам.



В основе эволюции литературы лежит изменение представлений о прекрасном.

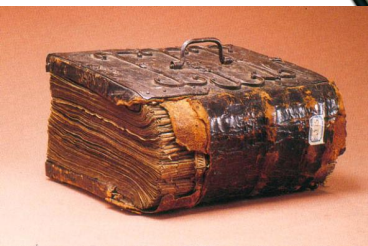
Наука о прекрасном – эстетика

Вначале были мифы и фольклор.

Затем появились произведения древней литературы: жития, сказания, повести и летописи.

В XVII – XVIII авторами были не только служители церкви, но и светские люди. Рождались и уходили в прошлое литературные направления, эстетические системы. Каноны тормозили развитие, но искусство всегда стремилось к преодолению запретов.

От этого выигрывали и писатель, и литература, и значит – читатель!



Домашнее задание

- 1. Учебник литературы (1 часть) Г.С. Меркина. С.3- 5 (для ознакомления)
- 2. Сообщение об исторических песнях и летописях с.6 – 10 (составить план)
- 3. Подготовить выразительное чтение исторических песен (по выбору)

Информационные ресурсы

- Бойкова О. В., учитель начальных классов МОУ СОШ №1 г. Конаково Тверской обл. с сайта numi.ru
- Меркин Г.С. 8 класс: Учебник для общеобразоват. учрежд: В 3 ч. Ч.1 – М.: ООО»ТИД «Русское слово –РС», 2008.
- <http://www.bibliotekar.ru/divo/35.htm>
- <http://www.home-edu.ru/pages/filippova/texts11/texts11.htm>
- www.icon-art.info/masterpiece.ph...d%3D1345
- www.bankreceptov.ru/photo/photo-...44.shtml
- <http://www.nlr.ru/fonds/manuscripts/west1.htm>
- http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%D0%95%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B5