

# Художественное оформление изделий

## АППЛИКАЦИЯ



Автор: Лебедева Лариса  
Георгиевна  
учитель технологии МБОУ  
СОШ №1  
г.Тула



# ЦЕЛЬ УРОКА

- Обобщение знаний по теме «Ремонт одежды»
- Познакомиться с аппликацией, как видом декоративно-прикладного искусства
- Научиться приемам изготовления аппликации, приемам безопасной работы
- Активизировать наблюдательность, внимание и воображение, развивать творческие способности

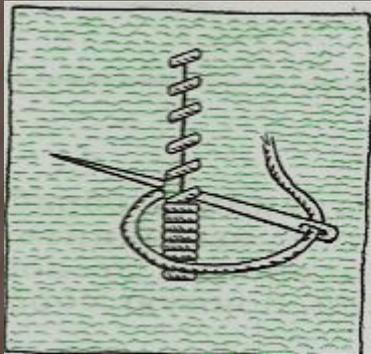


# ВИДЫ РЕМОНТА ОДЕЖДЫ

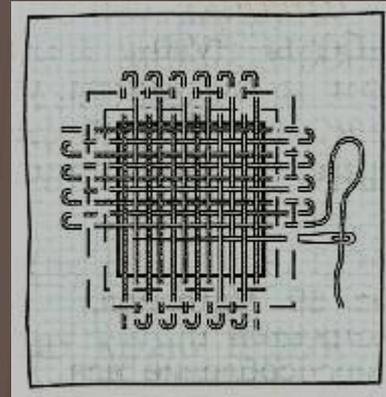
- Ремонт распоровшихся швов
- Ремонт в месте разрыва
- Штопка
- Замена тесьмы «молния»
- Замена вешалки
- Пришивание пуговиц
- Пришивание заплат



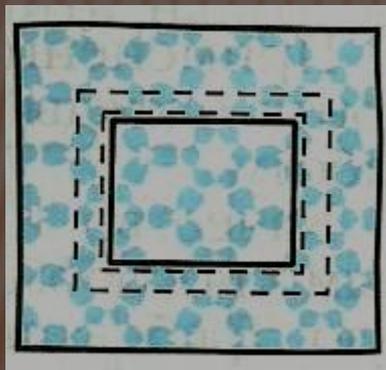
# ВИДЫ РЕМОНТА



В месте разрыва



Штопка



Заплата в виде аппликации

Наложение  
заплаты



# ЗАПЛАТА

- Древнерусское значение -  
плата (кусоч материи)
- Слово славянского происхождения,  
производное от «платити» - латать,  
чинить



# ЗАПЛАТКА -

- То же, что латка; кусочек материала, который нашивают на разрывы, прожоги в одежде и различных предметах



# АППЛИКАЦИЯ ИЗ ТКАНИ - ВИД ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА



Яркая веселая аппликация на одежде не только украсит повседневный наряд, но и поможет скрыть маленькие дырочки или пятна, появившиеся в процессе носки



- **Аппликация** (лат. *applicātiō* — прикладывание, присоединение)
- **Аппликация** — вырезание узоров, фигурок, узоров или целых картин из кусочков ткани, кожи, замши, наложение на материал-основу (фон).
- **Аппликация** связана с познавательной деятельностью и оказывает огромное влияние на развитие творческих способностей детей. Аппликация из ткани — это разновидность **вышивки**



# История возникновения аппликации

Аппликация появилась очень давно, как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить её. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация. Сюжетом становились животные, птицы, сами люди, фантастические чудовища, красивые цветы и растения, сцены охоты и повседневной жизни.

Разные народы использовали для аппликации самые разнообразные материалы .



У северных народов использовались для аппликации куски кожи и меха – лоскутки, оставшиеся от пошива одежды и меховых одеял. В России – во времена появления ткацких фабрик – использовались и домотканые и фабричные ткани – в дело шли все лоскутки.

В России – во времена появления ткацких фабрик – использовались и домотканые и фабричные ткани – в дело шли все лоскутки. Естественно, что лоскутным шитьем и аппликацией занимались люди небогатые, они стремились использовать и оставшийся лоскут и одновременно украсить свою одежду: сарафаны, рубашки; жилище занавески и шторы, скатерти и салфетки, коврики и одеяла.

В Америке во времена переселения европейцев возникает некий дефицит в тканях, а в некоторых случаях возможно и в средствах, поэтому тоже образуется лоскутное шитье.



# КЛАССИФИКАЦИЯ АППЛИКАЦИИ по форме



плоская

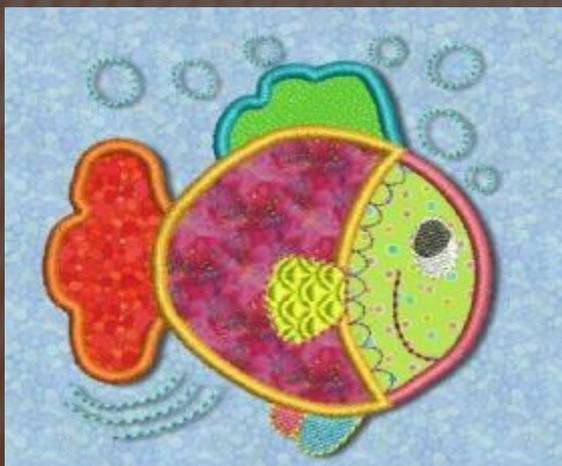


объемная



по цвету

ОДНОЦВЕТНАЯ



МНОГОЦВЕТНАЯ



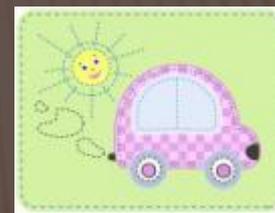


# ПО ТЕМАТИКЕ

**предметн**

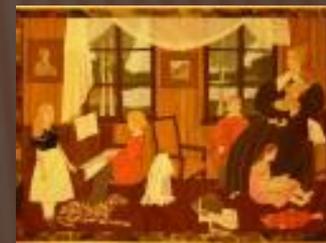
**ая**

состоит из отдельных изображений  
: животные растения



**сюжетная**

отражает совокупность  
событий

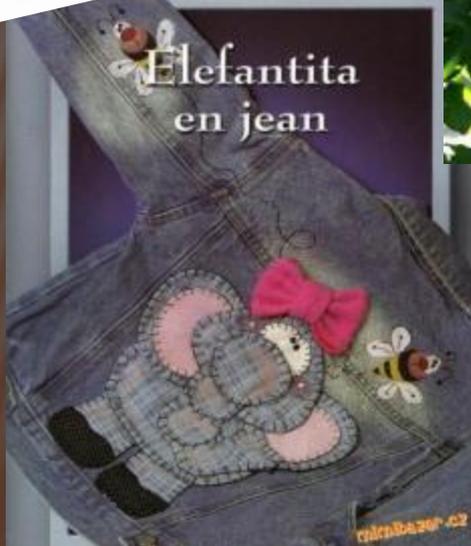


**декоративная**

состоит из узора  
или орнамента



# АППЛИКАЦИЯ ПРИМЕНЯЕТСЯ В КАЧЕСТВЕ ОТДЕЛКИ **ДЕТСКОЙ** **ОДЕЖДЫ**



# В ОФОРМЛЕНИИ ПРЕДМЕТОВ ИНТЕРЬЕРА



# АКСЕССУАРОВ и даже обуви



# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ АППЛИКАЦИИ

Ткани хлопок, шелк, бархат

Кожа, замша

Мех

Фетр

Можно комбинировать с

Бисером



Пайетками



Бусинками



Выбор материала зависит от материала изделия



# По способу крепления аппликация делится на



Клеевую

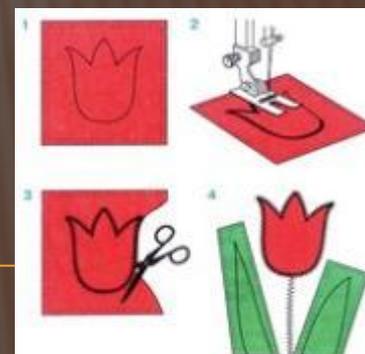
прямой строчкой

Нашивную  
машинную

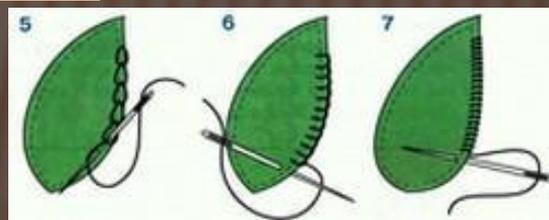


зигзагообразной  
строчкой

петельным обметочным



тамбурным



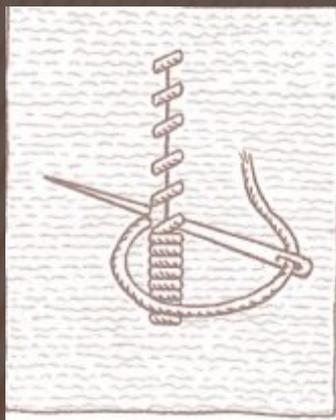
швом «через  
край»

Нашивную ручную



# ОПРЕДЕЛИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

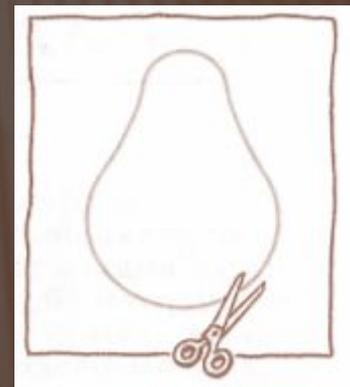
1



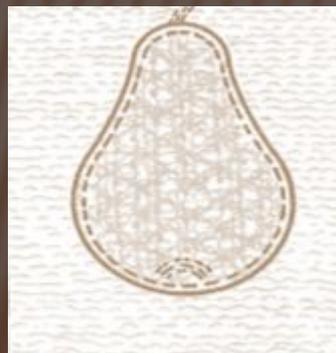
2



3



4



5



# ТРЕБОВАНИЯ К КАЧЕСТВУ

- ❖ Цветовое сочетание материалов гармонично
- ❖ Срезы заплата – аппликации ровные, без надрезов
- ❖ Зигзагообразная строчка проложена точно по краю заплата



- ❖ Качественная влажно-тепловая обработка



# Есть идея!

## ДЖИНСЫ ПРЕВРАЩАЮТСЯ



ЛЛ

# ЗАБАВНЫЕ РИСУНКИ ДЛЯ АППЛИКАЦИИ



ЖЕЛАЮ ИНТЕРЕСНОЙ  
И УСПЕШНОЙ РАБОТ



# Используемая литература

- Румянцева Е.А. Аппликация.– М.: Мир книги, 2010.
- Русакова М. Домашнее рукоделие .– М.: Дом Славянской Книги, 2008.
- Агапова И.А. Лучшие аппликации для детей Давыдова М.А.– М.: Лада, 2010 г

## • Ресурсы интернета

- <http://www.zolotnit.ru/catalogue/applique/applique-copy/>
- [http://www.liveinternet.ru/users/hope\\_always/post274830557/](http://www.liveinternet.ru/users/hope_always/post274830557/)
- <http://www.wild-mistress.ru/wm/wm.nsf/publicall/2009-02-02-304488.html>
- <http://www.babyblog.ru/community/post/rukodelie/1603666>
- <http://evolution2.com.ua/showthread.php?p=800>

