

***Художественное описание  
Картины К.Ф. Юона  
«Мартовское солнце»***

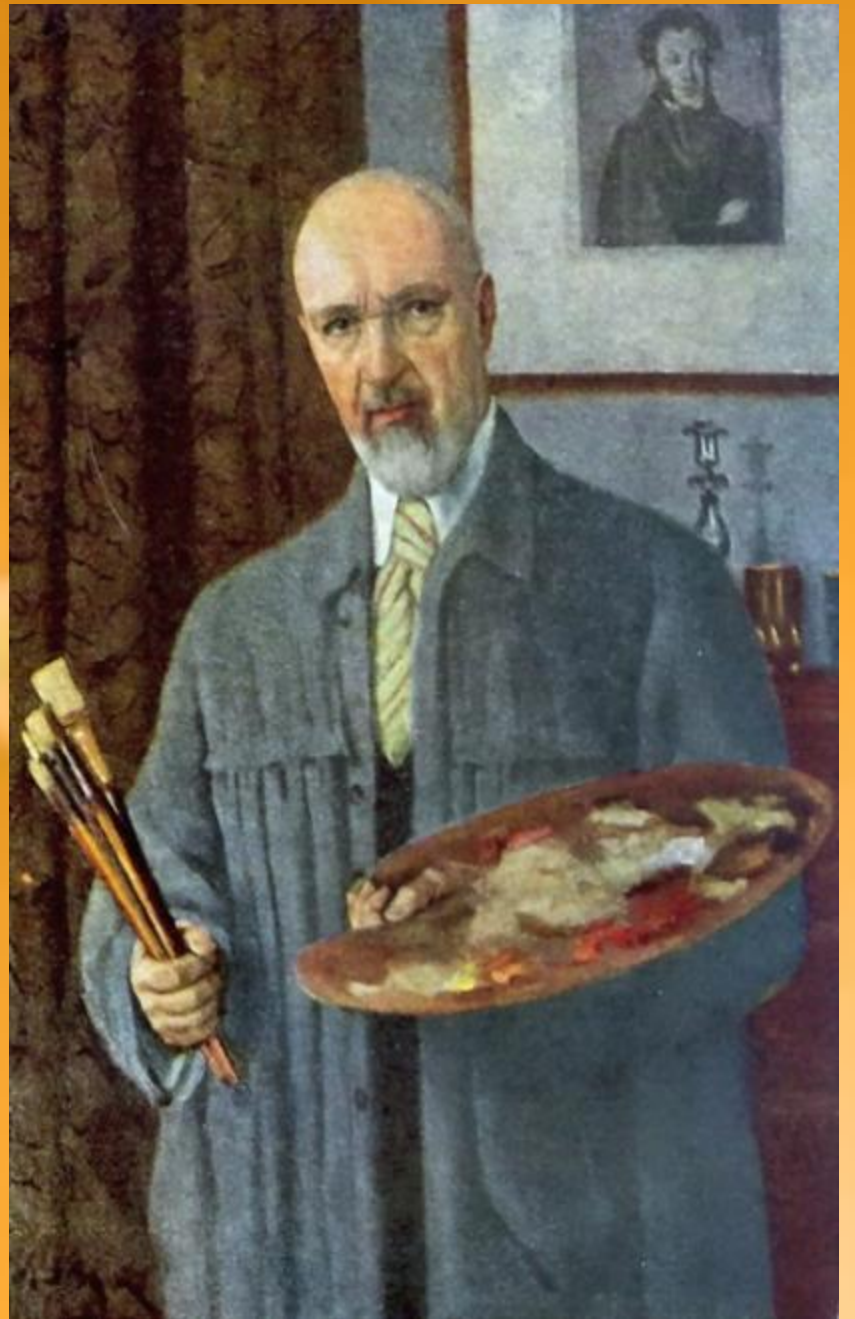
**(Урок русского языка в 8 классе)**

## **Цели:**

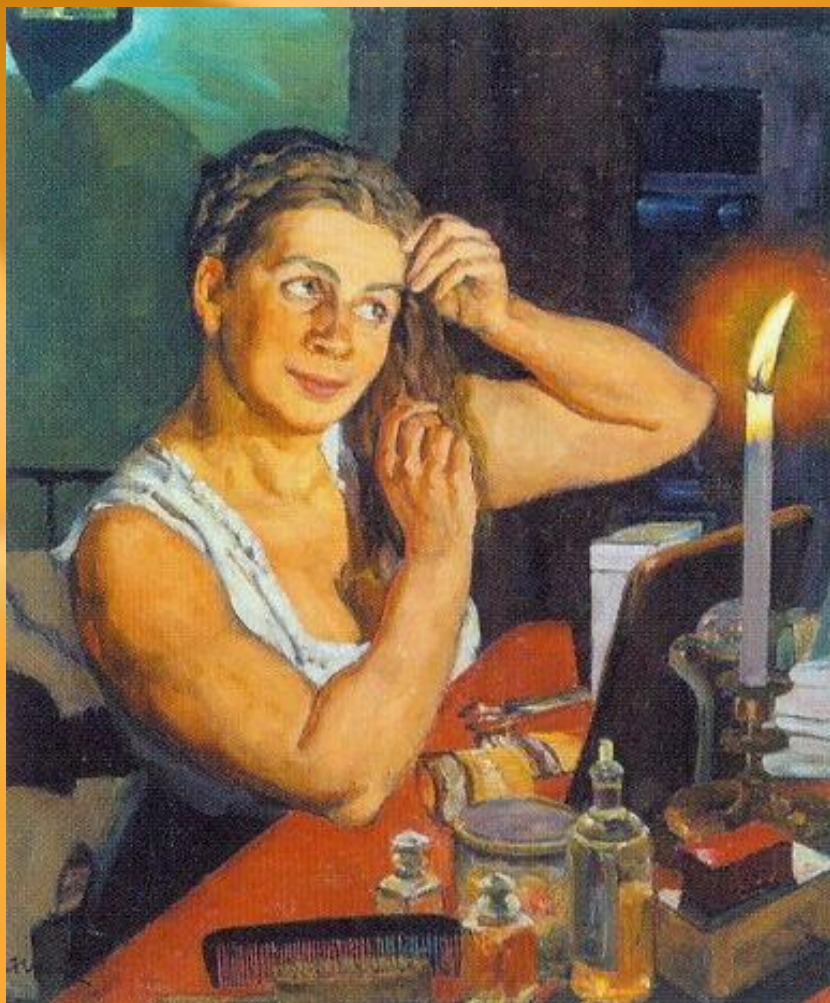
- 1. обучать словесному описанию картины;**
- 2. развивать связную речь учащихся;**
- 3. учить умению высказывать мысли, используя безличные предложения;**
- 4. развивать чувство прекрасного.**

**Как счастье внезапное – оттепель эта.  
Весны дуновеньем земля обогрета.  
Ещё не начало весны, а предвестье,  
и даже ещё не предвестье – намёк,  
что будет,  
что рядом,  
что срок недалёк.**

**Вероника Тушнова**



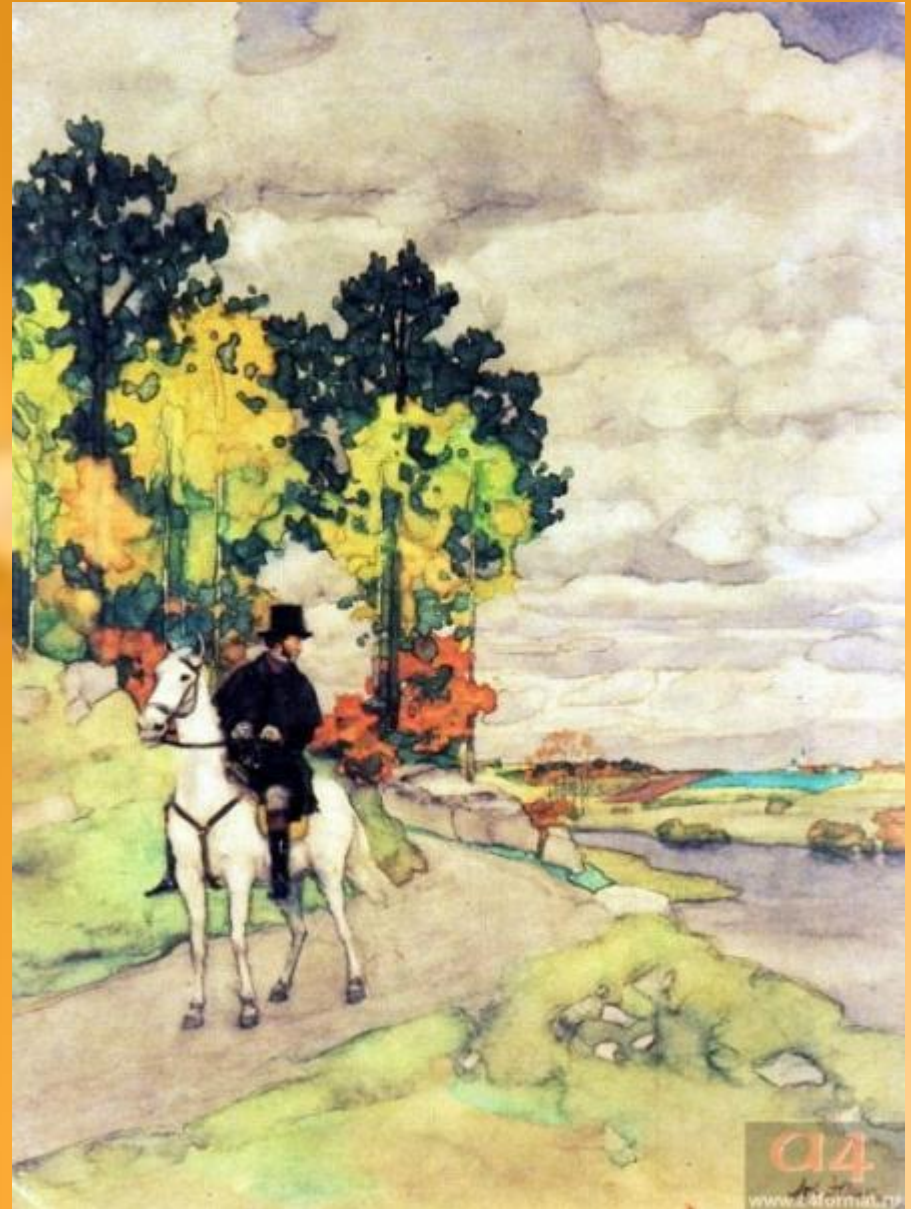
# Портреты жены художника Клавдии Алексеевны Юон



# «Пушкин на прогулке верхом»



**А.С. Пушкин**





*Как много полевых цветов,  
Их все лишь единицы знают,  
А вот про брызги васильков  
Стихи и песни сочиняют.*

*Растут они среди полей,  
Где колосятся зерновые,  
Как синий океан во ржи,  
Такие милые, родные.*

*Кокарев Владимир*

**«Васильки в луче солнца»**



**«Августовский вечер. Последний луч»**





1912 « Пляска свах» Лигачёво



**«Тройка в Угличе»**

«Купола и ласточки. Успенский собор Троице-Сергиевой Лавры»





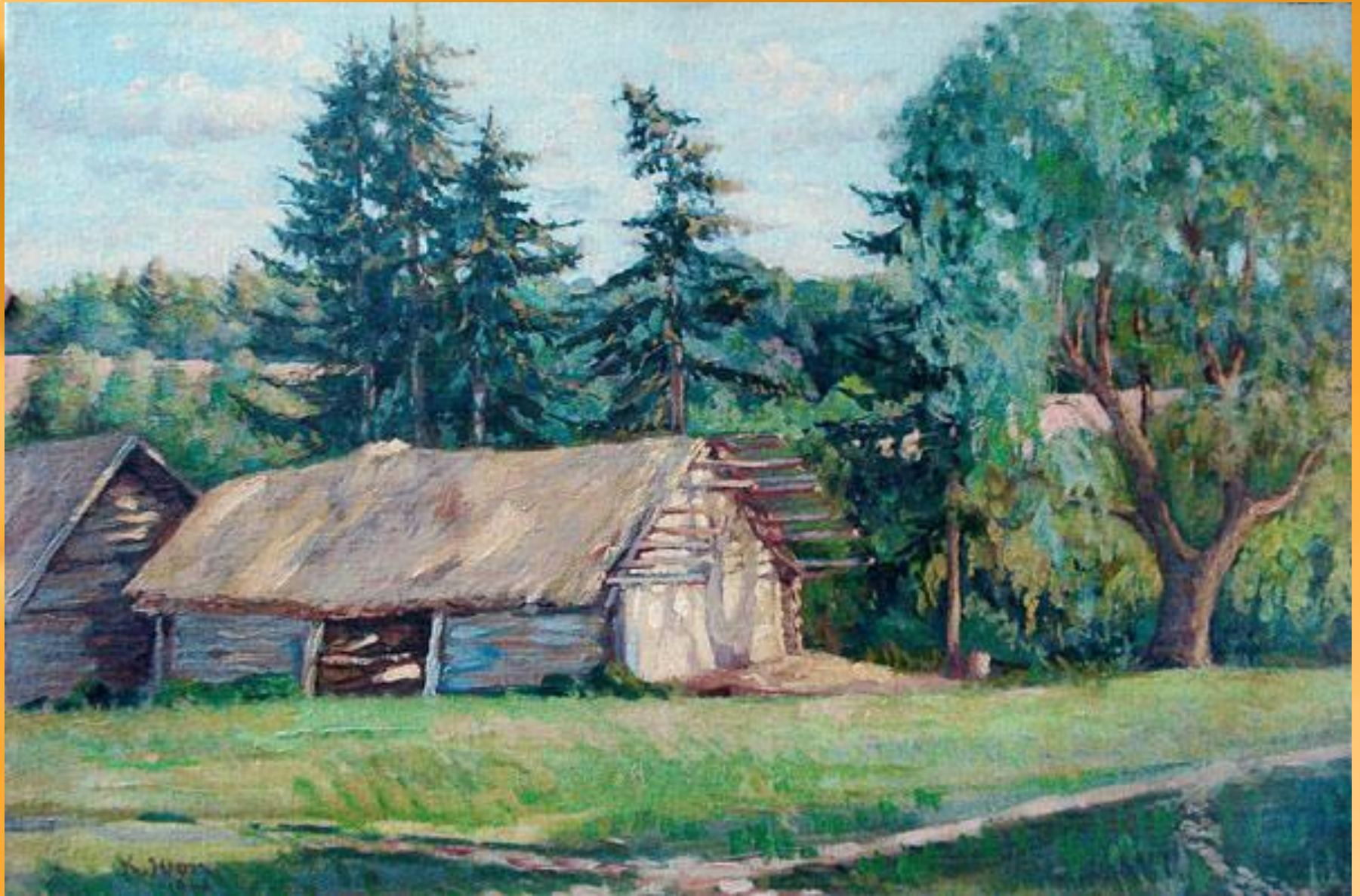
**«Утро индустриальной Москвы»**



**Больной, усталый лед,  
Больной и талый снег...  
И все течет, течет...  
Как весел вешний бег  
Могучих мутных вод!  
И плачет дряхлый снег,  
И умирает лед.  
А воздух полон нег,  
И колокол поет.  
От стрел весны падет  
Тюрьма свободных рек,  
Угрюмых зим оплот,-  
Больной и темный лед,  
Усталый, талый снег...  
И колокол поет,  
Что жив мой Бог вовек,  
Что Смерть сама умрет!**

**«День Благовещения»**

**Д.С. Мережковский**



**«Летний пейзаж»**



***Чем солнце зимнее теплее,  
Тем ослепительней снега;  
А нагота ветвей в аллее  
Все так же мертвенно строга.***

***Хоть не сдают еще морозы —  
Но жизни чувствуется прилив,  
И светлые роятся грезы,  
Печаль унылую сменив.***

***Назло зиме, где в полдень жарче,  
Уж тает ледяной наряд,  
И капли с крыш алмазов ярче  
Слезами счастья горят.***

***К.Р.***

**«Апрельское утро» 1903**

## «Начало весны» 1935



*Я вижу тебя, весна,  
В моё двойное окошко.  
Ещё ты не очень красна  
И даже грязна немножко.  
Пока ещё зелени нет.  
Земля точно фото  
двухцветна,  
И снег только ловит  
момент  
Исчезнуть от нас  
незаметно.*

**В. Шаламов**





**Быстро тают снега, побежали  
ручьи,  
И теплей небеса засинели...  
Вот недолго еще – прилетят  
соловьи,  
Зазвучат их влюбленные трели.  
Все-то, все тебя ждут,  
не дождутся, весна!  
Жду и я наболевшей душою,  
Чтобы лес зашумел,  
пробужденный от сна,  
Разукрашенный яркой листвою.  
Сколько раз этот шум,  
как ему я внимал,  
На меня навевал примиренье;  
Я сильнее любил,  
я полнее прощал,  
Затихало в груди озлобленье.  
А.Н. Плещеев**

**«Майское утро.  
Соловьиное место»**

# «Весна в Троицкой Лавре»

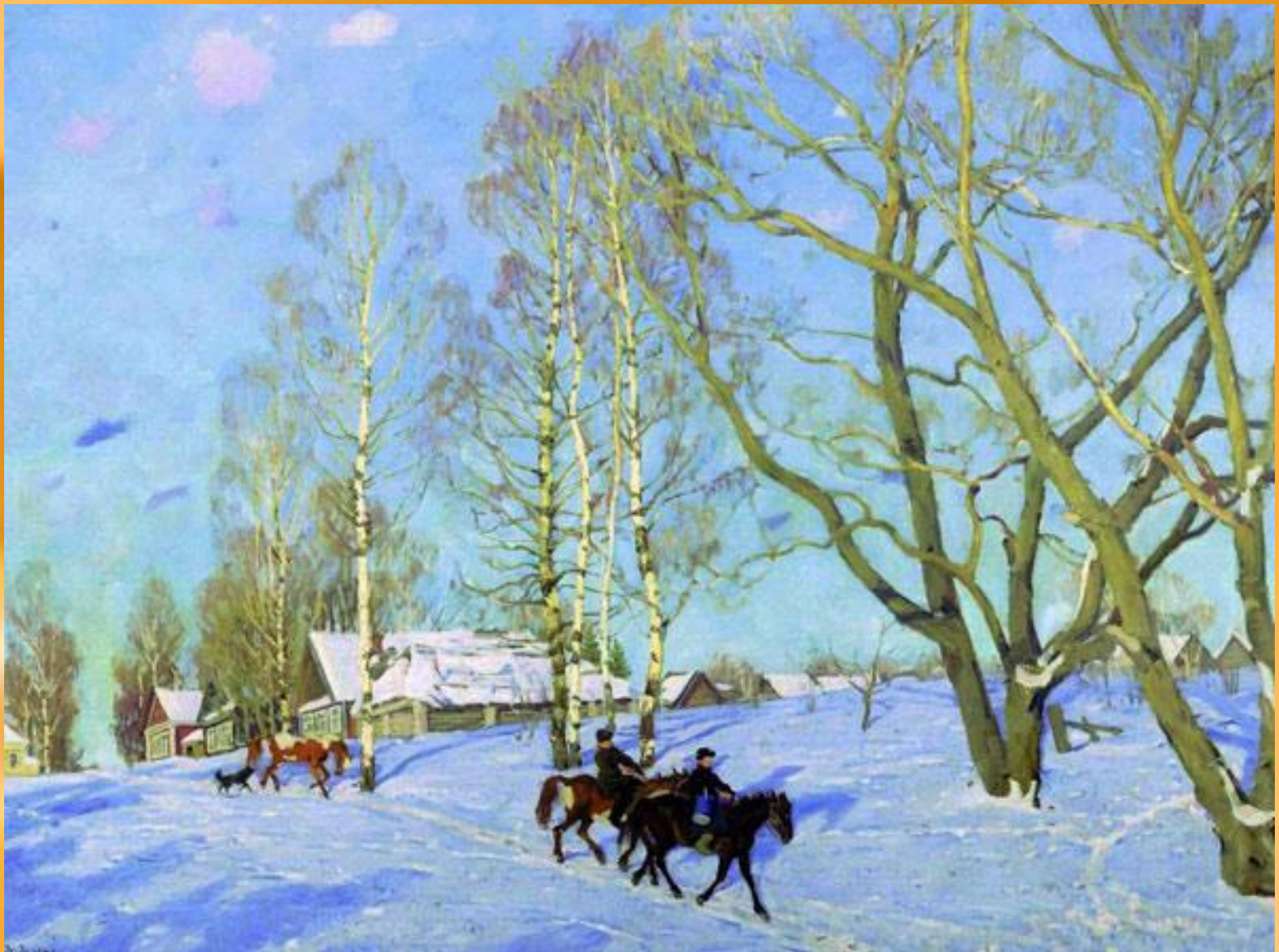


**Весна разлилась по лужицам,  
Воробей по-весеннему кружится,  
Сосулька слезливо сосулится,  
Гудит по-весеннему улица.  
Эй, сердце, стучи по-весеннему!  
Стучи же, стучи, строптивое!  
Смерть всему тускло-осеннему!  
Да здравствует всё красивое!**

**Павел Коган**



**«Мартовское солнце» 1915**



***Какие приметы ранней весны отражены в пейзаже?***

**Живописец запечатлел на полотне то состояние природы, когда еще не растаяли сугробы и хрустит под сапогами снег, но в ярко-голубом небе, в прозрачном воздухе уже носится едва уловимое ощущение весеннего тепла.**

**Март – это особый месяц, когда весна только вступает в свои права. На обочинах еще лежит подтаявший снег. Он нежится в лучах мартовского солнца и незаметно тает.**

**Но все понимают, что мартовское солнце – это обманчивая теплота, которая не готова радовать собою долго.**



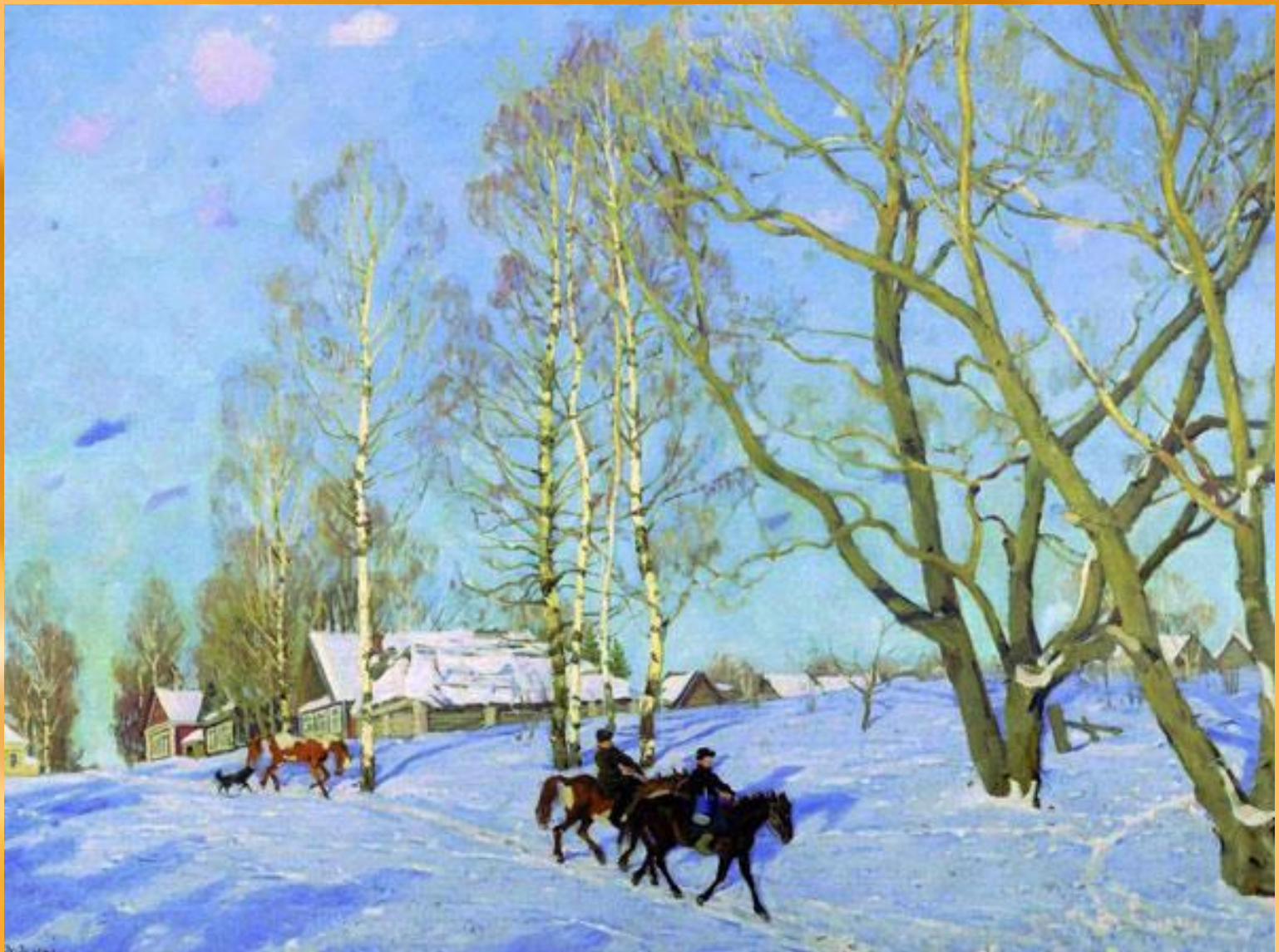
***Что вы видите на переднем плане картины?***

**На переднем плане художник изобразил двух деревенских ребятишек на лошадях. Они вносят в картину жизнь и движение.**

**Снег отчетливо оставляет следы лошадиных копыт, и кажется, будто мы слышим потрескивание снежных корок. Крестьянские ребятишки только что выехали из села.**

**Мы видим, что позади радостно лает черный пес, играясь с чьим-то отбившимся от двора ярко-рыжим жеребенком, будто призывая его вернуться назад, домой.**





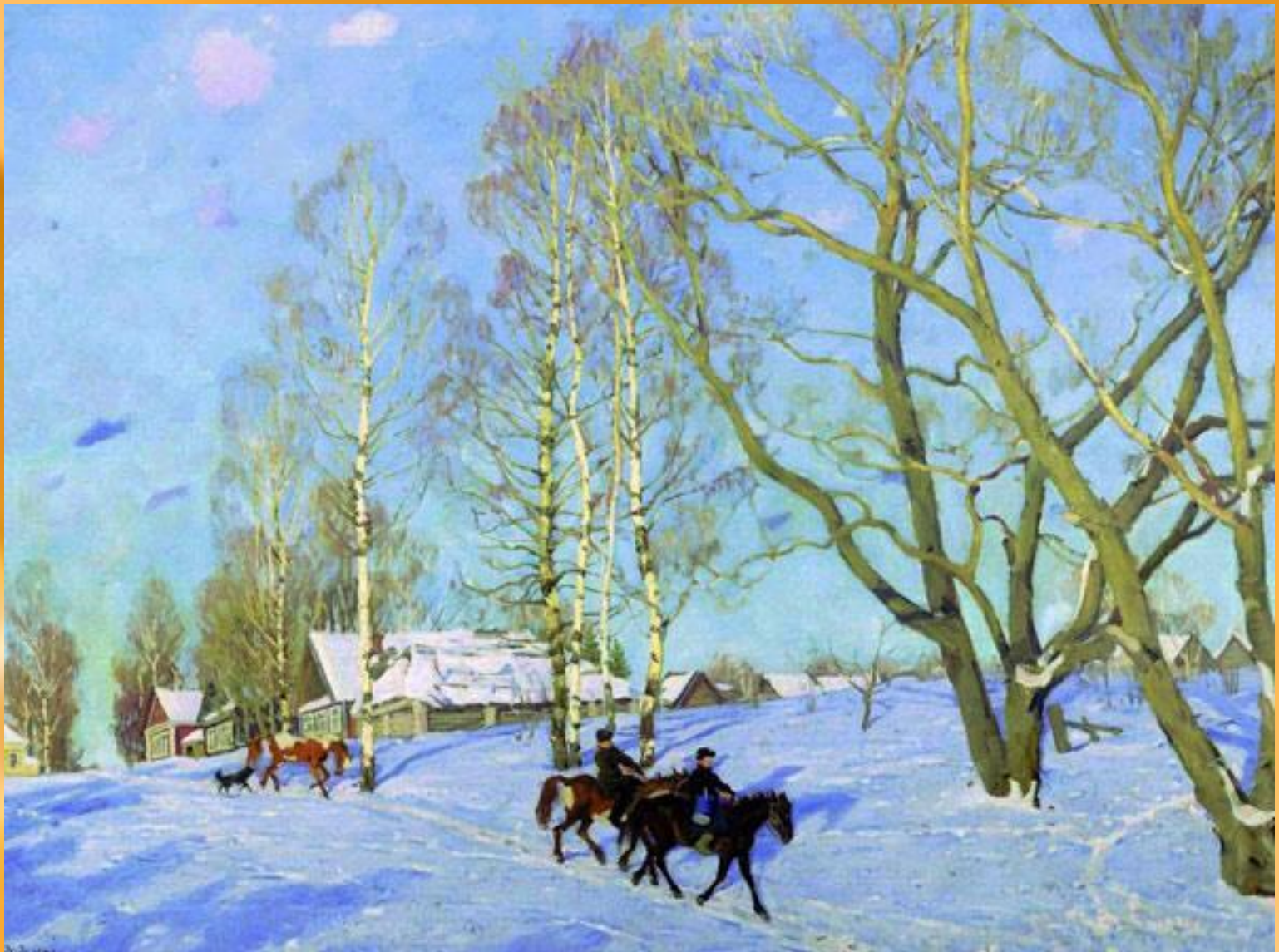
***Какое сочетание красок использует автор?***

**В центре картины стройные белоствольные берёзы. От деревьев падают длинные синеватые тени. Мартовские лучи золотят и ослепляют крыши домов и голые верхушки деревьев.**

**Небо налито ярко-лазурным цветом, из-за этого полотно приобретает невероятную яркость красок! Прозрачные снежно-белые тучки не спеша плывут над деревьями.**

**Яркие краски полотна - сочетания голубого, золотистого, розового, сиреневого – помогают живописцу передать ощущение первого весеннего тепла и света.**

**Все это вместе задает тему пейзажа – тему радостного и торжественного пробуждения природы.**

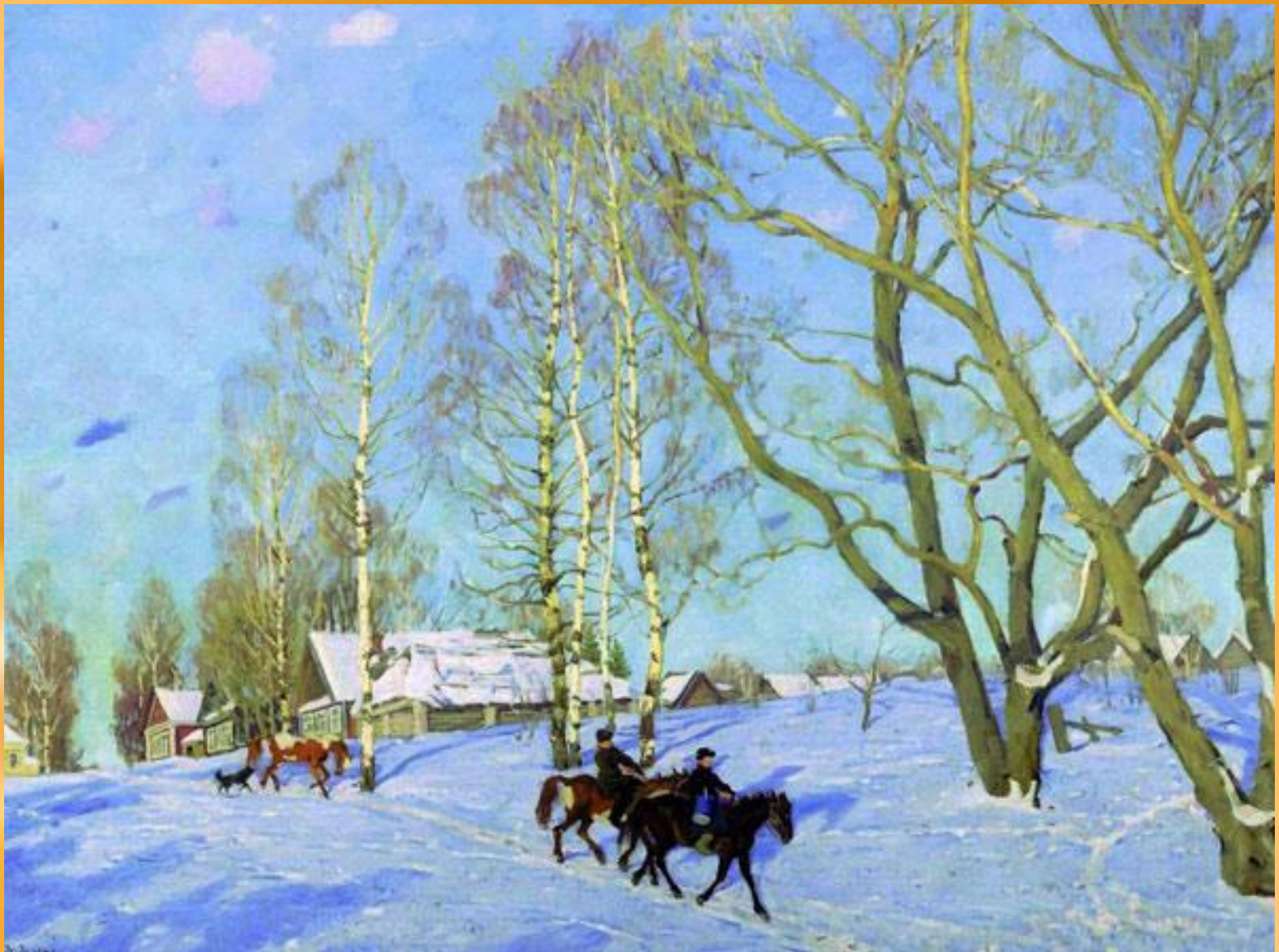


***Какие детали организуют композицию картины?***

**В своей картине художник по - новому трактует традиционный русский пейзаж.**

**Красочная декоративность не исключает пространственной глубины, жизненности.**

**Обычная для Юона ритмическая построенность композиции отличается здесь особым совершенством. Художник сознательно выделяет стволы высоких тополей, их величаво раскинутые на голубом фоне неба ветви и другие детали.**



***С какой целью в пейзаж включена жанровая сцена?***

**Мастерски вписанная в пейзаж мирная жанровая сценка составляет неотъемлемую часть картины. Без лошадок, деревенских ребятишек и азартно лающей дворовой собачки невозможно представить и самый пейзаж, потому что художник глубоко любит эту обжитую и уютную природу Подмосковья.**



***Каково настроение, вызванное картиной?***

**Эта картина о том своеобразном настроении, которое испытывает каждый человек в конце зимы. Всё истомилось. Всё ждёт тепла и света, но как же жаль уходящей зимы с её красотой, с её забавами. Радостно ждать и ощущать приближение весны. В воздухе висит бодрый весенний дух, вся картина насквозь пронизана им. Хочется во всю грудь вдохнуть скрипучий морозный мартовский воздух!**



**Примерный план сочинения**  
**I К.Ф. Юон – мастер пейзажа.**

**II. Сюжет картины «Мартовское солнце».**

**А) Приметы ранней весны, отраженные в пейзаже.**

**Б) Передний план картины.**

**В) Сочетание красок, используемое автором.**

**Г) Детали, организующие композицию картины.**

**Д) Цель включения в пейзаж жанровой сцены.**

**III. Настроение, вызванное картиной.**

*Спасибо за работу на уроке*



**МБСКОУ СКОШ № 36 города Озёрска  
Челябинской области  
Автор: Горохова Лариса Борисовна,  
учитель русского языка и литературы**

