





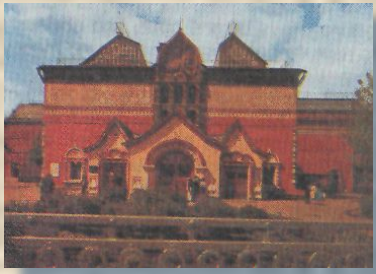
Рублёв

Андрей Рублев

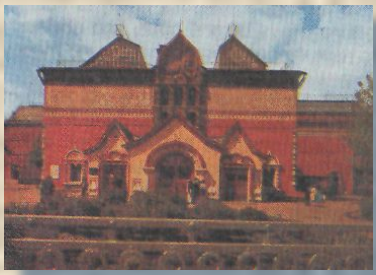
В

**Третьяковской
галерее**



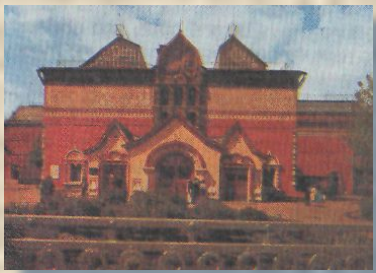


**Государственная
Третьяковская галерея
обладает ценнейшим
и наиболее полным в нашей стране
собранием произведений
Андрея Рублева и мастеров его круга.
Рублевская коллекция
возникла в галерее в
послереволюционное время.
Ее формирование связано с новым
этапом изучения древнерусской
живописи**



**От работ
Андрея Рублева и Даниила Черного во
владимирском Успенском соборе до
наших дней дошли иконы иконостаса,
составлявшие единый ансамбль с
фресками, частично сохранившимися на
стенах храма**

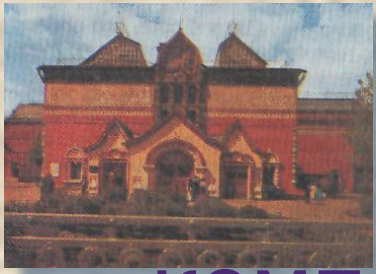




В 1768-1775 годах

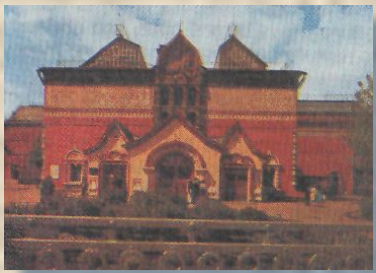
обветшавший иконостас 1408 года из-за несоответствия вкусам екатерининской эпохи был вынесен из собора и продан в село Васильевское близ Шуи (ныне Ивановской области).

Иконостас Успенского собора включал иконы деисусного, праздничного и пророческого рядов. В соответствии с размером собора иконостас его - один из самых больших дошедших до нас. Так, деисусные иконы (одиннадцать из них в собрании галереи) имеют высоту 3,14 м.



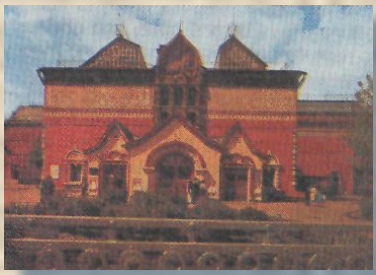
Идейный замысел

композиции Деисуса (в переводе с греческого Деисус обозначает моление) связан с темой Страшного суда и отражает мысль о заступничестве и молении святых «за род человеческий» перед Спасом. В эпоху ордынского нашествия тема Страшного суда на Руси понимается как грядущее торжество правды и справедливости

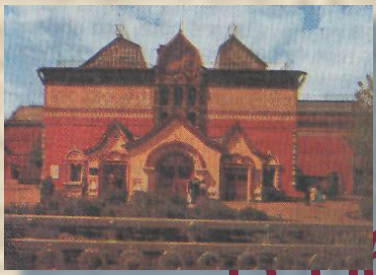


центральной иконе
Деисуса «Спас в Силах» изображен Иисус
Христос с раскрытым текстом Евангелия,
восседающий на престоле. Обрамляющие
Христа красный ромб, голубовато-зеленый
овал и красный четырехугольник
символизируют славу и «силы»,
небесные (в овале)и земные
(символы четырех евангелистов
по углам ромба)



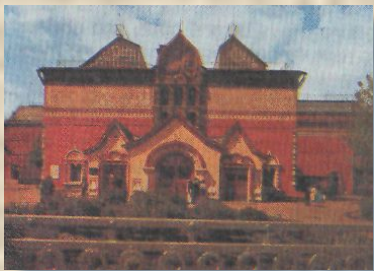


В образе Богоматери подчеркнут емкий монументального характера плавный текучий силуэт, нарушаемый акцентированным жестом протянутых в молитве рук. Все изображение проникнуто кроткой и печальной мольбой, заступничеством «за род человеческий»



В образе Иоанна Предтечи
внимание заострено на теме
величавой скорби,
«духовного плача»,
по старинному выражению.
Иоанн взывает к покаянию,
о чем гласит крупная надпись
уставом на развернутом
свитке в его руке





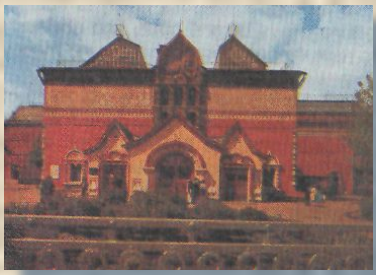
Присутствие в деисусной композиции среди молящихся святых двух фигур архангелов, Михаила и Гавриила, восходит к давней традиции изображения по сторонам центрального образа Иисуса Христа (Спаса) поклоняющихся ему «небесных сил».

В живописи Андрея Рублева образам ангелов придается особое значение.

Во фресковом ансамбле Успенского собора во Владимире многочисленные лики ангелов представляют исключительное по красоте и разнообразию зрелище,

вовлекающее человека в мир возвышенных чувств и настроений. Ангелы на иконах деисуса органично дополняют изображения ангелов, трубящих в небо и землю, свивающих небесный свод, стоящих за апостолами в «Страшном суде», поклоняющихся Богородице, торжественно сидящей на престоле

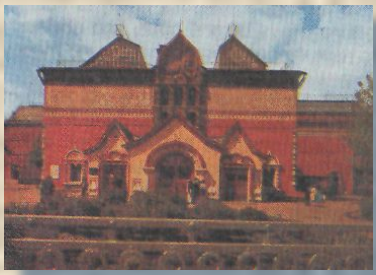




В Третьяковской галерее хранится

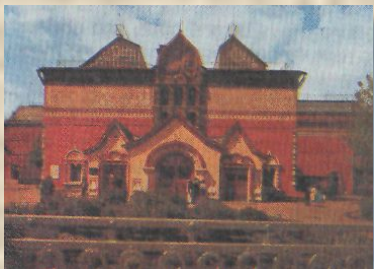
и самое прославленное произведение Андрея Рублева - знаменитая «Троица». Созданная в расцвете творческих сил, икона является вершиной в искусстве художника.

Во времена Андрея Рублева тема Троицы, воплощавшая идею триединого божества (Отца, Сына и Святого Духа), воспринималась как некий символ времени, символ духовного единства, мира, согласия, взаимной любви и смирения, готовности принести себя в жертву ради общего блага. Сергей Радонежский основал недалеко от Москвы монастырь с главным храмом во имя Троицы, твердо веруя, что «взиранием на святую Троицу побеждался страх перед ненавистной рознью мира сего»



В Рублевской иконе внимание сосредоточено на трех ангелах, их состоянии. Они изображены восседающими вокруг престола, в центре которого помещена евхаристическая чаша с головой жертвенного тельца, символизирующего новозаветного агнца, то есть Христа. Смысл этого изображения – жертвенная любовь.

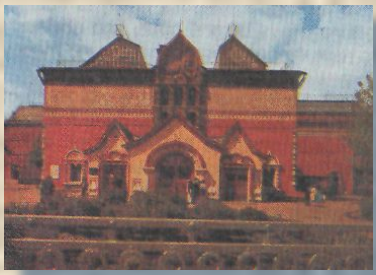




а находилась в Троицком соборе Троицкого монастыря, ставшего впоследствии лаврой, до двадцатых годов нашего столетия. За это время икона претерпела ряд поновлений и прописей. В 1904-1905 годах по инициативе И.С.Остроухова, члена Московского археологического общества, известного собирателя икон и попечителя Третьяковской галереи, была предпринята первая основательная расчистка «Троицы» от позднейших записей. Работами руководил известный иконописец и реставратор В.П. Гурьянов.

Были сняты основные записи, но оставлены прописи на вставках нового левкаса, и в соответствии с методами тогдашней реставрации сделаны дописи в местах утрат, не искажающие авторскую живопись





Академик Д.С.Лихачев

заметил, что «национальные идеалы русского народа полнее всего выражены в творениях двух его гениев - Андрея Рублева и Александра Пушкина. Именно в их творчестве отчетливее всего сказались мечты русского народа о самом хорошем человеке, об идеальной человеческой красоте... Эпоха Рублева была эпохой возрождения веры в человека, в его нравственные силы, в его способность к самопожертвованию во имя высоких идеалов»