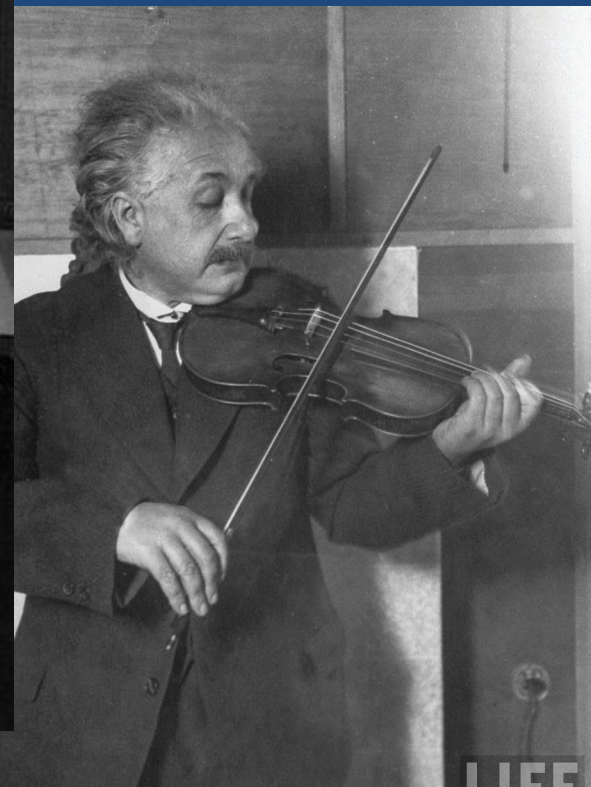
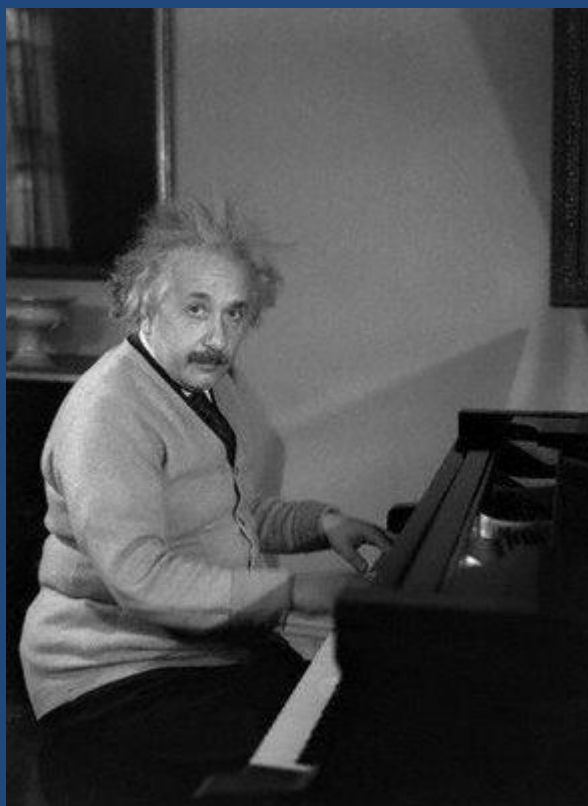


Художник и ученый

Эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул учёных к творческому прорыву в науке.



Многие открытия ученых оказали неоценимую услугу искусству

Фр. физик XIX в. Пьер Кюри
провел исследования по
симметрии кристаллов.

Он обнаружил интересную
и важную для науки и искусства вещь:
частичное отсутствие симметрии
порождает развитие предмета.



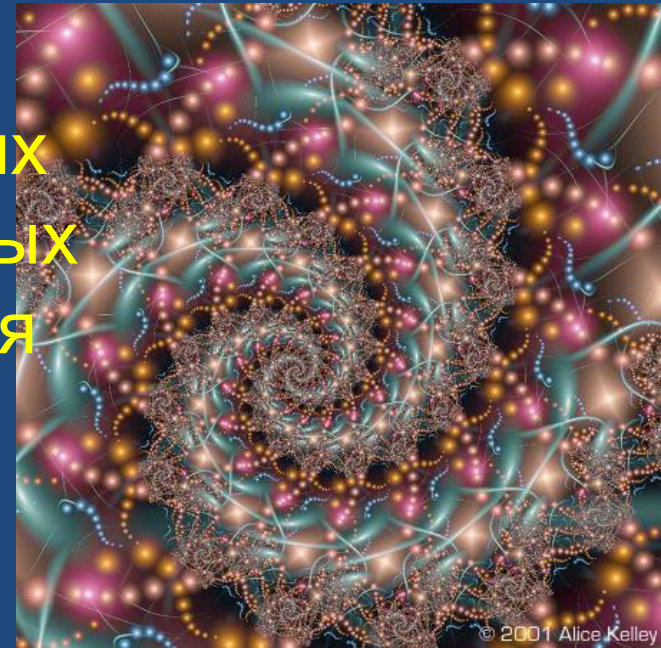
Диссимметрия(не симметрия).

**Закон Кюри гласит:
диссимметрия творит явление.**

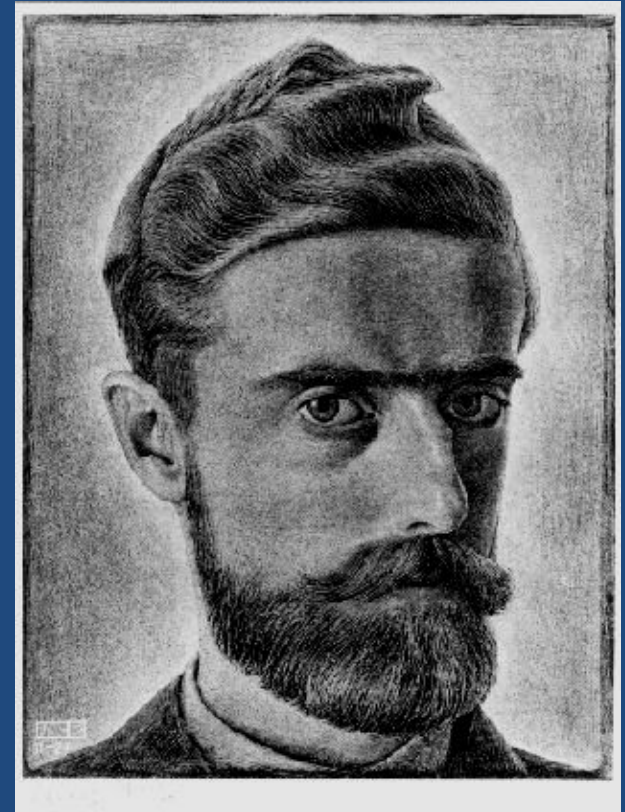
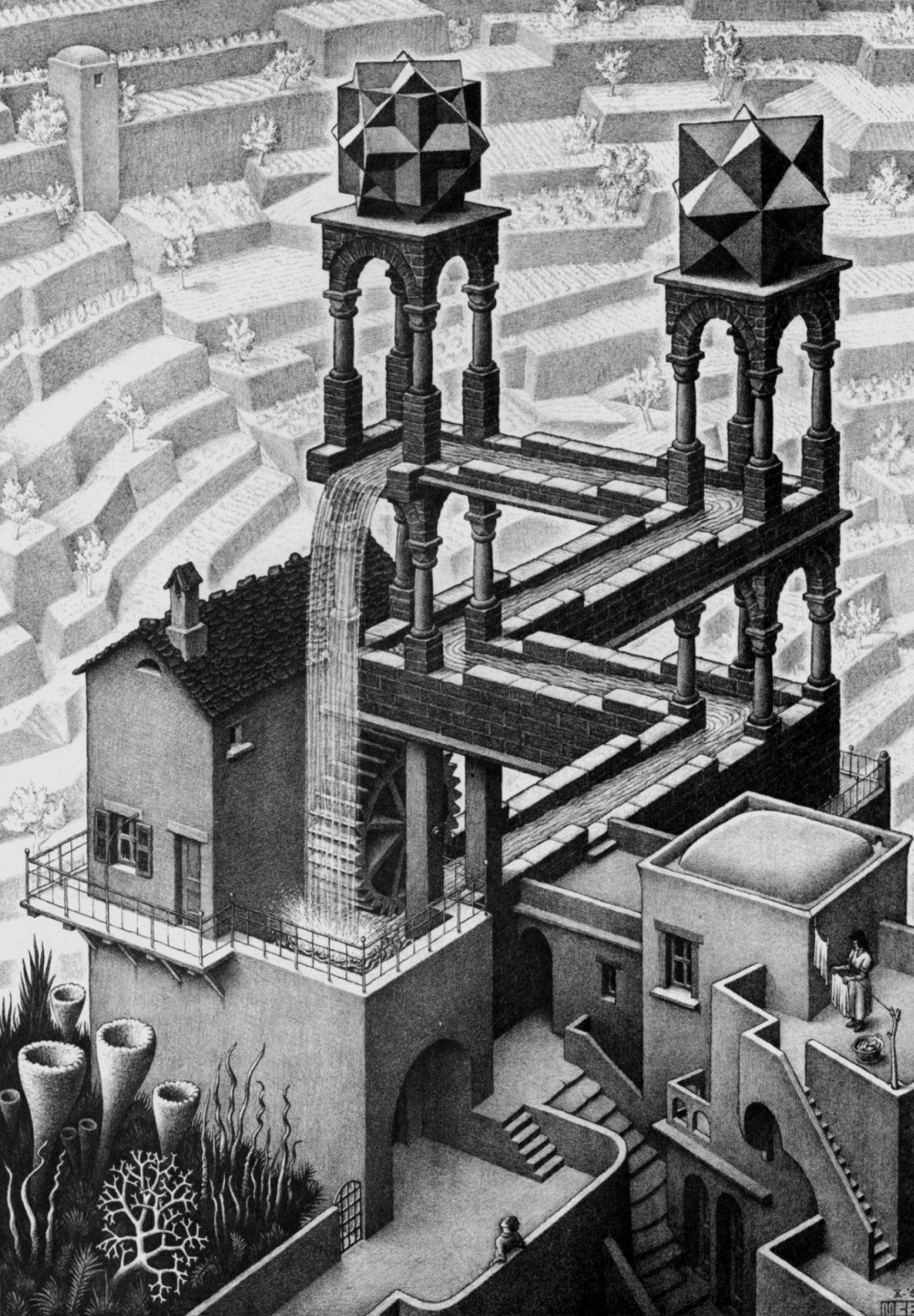
В середине XX в. в науке - «антисимметрия», т. е. против (противоположно) симметрии.

В жизни и в искусстве — это извечные
противоположности:
добро — зло, жизнь — смерть,
лево — право, верх — низ.

Синтез научных и художественных
знаний приводит к появлению новых
наук (*синергетика, *фрактальная
геометрия), формирует новый
художественный
язык искусства.

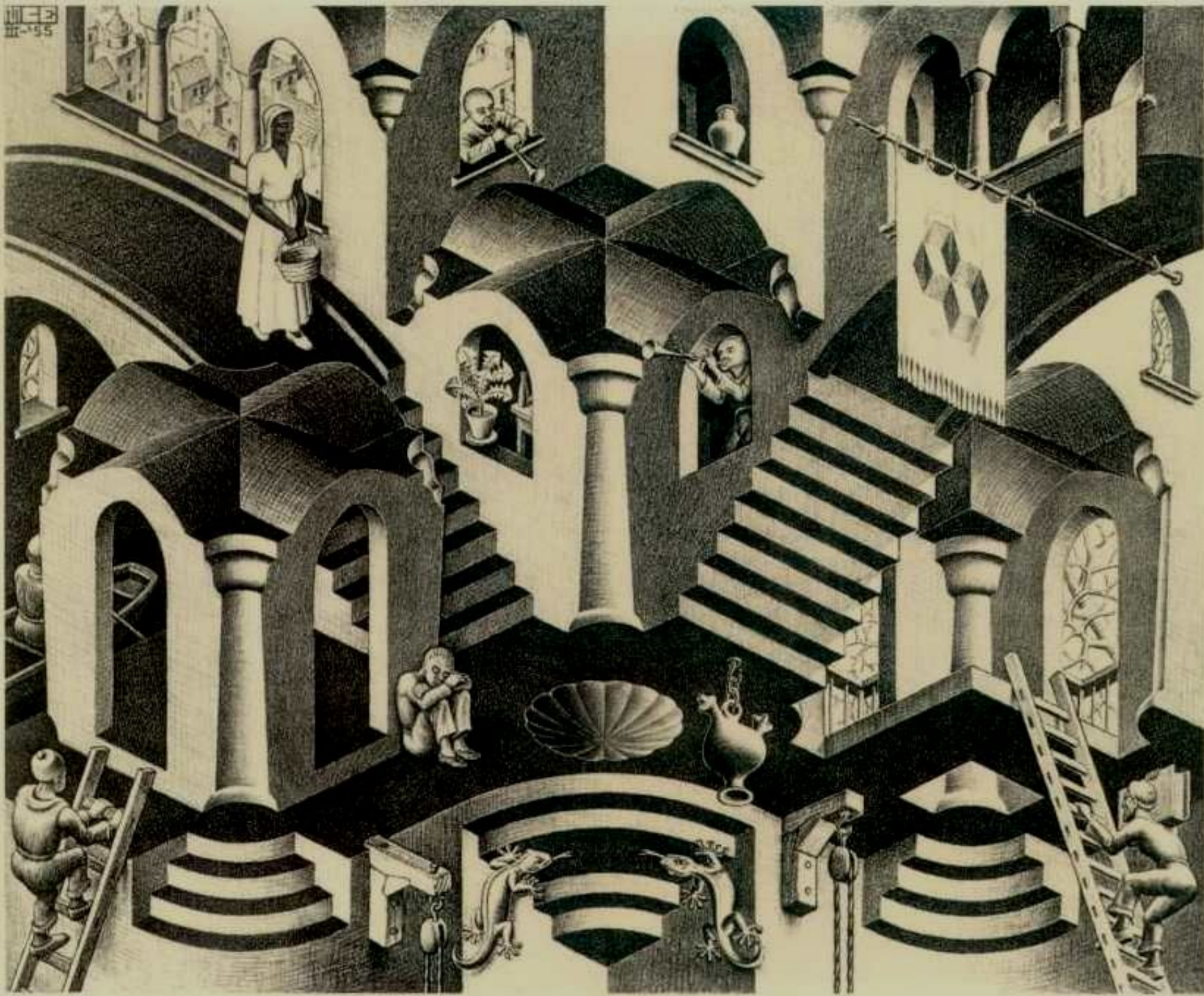


Голландский
художник и геометр
Мауриц Эшер



**Основа -
антисимметрии**

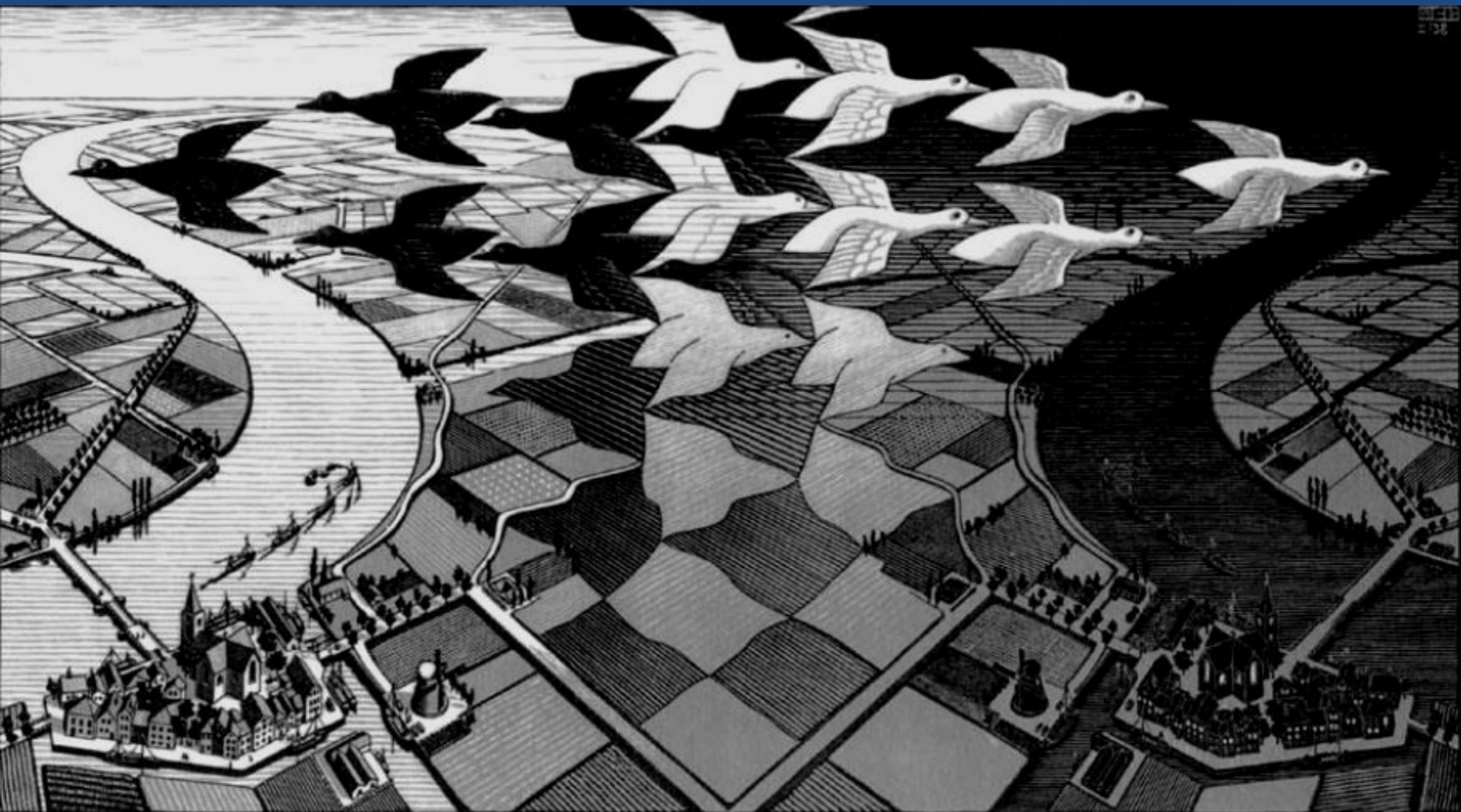


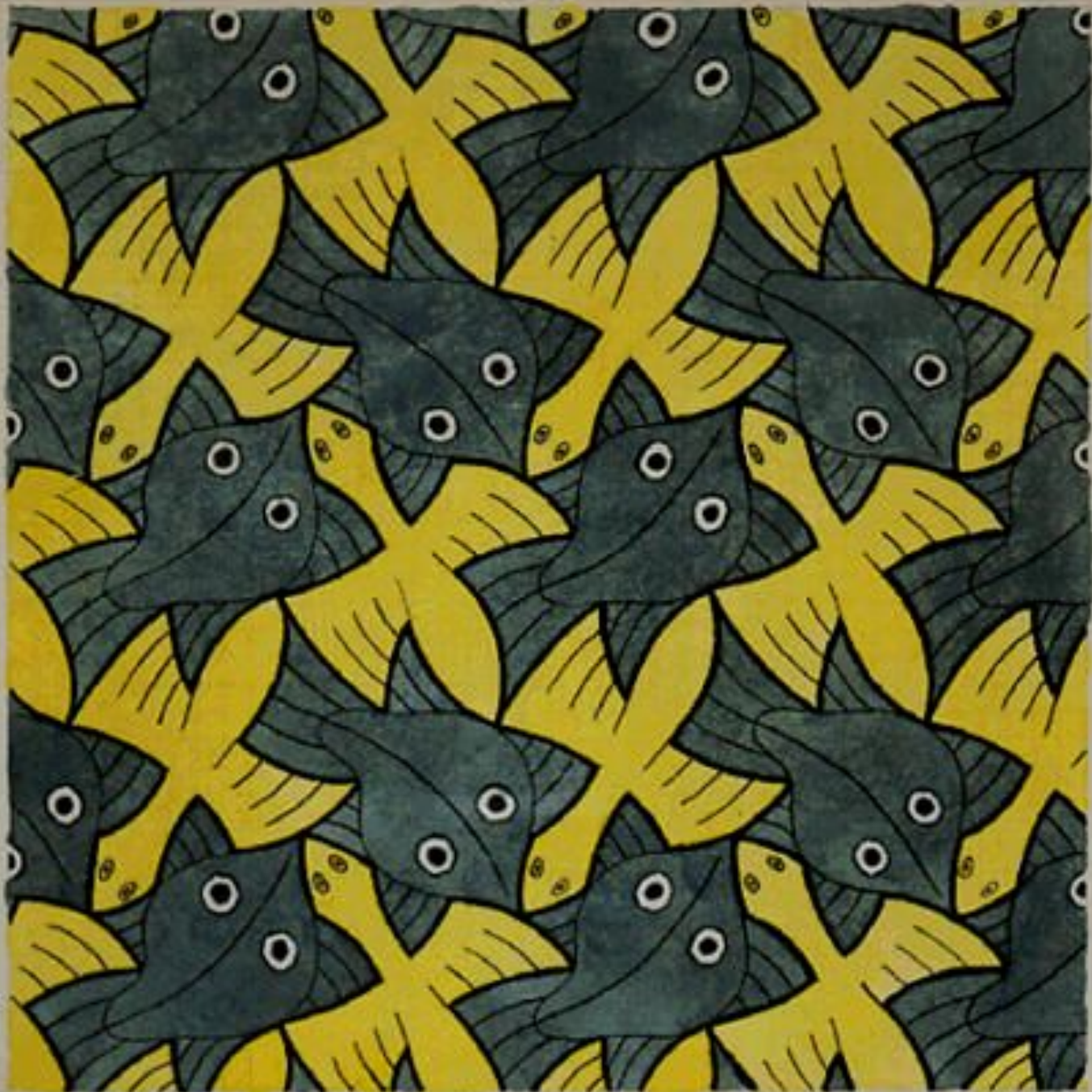




*М. Эшер.
Луна и
солнце*

*М. Эшер. День и
НОЧЬ*





Tom Malcom, Speland K.D., March 2

Page 21-64

Найдите понятия «синергетика», «фрактал», «фрактальная геометрия». Подумайте, как эти новые науки соотносятся с искусством.

Как вы понимаете смысл высказывания А. Эйнштейна: «Подлинной ценностью является, в сущности, только интуиция».

Назовите литературные произведения с антисимметричными названиями (пример «Принц и нищий»).