

**Художник Василий  
Верещагин**

**Война 1812 года**

Серия, посвященная войне 1812 года, была начата еще в Париже, и до конца дней она оставалась главным делом художника. Однако ее замысел претерпевает существенные изменения: из сюиты картин о Наполеоне и его русском походе она обращается в национальную историческую эпопею.

**Василий Верещагин В штыки! Ура! Ура! (Атака). 1887-1895**



**Василий  
Верещагин В  
штыки! Ура!  
Ура! (Атака).  
1887-1895**



- Серия осталась незавершенной и в нынешнем виде включает в себя двадцать картин, не считая этюдов, рисунков и незаконченных композиций. Сам художник делил ее на две части. Семнадцать картин, объединенных названием "Наполеон I в России", представляют основные эпизоды русской кампании, начиная от Бородинского сражения, вторжения в Москву и кончая гибелью "Великой армии" в снегах России



Наполен и  
маршал  
Лористон,  
1900





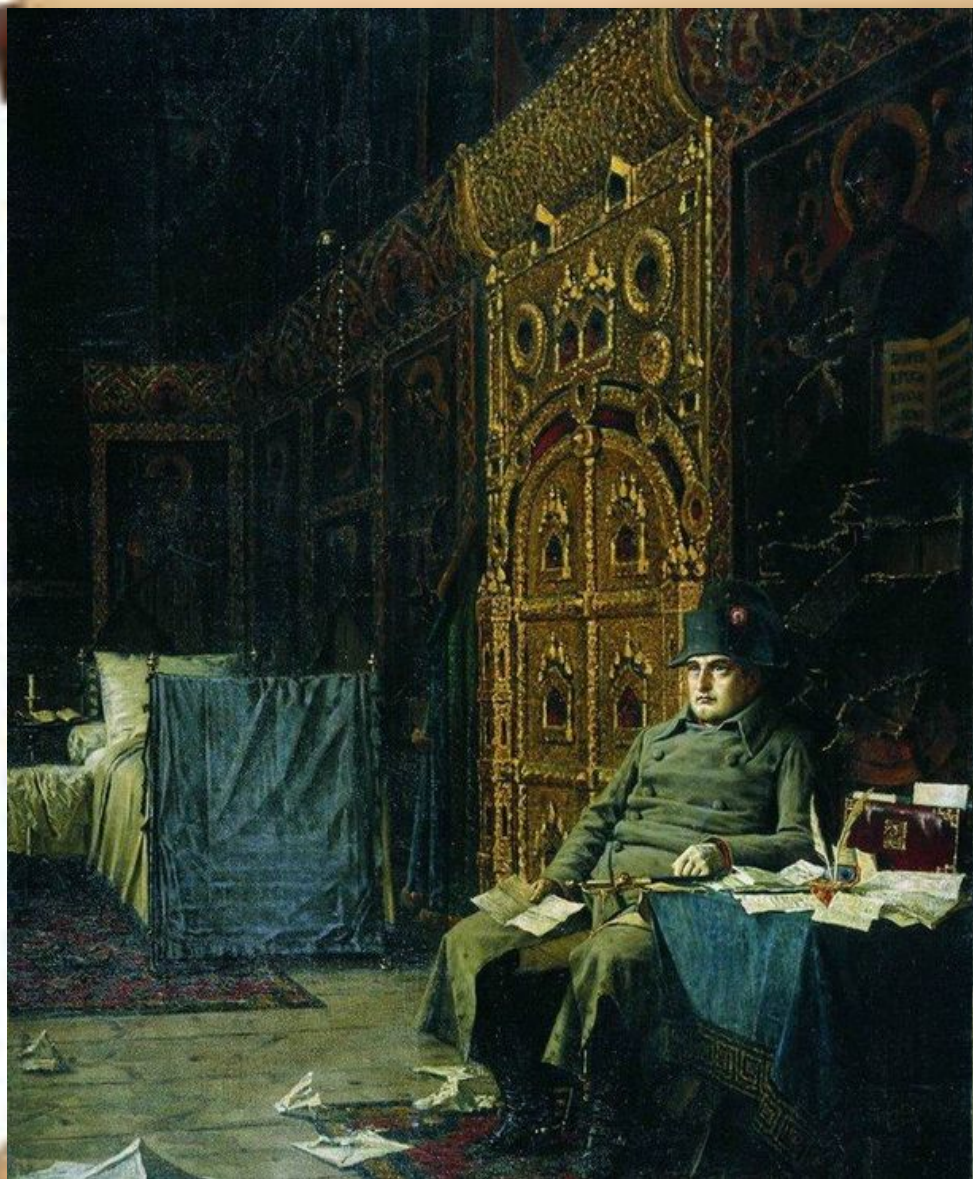
**В Кремле -  
пожар!**





**Наполеон на Бородинском  
поле**

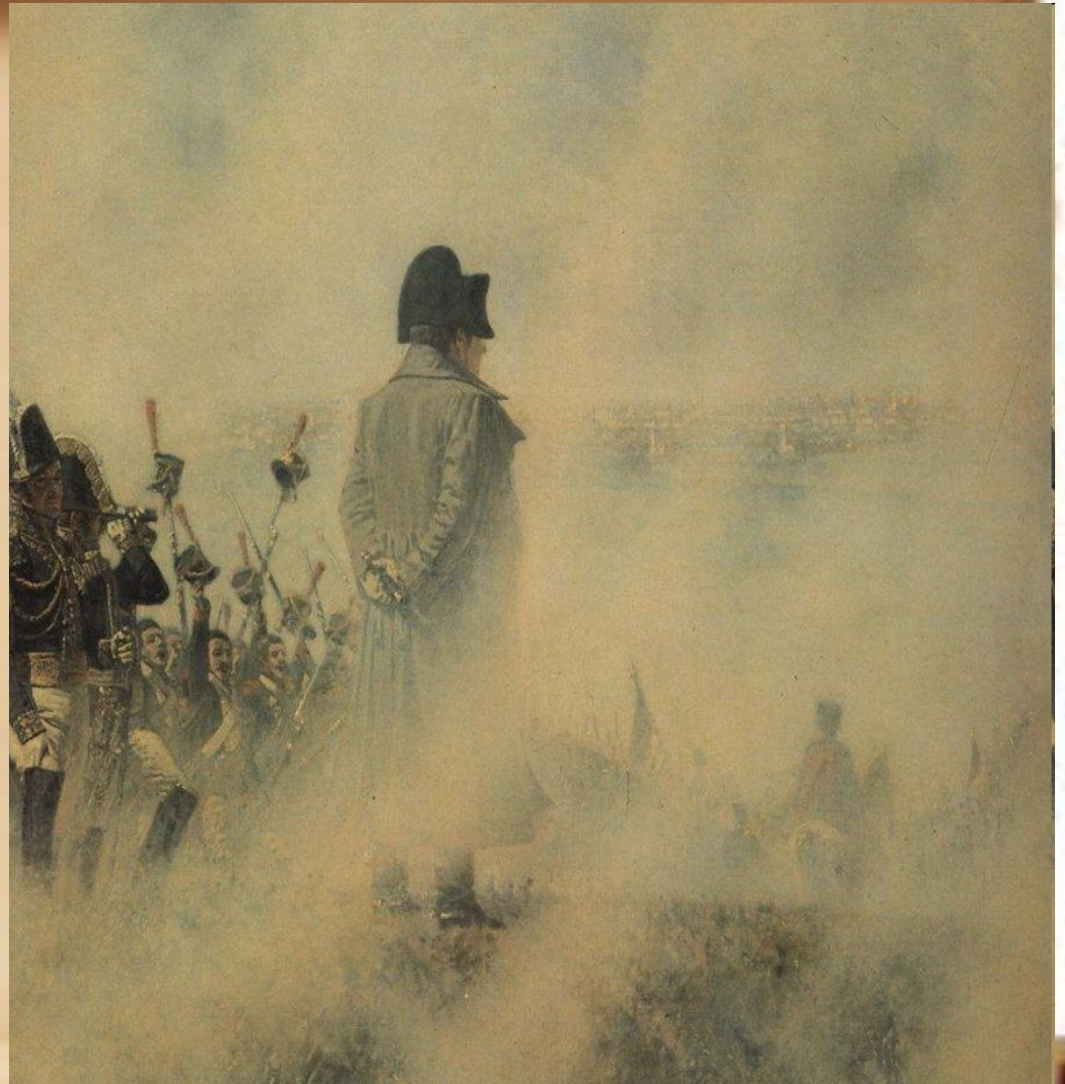




Дурные  
вести из  
Франции



**Наполеон у  
Москвы, в  
ожидании  
делегации  
бояр**







**Конец  
Бородинской  
битвы, 1900**





**Великая армия.  
Ночной привал.**

**В наполеоновской серии  
Верещагин выступает во многом  
в новом для себя качестве не  
только как баталист, но и как  
историк, психолог. Он уделяет  
гораздо большее внимание, чем  
прежде, портретной  
психологической задаче.**





Ярославль. Паперть церкви Иоанна Предтечи в Толчкове





С оружием в руках -  
расстрелять!





Партизанская  
тема

Не замай, дай подойти

Его живописная манера вновь меняется: он избегает эскизности исполнения (во всяком случае, в картинах, где важен психологический момент), ищет экспрессию фигур, для чего пристально всматривается в искусство актерского перевоплощения и приемы построения театральной мизансцены. Его композициям присуща театральность, оттенок мелодраматизма. Как и для большинства реалистов, для Верещагина камнем преткновения была работа по воображению; все, что лежит за пределами непосредственного наблюдения, дается ему с трудом.





**Отступление. Бегство на большой дороге**

Серия "Наполеон I в России" впервые была показана в Москве и Петербурге в 1895-1896 годах. Ни один из коллекционеров и музеев не выразил готовности приобрести ее. После долголетних переговоров и проволочек серия была куплена в 1902 году правительством и передана Русскому музею в Петербурге (ныне хранится в Историческом музее в Москве). Тем не менее многим из входящих в нее картин суждена была впоследствии широкая популярность. В конечном счете именно верещагинская серия формировала представление широкого зрителя об эпохе Отечественной войны 1812 года.