

# ХУДОЖНИКИ 18 ВЕКА



В русской живописи 18 века продолжалось развитие портретной живописи. 18 век русской живописи, подарил нам несколько замечательных художников, прославившихся именно в написании портретов. Речь идет о Никитине, Матвееве, Адольском и Зубове. Эти художники утверждали новый, светский принцип русской живописи 18 века.

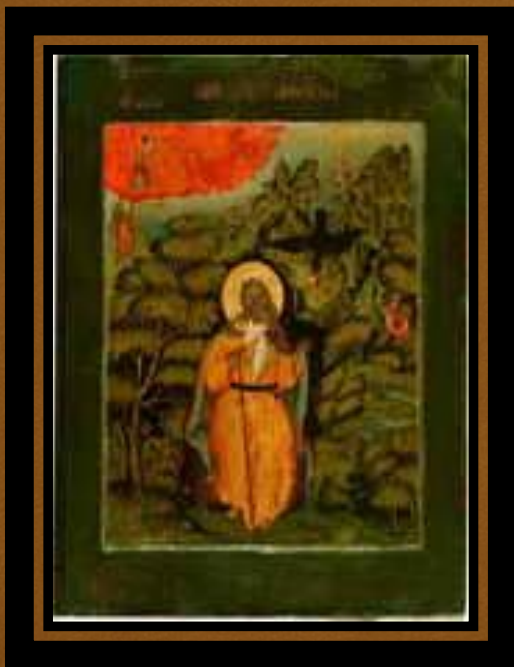


# *Зубов Фёдор Евтихиевич*

Выдающийся иконописец XVII в., представитель  
стиля барокко

---

Илья пророк в  
пустыне



---

Илья пророк в  
пустыне



# Матвеев Николай Сергеевич



Против воли постриженная.

В истории  
изобразительного  
искусства Матвеев  
не оставил  
заметного следа,  
хотя был  
художником  
плодовитым и  
многоплановым.





*Иван Никитич Никитин —*  
«Персональных дел мастер», любимый художник  
Петра I

---

Портрет Петра I



Портрет княжны



# *Адольский Иван Николаевич -*

Русский живописец-портретист и гравёр, работал в  
Оружейной палате в Москве.

---

Портрет царевны Анны  
Петровны



Портрет Петра I





Рисуя портреты, художники обращались к человеку, пытались понять темперамент и особенности индивида, стремясь точно отобразить свои наблюдения на холсте.



Кроме портретного жанра, русская живопись 18 века, развивает такие направления как пейзажи, батальную живопись и батальную гравюру. В построении произведения входят перспектива, глубина и объемность изображения на плоскости, направление света. Искусство начинает становиться более реалистичным.



Во второй половине 18 века русская живопись становится более сложной в жанровом составе. Формируется целая система жанров живописи:

- портретная,
- историческая,
- пейзажная,
- монументальная.

Большое значение Академия художеств, придавала исторической живописи. Обращаясь к героям русской истории, живописцы стремились разбудить в русском народе патриотические чувства. Больших успехов в жанре исторической живописи добился художник Лосенко, не отставал от него и его коллега Угрюмов.



# Лосенко Антон Павлович (1737-1773)

Авраам приносит в  
жертву сына своего  
Исаака. 1765г.



Смерть Адониса



# Угрюмов Григорий Иванович (1764-1823)



Избрание Михаила  
Федоровича Романова на  
царство 14 марта 1613 года.



Взятие Казани Иваном  
Грозным 2 октября 1552  
года. Не позднее 1800





В русской живописи 18 века, пейзаж становится самостоятельным жанром. Признанными мастерами написания пейзажей стали: Щедрин и Алексеев.

# Алексеев Федор Яковлевич (1753-1824)

- Первый в русской живописи мастер городского пейзажа.

В 1800 г. император Павел I дает Алексееву задание написать виды Москвы. Художник увлекся старой русской архитектурой. Он пробыл в Москве больше года и привез оттуда ряд картин и множество акварелей с видами московских улиц, монастырей, предместий, но главным образом - разнообразные изображения Кремля. Эти виды отличаются достоверностью, даже документальностью.

Вид на Михайловский замок в Петербурге со стороны Фонтанки. Около 1800





# Щедрин Семен Федорович (1745-1804)



Вид на Гатчинский дворец с Серебряного озера. 1798.

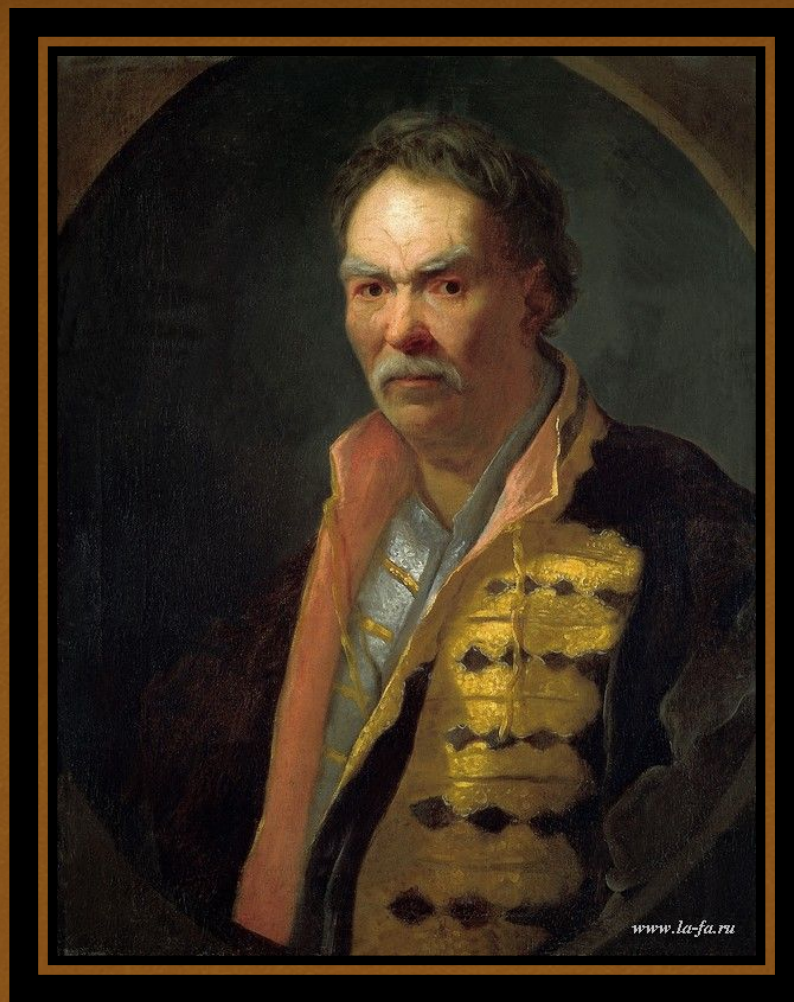
- Родоначальник русской пейзажной живописи, первый профессор нового, пейзажного класса в Академии Художеств, Щедрин выучил несколько поколений художников. Отработанная им композиционная схема пейзажа надолго стала образцовой.



Культурным центром  
русской живописи 18 века  
становится Эрмитаж.

В 1764 году было положено  
начало формирования новой  
коллекции художественных  
достояний...





Иван Никитич Никитин  
*Портрет напольного гетмана*  
(1720-е годы)





Иван Фирсов

*Юный живописец (1760-е годы)*





Матвеев Н.С.

*Против воли постриженная.*





Федор Степанович Рокотов  
*Портрет В. И. Майкова (Около 1765)*





АНТОН ПАВЛОВИЧ ЛОСЕНКО  
*Прощание Гектора с Андромахой (1773)*





Михаил Шибанов

*Празднество свадебного договора (1777)*





Владимир Лукич Боровиковский  
*Портрет М. И. Лопухиной (1797)*

Спасибо за  
внимание!