

Художники XIX (19) века

Абутков, Николай Григорьевич



Зима. Петербургский вид. **1859** г.

**Николай Григорьевич
Абутков (1833—1859)** — российский художник.

Проходил обучение в Императорской Академии художеств, в мастерской Сократа Максимовича Воробьёва. Известен как талантливый пейзажист, занимался литографией, но рано, в **26** лет, ушёл из жизни.

На выставках Академии художеств представлял свои работы:

1858 «Вид в окрестностях Твери»

1859 «Зима. Петербургский вид» (Русский музей), картина была удостоена малой серебряной медали Академии художеств.

Агин, Александр Алексеевич



Алекса́ндр Алексее́вич А́гин (**1817**, Новоржевский уезд Псковской губернии —**1875**, село Качановка Черниговской губернии) — русский художник, рис Родился в Новоржевском уезде Псковской губернии, внебрачный сын местного помещика (офицера) А. П. Елагина и его крепостной.

В **1834—1839** годах учился в Петербургской Академии художеств у К. П. Брюллова, (с **1836** одновременно с Т. Г. Шевченко), по окончании которой получил звание учителя рисования, позже был пенсионером (пансионером) Общества поощрения художеств.

В **1853** из-за осложнений с цензурой Агин уехал в Киев, где преподавал рисование и работал в театре.

Умер в имении Тарновского «Качановка» Черниговской губернии. овальщик-иллюстратор.

Портрет работы Т. Шевченко

Творчество



Известен как отличный рисовальщик, в основном иллюстрировал книги и различные издания, является основоположником российской жанровой иллюстрации. Создавал серии к произведениям Е. П. Гребёнки, И. И. Панаева, И. С. Тургенева, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина и других, сотрудничал с журналами. В **1844—1845** иллюстрировал «Ветхий Завет», в **1849** — исполнил эскизы рельефов к памятнику И. А. Крылову работы П. К. Клодта в Летнем саду в Санкт-Петербурге. Главная работа — впервые создал **104** иллюстрации к «Мёртвым душам» Н. В. Гоголя, гравированные на дереве его постоянным сотрудником Е. Е. Бернарским.

Айвазовский, Иван Константинович



Ива́н Константи́нович Айвазо́вский (арм. — *Ованнес Айвазян*; **17 [29]** июля **1817** года — **19** апреля [**2** мая] **1900** года) — всемирно известный русский художник-маринист, **баталист**, коллекционер, меценат Наиболее выдающийся художник-армянин **XIX** века. Брат армянского историка и священника Габриэла Айвазовского..

Галлере Я



Девятый вал (картина Айвазовского)



Бриг «Меркурий», атакованный двумя турецкими кораблями

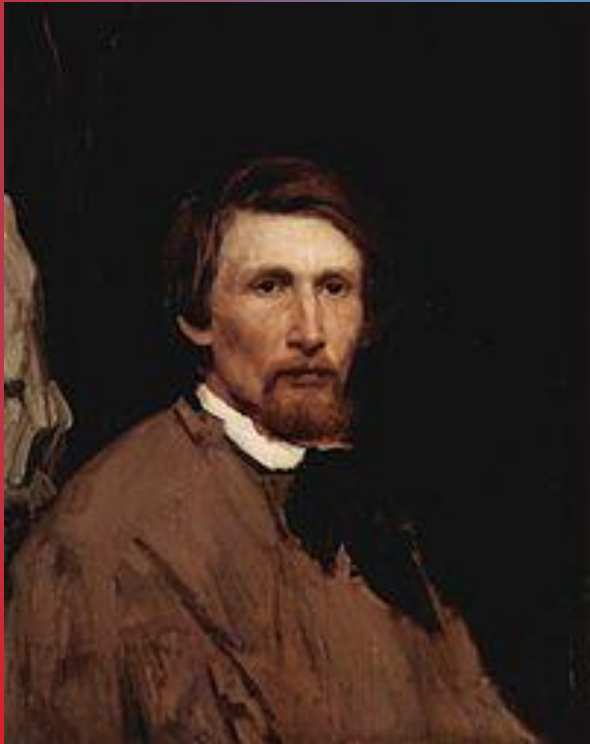


Радуга (картина Айвазовского)



Пушкин на берегу Чёрного моря

Васнецов, Виктор Михайлович



Виктор Миха́йлович Васнецо́в (**3 [15] мая 1848**, село Допьял, Вятская губерния, Российская империя — **23 июля 1926**, Москва, СССР) — русский художник и архитектор, мастер живописи на исторические и фольклорные сюжеты. Старший брат художника Аполлинария. В творчестве Васнецова ярко представлены разные жанры, ставшие этапами очень интересной эволюции: от бытописательства к сказке, от станковой живописи к монументальной, от приземленности *передвижников* к прообразу стиля модерн. На раннем этапе в работах Васнецова преобладали бытовые сюжеты, например в картинах «С квартиры на квартиру» (**1876**), «Военная телеграмма» (**1878**), «Книжная лавочка» (**1876**), «Балаганы в Париже» (**1877**).

Васнецова.

Рецепт

ы

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8XIX%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0>



Презентацию подготовила
ученица 4А класса Дик Анастасия
МОУ СОШ № 1

