

Товарищество передвижных художественных выставок



Передвижники – русские художники-реалисты, входившие в Товарищество передвижных художественных выставок (1870-1923 гг.), развивавшие лучшие традиции Артели художников. Передвижники отображали народную жизнь, природу, демонстрировали свои выставки в различных городах России.

Крупнейшие художники-передвижники: **Репин, Суриков, Васнецов, Перов, Шишкин, Левитан, Серов** и другие.

Создателем товарищества был **Крамской**.

История

9 ноября 1863 года 14 самых выдающихся учеников императорской Академии художеств, допущенных до соревнования за первую золотую медаль обратились в Совет Академии с просьбой заменить конкурсное задание (написание картины по заданному сюжету из скандинавской мифологии «Пир бога Одина в Валгалле») на свободное задание, написание картины на избранную самим художником тему. На отказ Совета все 14 человек покинули Академию. Это событие вошло в историю как «Бунт 14-ти». Именно они организовали «Художественную артель» позже, в 1870 году она была преобразована в «Товарищество передвижных художественных выставок».



Участики

Расцвет деятельности Товарищества передвижников пришелся на 1870—1880-е годы. В состав передвижников в разное время входили И. Е. Репин, В. И. Суриков, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, А. М. и В. М. Васнецовы, А. И. Куинджи, В. Д. Поленов, Н. А. Ярошенко, И. И. Левитан, В. А. Серов и др.



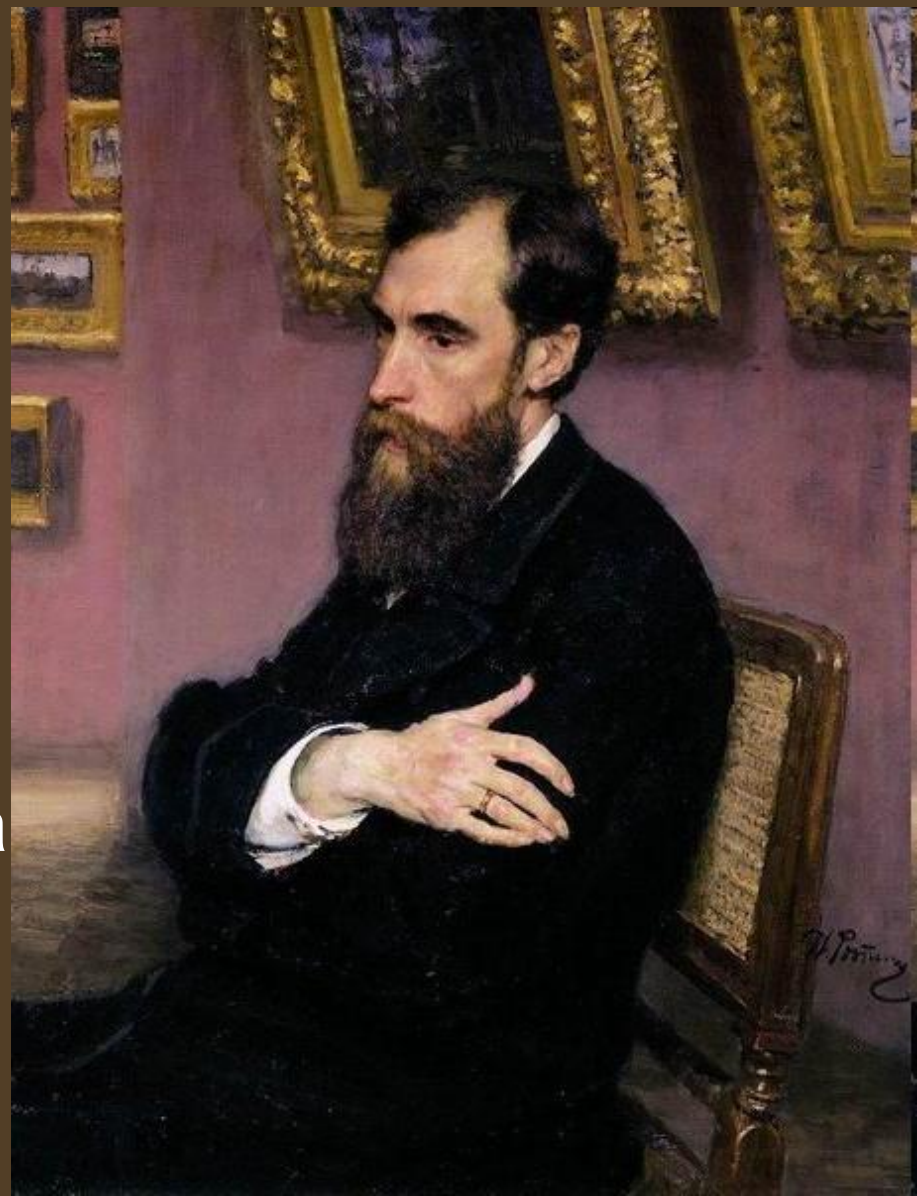
Илья Ефимович Репин (1844 - 1930)



Русский художник
украинского
происхождения,
живописец,
мастер
портретов,
исторических и
бытовых сцен.

Репин И.Е. «Портрет Третьякова», 1883

Третьяков, приобретая в свою галерею произведения передвижников, оказывал им важную материальную и моральную поддержку. Многие из работ передвижников были сделаны по заказу Павла Михайловича Третьякова.



Репин И.Е. «Бурлаки на Волге», 1870 -1873



Репин изображает в своих картинах народную жизнь, народные интересы, народную щемящую действительность.

Образы бурлаков воплощают покорность судьбе, протест и озлобление, невозмутимость или простодушие.

Виктор Михайлович Васнецов (1848 - 1926)



Выдающийся
русский художник,
мастер живописи
на исторические
и фольклорные
сюжеты.

Васнецов В.М. «Богатыри», 1881-1898



Образ Могучих богатырей, являющихся олицетворением спокойной и уверенной в себе силы русского народа, влек к себе Васнецова с начальных шагов творческого пути.

Васнецов В.М. «Ковер-самолёт» 1880



Виктор Михайлович Васнецов первым среди живописцев обратился к былинно-сказочным сюжетам, убежденный, что "в сказках, песне, былине, драме сказывается весь целый облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть, и будущим".

Иван Иванович Шишкин (1832 - 1898)



Русский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр.

Шишкин И.И. «Утро в сосновом лесу», 1889



И.И. Шишкин писал эту картину в сотрудничестве со своим другом, художником-передвижником К.А. Савицким, кисти которого принадлежит изображение медведицы с тремя резвящимися медвежатами. Сам Шишкин написал пейзажную часть – глухую лесную чащу с поваленными стволами деревьев.

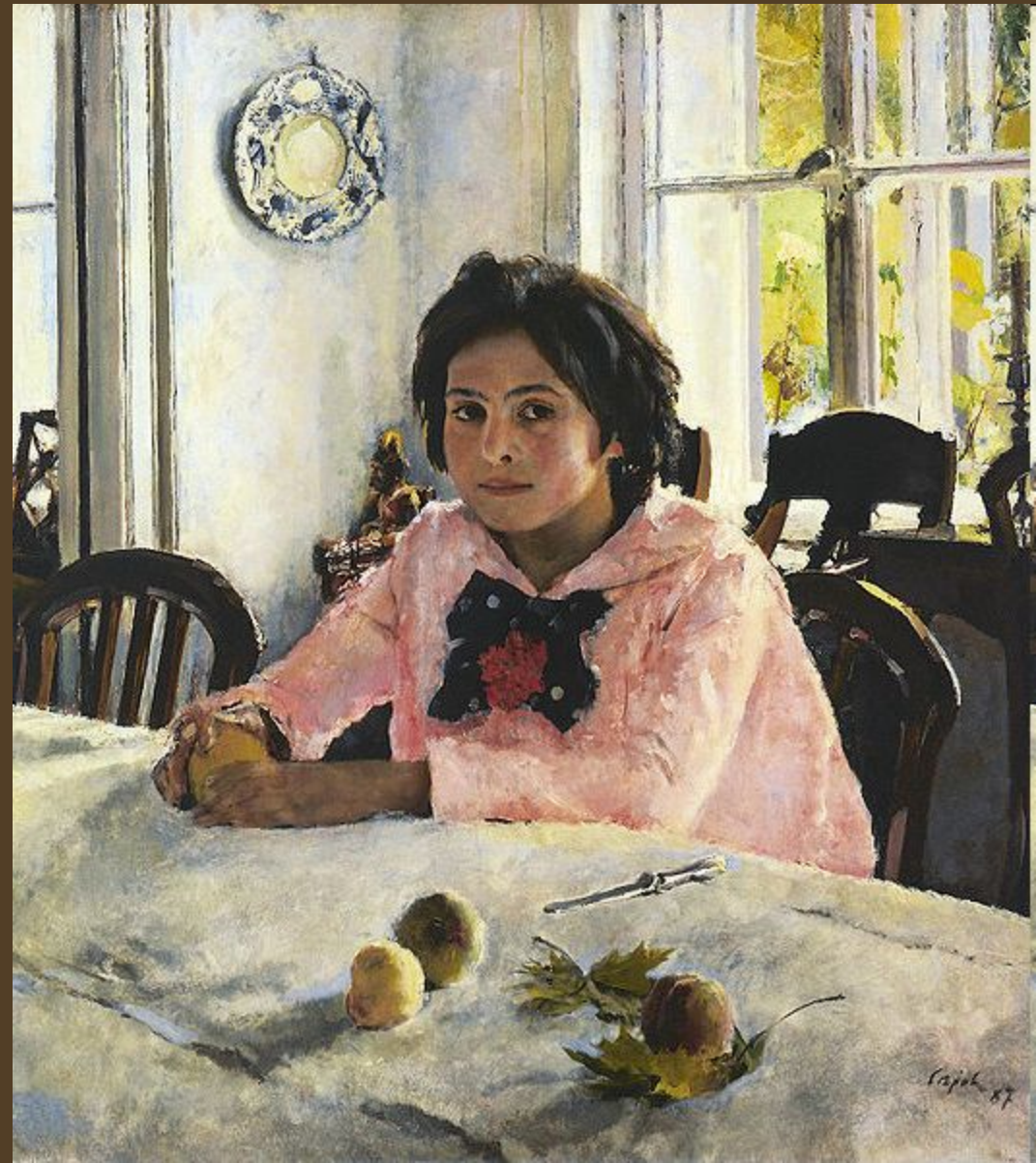
Валентин Александрович Серов (1865 – 1911)



Русский
живописец
и график,
мастер
портрета.

Серов В.А. «Девочка с персиками», 1887

На портрете изображена двенадцатилетняя дочь Мамонтовых Вера. Девочка нарисована сидящей за столом; на ней розовая кофточка с черным бантом; на столе нож и персики.



Серов В.А. «Мика Морозов» , 1901



Работа полна внутреннего движения, сама композиция необыкновенно динамична - кажется, "маленький герой" вот-вот сделает нетерпеливый жест и покинет плоскость картины, "выпрыгивая" нам навстречу.

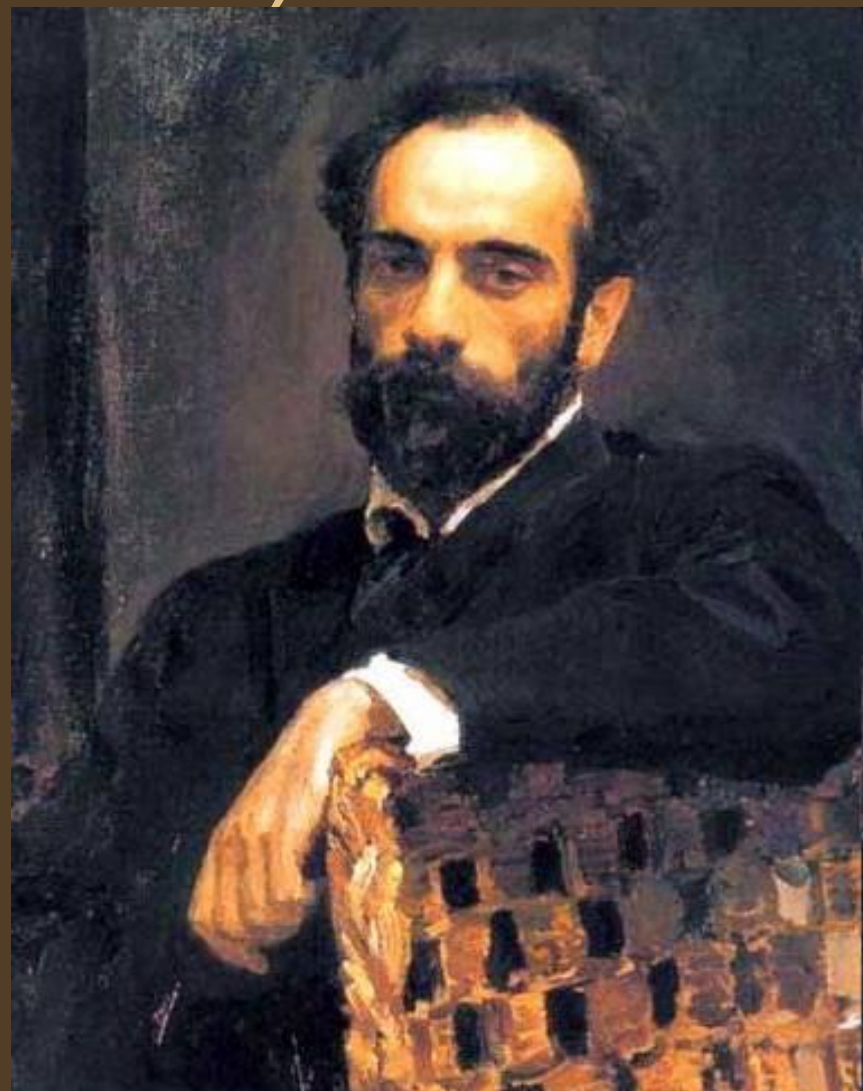
Серов В.А. «Дети (Саша и Юра Серовы)», 1899



Картины Серова
удивительно
красивы по
цвету красок.

Исаак Ильич Левитан (1860- 1900)

Великий русский
художник, мастер
пейзажа,
основоположник
жанра «пейзаж
настроения».



Левитан И.И. «Над вечным покоем», 1897



Философской значительностью отмечена картина «Над вечным покоем», которой сам художник придавал большое значение. В образе разверзшихся пространств грозного неба и взбудораженной водной стихии как бы сфокусировались взбаламученная российская действительность, накаленное брожение умов и готовое прорваться долготерпение российского общества.

Левитан И.И. «Вечерний звон», 1892



Художник и не ставил своей задачей изобразить определенное место - картина является состоянием души, медитацией, в которую погружается человек, когда видит старинный монастырь в золотых лучах заката, и слышит головокружительный перезвон колоколов, зовущих то ли на службу, то ли в небо за журавлями...

Тестовое задание



Кто из передвижников написал картину
«Над вечным покоем», 1897?

1. Серов Валентин Александрович
2. Шишкин Иван Иванович
3. Левитан Исаак Ильич



Кто из передвижников написал картину
«Бурлаки на Волге», 1870 -1873?:

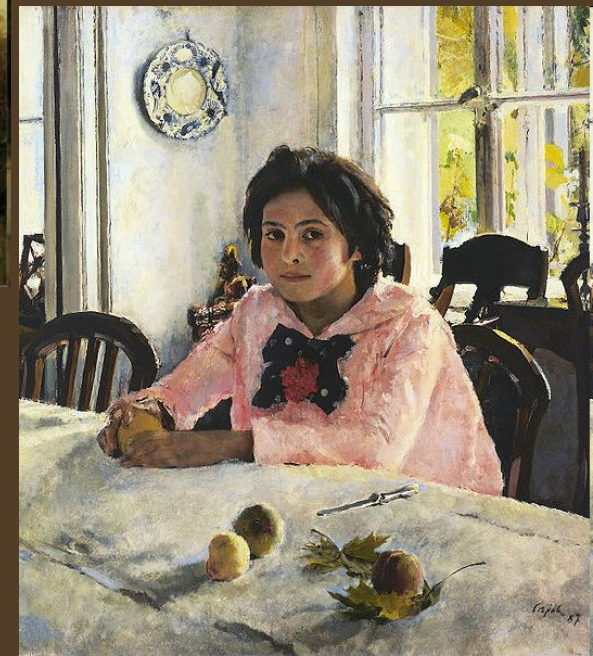
1. Серов Валентин Александрович
2. Шишкин Иван Иванович
3. Репин Илья Ефимович



Кто из передвижников написал картину
«Ковер-самолет» 1880?:

1. Репин Илья Ефимович
2. Васнецов Виктор Михайлович
3. Серов Валентин Александрович

Выберите картину, на которой изображен пейзаж:



Используемая литература:

1. Классики живописи
http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=21571&cat_ob_no=
2. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/b4c83587-d4db-4f69-9501-79f6681538b0/Shishkin.UtrovSosnovomLesu-opis.htm>
3. Википедия-http://ru.wikipedia.org/wiki/Девочка_с_персиками
4. <http://www.artprojekt.ru/Gallery/Serov/Ser25.html>
5. Товарищество передвижных художественных выставок- <http://tphv.ru/>

Сопроводительная записка

Предназначено для **4 классов**
общеобразовательной средней школы.

Содержит рассказ о художниках –
передвижниках, тестовое задание.

Над проектом работала:

Сенина Т.А. ХГФ, 3 курс, 1 группа

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент **Гудилина С.И.**

Москва 2009

Молодец, правильно!

Не верно! Попробуй ещё раз!