



О художниках России  
XVII века

Государственный  
публичный театр



# О художниках России XVII века

---

**ПОРТРЕТ** (франц. *portrait*), изображение или описание человека или группы людей; в изобразительном искусстве один из жанров (и отдельное произведение), в котором воссоздается человеческая индивидуальность. Вместе с внешним сходством портрет запечатлевает духовный мир человека, создает типичный образ представителя народа, класса, эпохи.

**АВТОПОРТРЕТ**, портрет художника, выполненный им самим. В автопортрете художник выражает свое самосознание, оценку собственной личности и творческих принципов.

---

# О художниках России XVII века

---

И. П. Аргунов,

А. П. Антропов,

Ф. С. Рокотов,

В. Л. Боровиковский,

Д. Г. Левицкий

---

# О художниках России XVII века

РОКОТОВ Федор Степанович

[1735(?) — 1808] русский художник.

Один из лучших мастеров русского портрета века Просвещения.

Выходец из семьи крепостных; был, скорее всего, незаконным ребенком, лишь приписанным к этой семье, поскольку числился «вольнорожденным». Учился в петербургской Академии художеств с 1760. Жил в Петербурге, с 1765 — в Москве, где имел частную школу.



*Портрет российской императрицы  
Елизаветы Петровны.*

# Рокотов Федор Степанович



## *«Портрет А. П. Струйской»*

1772 год. Третьяковская галерея.

Лирическое и несказанно загадочное обаяние Александры Струйской, запечатленной мастером, отразилось в одном из лучших стихотворений Н. А. Заболоцкого «Портрет» (1953):

«Ее глаза — как два тумана,

Полуулыбка, полуплач,

Ее глаза — как два обмана,

Покрытых мглою неудач...

... Когда потемки наступают

И приближается гроза,

Со дна души моей мерцают

Ее прекрасные глаза».

# Левицкий Дмитрий Григорьевич

---

ЛЕВИЦКИЙ Дмитрий Григорьевич (ок. 1735-1822),  
русский живописец. По происхождению украинец.

Наряду с Ф. С. Рокотовым и В. Л. Боровиковским — один из крупнейших российских живописцев-портретистов 18 в.

В композиционно эффектных парадных портретах торжественность сочетается с жизненностью образов, красочным богатством («Кокоринов», 1769-70, серия портретов воспитанниц Смольного института, 1772-76); углубленно-индивидуальны по характеристикам, сдержанны по цвету.

---

# Левицкий Дмитрий Григорьевич

---



*«Портрет М. А. Дьяковой».*

*Третьяковская галерея.*

---

# Левицкий Дмитрий Григорьевич



*«Портрет писателя  
Н. И. Новикова». 1797 год*



*«Портрет П. А. Демидова». 1773 год.*



# Левицкий Дмитрий Григорьевич

---



*«Портрет графини  
Урсулы Мнишек».*

*1782 год.*

*Третьяковская галерея.*

---

# Боровиковский Владимир Лукич

---

БОРОВИКОВСКИЙ (БОРОВИК) Владимир Лукич  
[24 июля (4 августа) 1757, Миргород — 6 (18) апреля  
1825, Санкт-Петербург],

русский художник. По происхождению украинец.

Один из лучших портретистов славянского  
века Просвещения.

Родился в казачьей семье. Первоначальное  
художественное образование получил у отца-  
иконописца. Пройдя воинскую службу, занимался  
религиозной живописью

---

# Боровиковский Владимир Лукич



*«Портрет М. И. Лопухиной». 1797.  
Третьяковская галерея.*

Хрупкая, мечтательная красота  
последнего портрета век спустя  
вдохновила Я. П. Полонского  
«Она давно прошла — и нет уже тех глаз,  
И той улыбки нет, что молча выражали  
Страданье — тень любви, и мысли — тень  
печали...

Но красоту ее Боровиковский спас  
(«К портрету М. И. Лопухиной», 1885)

# Боровиковский Владимир Лукич



*«Портрет Прасковьи Михайловны Бестужевой» (1807).*

Прасковья Михайловна Бестужева была матерью четырех декабристов. Николай Бестужев, один из ее сыновей, будучи на поселении в Селенгинске, писал в 1847 сестре о матери и об этом портрете:

*«Я помню ее если не красавицей, то по крайней мере очень приятной женщиной, что доказывает и ее портрет, сделанный тогда уже, когда ей было за тридцать лет, Боровиковским. Я как теперь вижу старика живописца, пишущего левой рукой».*

# Аргуновы

---

АРГУНОВЫ, русские живописцы-портретисты,  
крепостные графов Шереметевых:

- 1) Иван Петрович (1729-1802)
- 2) Николай Иванович (1771 — после 1829,  
Москва), сын и ученик Ивана Петровича.

В 1816 получил вольную. С 1918 — академик  
петербургской Академии художеств.

---

# Аргунов Иван Петрович

---



*«Портрет  
неизвестной крестьянки  
в русском costume».*

1784 год.

Третьяковская галерея.

---

# Аргунов Иван Петрович

*«Портрет графини  
А. П. Шереметевой».  
1768.*



# Антропов Алексей Петрович



*«Портрет статс-дамы  
А. Л. Апраксиной».*

Антропов учился живописи у самых разных мастеров, как русских, так и иностранных. В конце 1750-х годов он работал в мастерской итальянца Пьетро Ротари, где был написан и этот портрет.



# Антропов Алексей Петрович

---



*«Портрет статс-дамы  
А. М. Измайловой».*

1759.

Третьяковская галерея.

---

# Государственный публичный театр

---

ТЕАТР (от греч. theatron — место для зрелищ, зрелище), род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой. Истоки театра — в древних охотничьих и сельскохозяйственных игрищах, массовых народных обрядах. В средние века носителями народного театрального творчества являлись западноевропейские бродячие актеры — гистрионы, жонглеры, скоморохи. Производство театрального искусства — спектакль — создается на основе драматических или музыкально-сценических произведений в соответствии с замыслом режиссера (в балете — балетмейстера и дирижера, в опере, оперетте — режиссера и дирижера) и под его руководством совместными усилиями актеров, а также художника.

---

# Государственный публичный театр



ВОЛКОВ Федор Григорьевич  
русский актер и театральный  
деятель, один из создателей  
первого профессионального  
национального театра.

В 1750 году создал в Ярославле  
общедоступный театр.

Начинают действовать театры  
в Москве, Петербурге.

В Тобольске в 1800 году идут  
постановки 42 спектаклей.

# Крепостной театр

---

**КРЕПОСТНОЙ ТЕАТР**, частный дворянский (домашний помещичий) театр в России, возникший на феодально-крепостной основе. Отдельные домашние представления силами крепостных актеров начали устраивать еще в конце 17 в., но особое распространение крепостные театры получили во второй половине 18 — начале 19 веков и просуществовали до отмены крепостного права (1861).

---

# Крепостной театр

---

Одним из первых и самых выдающихся был театр графов Шереметевых. Он начал свою деятельность в Петербурге в 1765 как дворянский любительский и окончательно оформился к концу 1770-х годов в Москве (на Большой Никольской улице). Из сотен тысяч своих крепостных Шереметевы тщательно отбирали и обучали разнообразных мастеров, принимавших участие в создании театра.

---

# Крепостной театр

---

Особого расцвета театр достиг в середине 1780-х годов, когда его владельцем стал Н. П. Шереметев-сын — просвещенный вельможа, талантливый музыкант и самозабвенный любитель театрального искусства, отстроивший в начале 1790-х годов великолепный театр-дворец в селе Останкино.

---

# Останкинский дворец



# Крепостной театр



ЖЕМЧУГОВА (Ковалева)

Прасковья Ивановна

(1768-1803),

русская актриса, певица.

До 1798 крепостная.

С 1779 выступала в театре

Шереметевых.

С 1801 жена графа

Н. П. Шереметьева.

*Портрет работы Н. И. Аргунова. Фрагмент.*