

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»
г. Сокола Вологодской области**

Художники северного Возрождения

**урок мировой художественной культуры, 11 класс,
УМК Емохоновой Л. Г.**

**Автор: Семко Светлана Анатольевна,
учитель русского языка, литературы и МХК**



**Альбрехт
Дюрер**



**Иероним
Босх**



**Питер
Брейгель-
старший**



**Ганс
Гольбейн-
младший**

Альбрехт Дюрер

Дюрер Альбрехт (1471–1528), немецкий живописец, рисовальщик, гравёр, теоретик искусства. Автопортреты Дюрера, еще более, чем его собственные слова, обнаруживают постоянное стремление к самопознанию и формированию собственной личности.



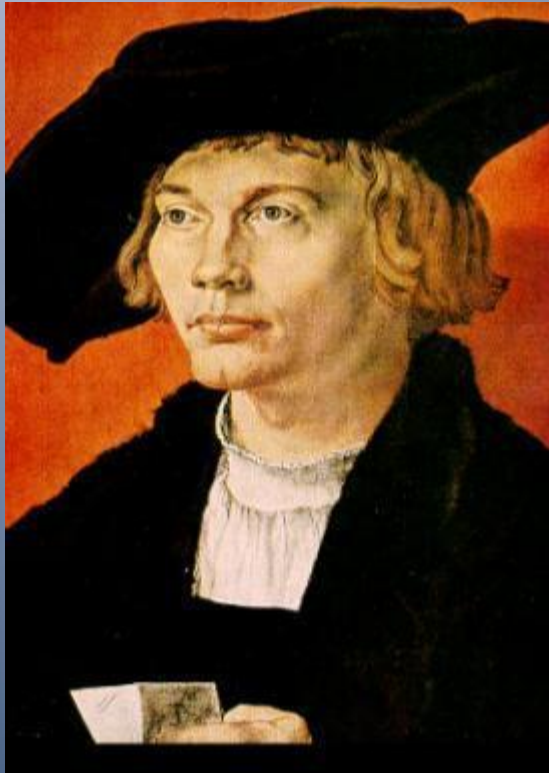
Автопортрет (1498)

Автор одних из первых в европейском искусстве акварельных пейзажей.



Кусок дёрна (1502)

Портреты Дюрера



Портрет молодого
человека (1521)



Портрет женщины (1506)

Славу Дюрера упрочило издание в 1498 серии гравюр на дереве "Апокалипсис". В гравюре "Четыре всадника Апокалипсиса" кони летят над телами упавших людей.



Апокалипсис.
Четыре всадника. 1498.

Библейские сюжеты



Се человек (1511)

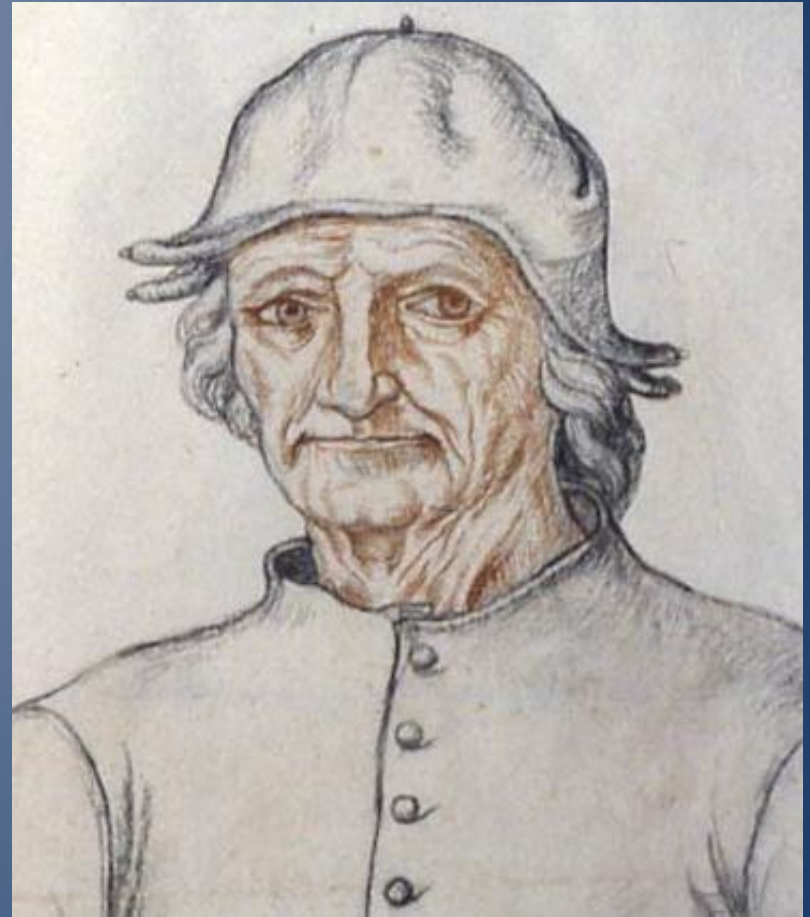


Святая Анна с Мадонной
и младенцем (1519)



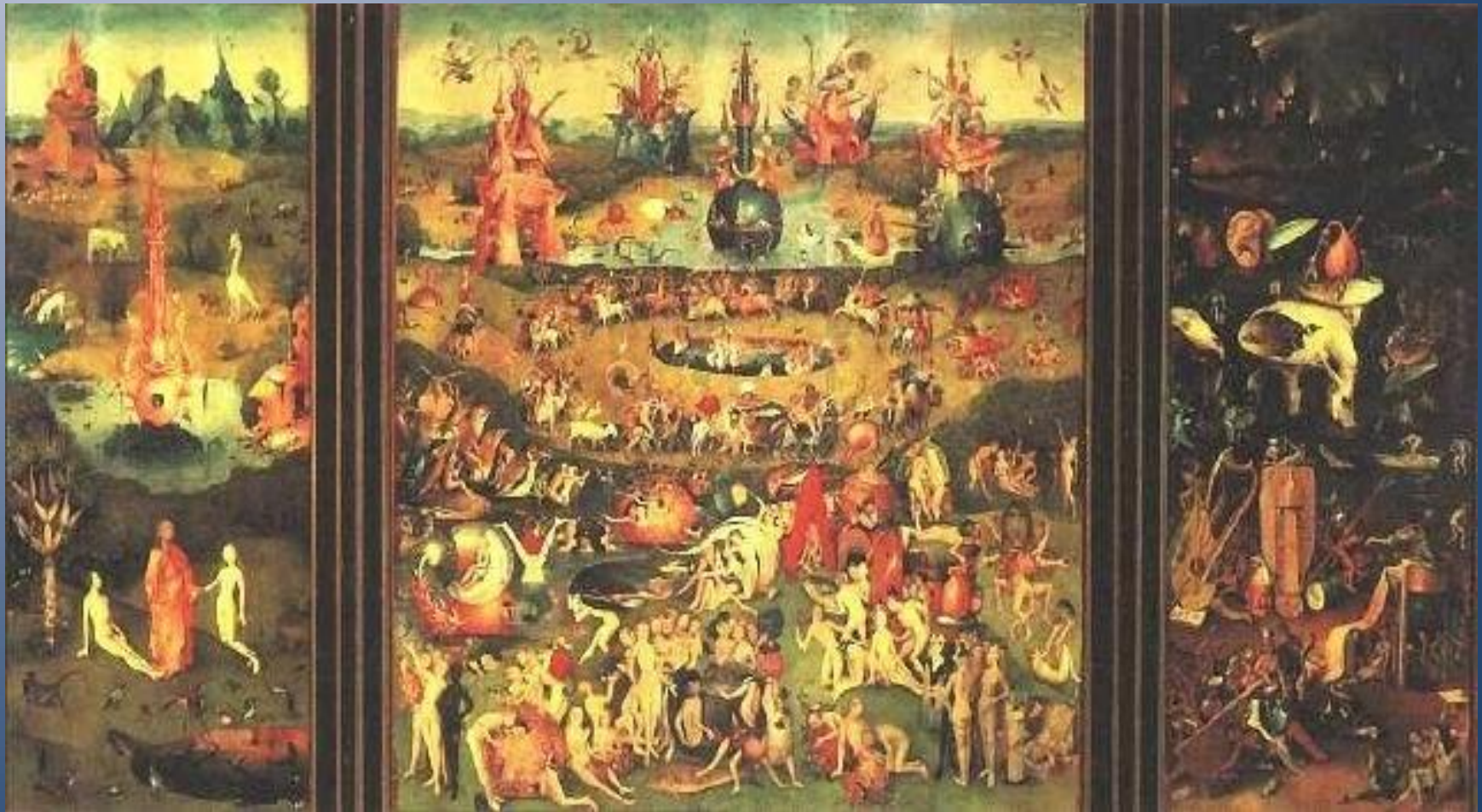
Иероним Босх

Иероним Босх (около 1450/60–1516), нидерландский живописец. Работал в Северной Фландрии. Один из наиболее ярких мастеров раннего Северного Возрождения. Мир причудливых образов Босха питал фантастические искания многих художников XIX–XX веков.



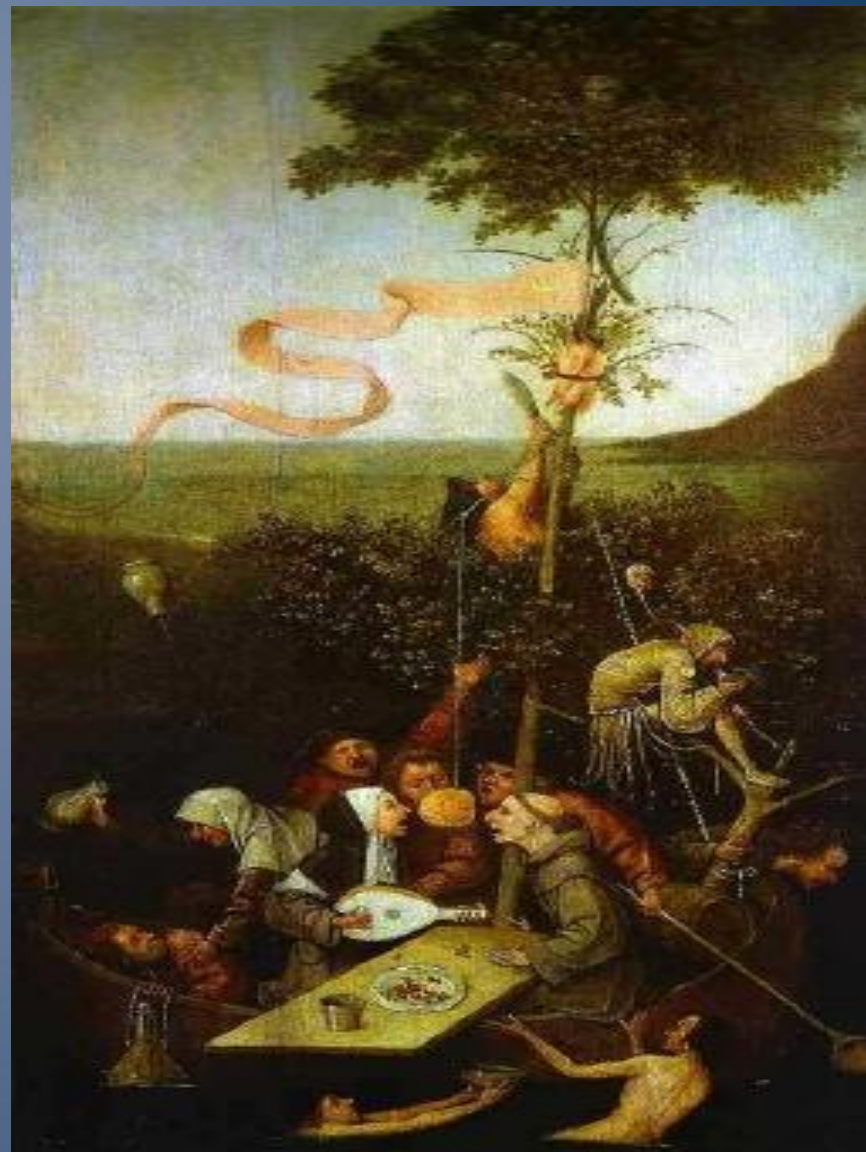
Автопортрет (?)

Аллегорические сюжеты Босха



Сад земных наслаждений (1490)

Для современников Босха его картины имели гораздо больший смысл, чем для современного зрителя. Необходимые пояснения к сюжетам средневековый человек получал из разнообразных символов, которыми изобилуют картины Босха.



Корабль дураков (1490-1500)



Алтарь Воз сена (1500-1502)

Библейские сюжеты



Коронование
терновым венцом(?)



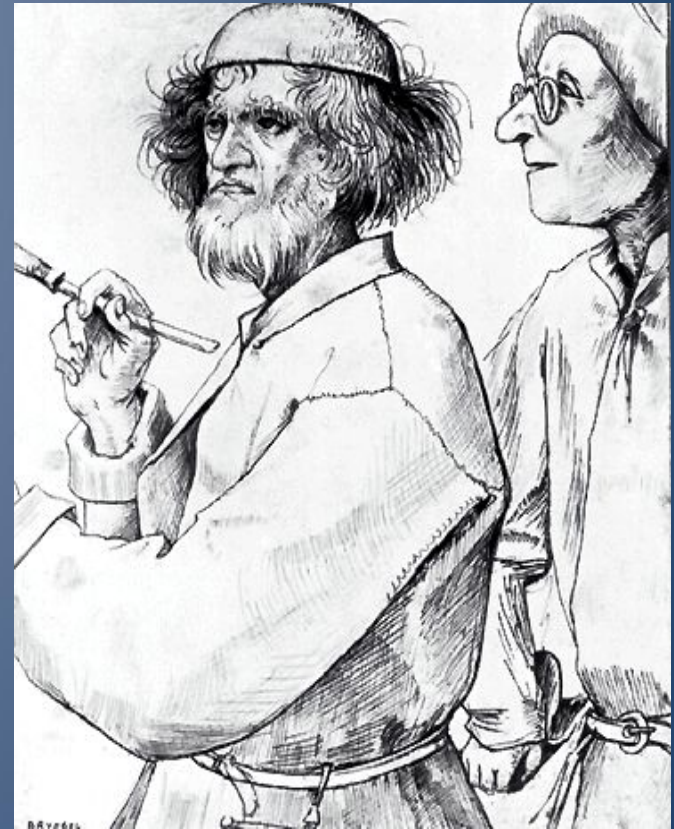
Поклонение волхвов.
(1500)



Питер Брейгель

Брейгель Старший или “Мужицкий” Питер (около 1525/30–1569), нидерландский живописец и рисовальщик.

В его творчестве органично сплелись народный юмор и сложное иносказание, лиризм и трагичность, острая наблюдательность и фантастический гротеск.

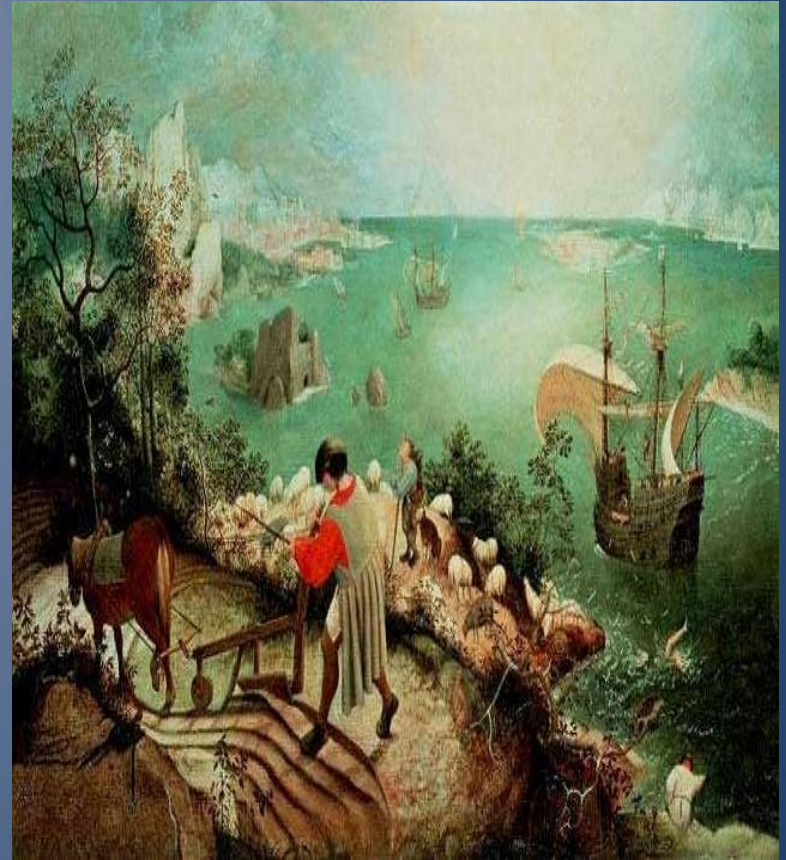


Художник и знаток.
Рисунок пером

Пейзажи Брейгеля

Художник рассматривал пейзаж как арену, на которой разворачивается человеческая драма.

Одно из самых ранних его полотен - "Падение Икара". Брейгель трактует зрелище его смерти как незначительную деталь в ничем не нарушаемом ритме вселенной.



Падение Икара (1558)



Охотники на снегу (1565)



Крестьянский танец (1568)

Аллегорические сюжеты



Вавилонская башня (1563)



Слепые (1568)



Ганс Гольбейн-младший

Хольбейн, Гольбейн Ханс Младший (около 1497 или 1498-1543), немецкий живописец и график эпохи Возрождения .

Он создал множество портретов, в которых подчеркивал внутреннее достоинство и сдержанную духовную силу своих моделей

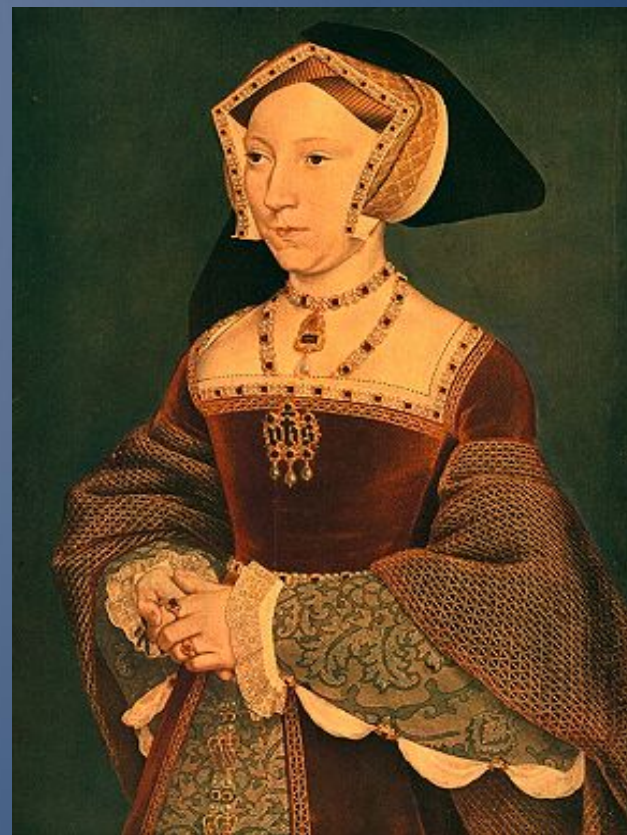


Посланники (1533)

Портреты Гольбейна



Генрих VIII
(1537)



Джейн Сеймур.
(1536)



Портрет Томаса Мора (1527)



Портрет Эразма
Роттердамского (?)

Религиозная живопись



Мёртвый Христос в гробу (1521-1522)



Список используемых источников

- ▣ Бенеш О. Искусство северного Возрождения / Пер. с англ. — М.: Искусство, 1973. — 304 с.
- ▣ Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень). — М.: Издательский центр «Академия», 2009. — 240 с.
- ▣ Калмыкова В. В. Шедевры северного Возрождения. — М.: Белый город, 2010. — 368 с.
- ▣ smallbay.ru/bruegel.html
- ▣ <http://smallbay.ru/bosch.html>
- ▣ <http://smallbay.ru/durer.html>
- ▣ <http://smallbay.ru/holbein.html>