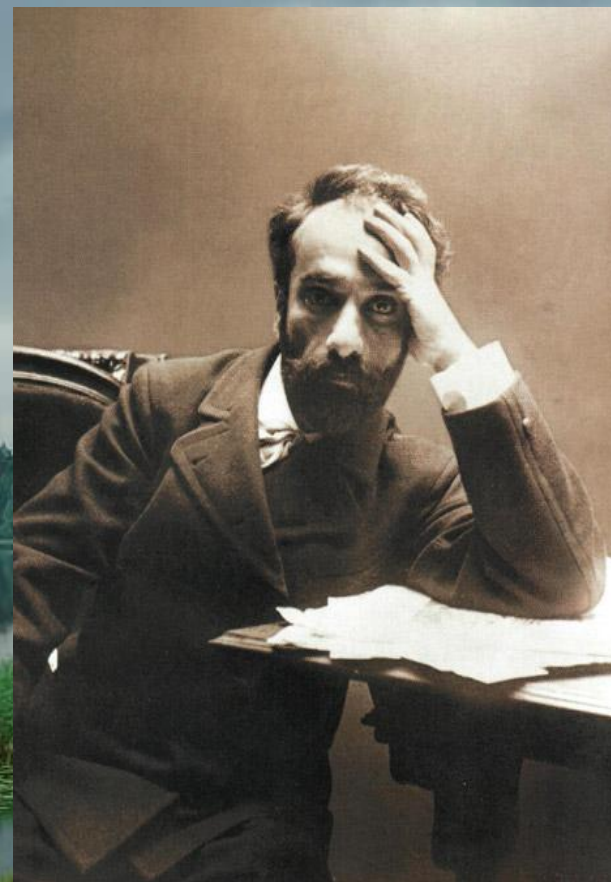
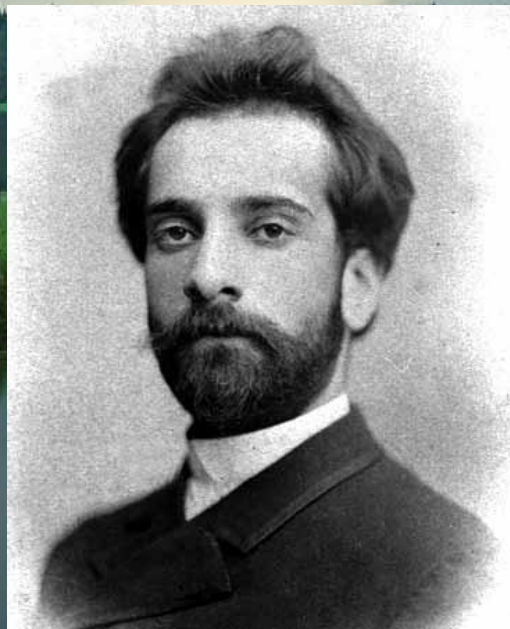
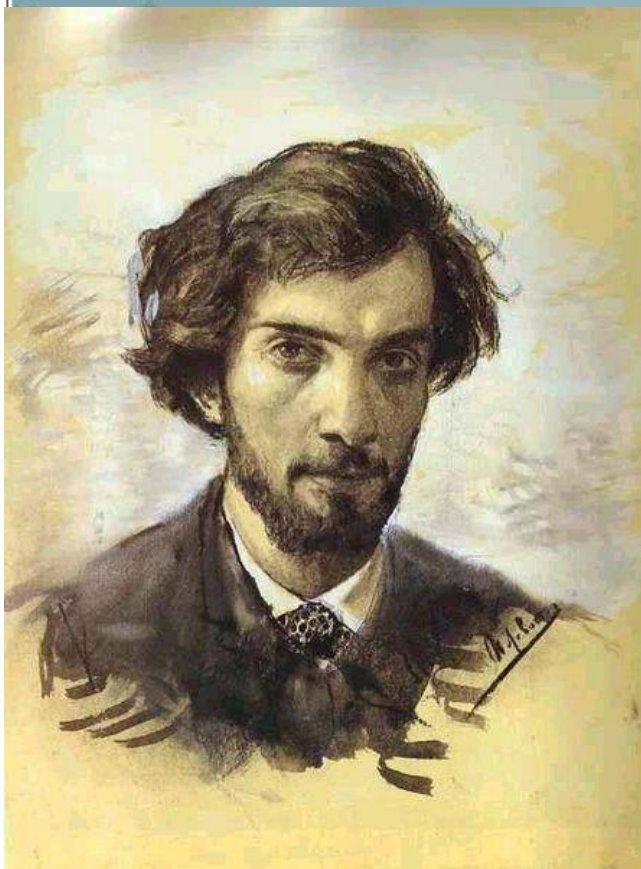
A scenic landscape photograph of a lake. The foreground is dominated by a dense thicket of green reeds and lily pads. The middle ground shows a calm body of water reflecting the sky and the surrounding forest. The background is a dense line of trees under a heavy, overcast sky with dark, grey clouds. The overall mood is serene and natural.

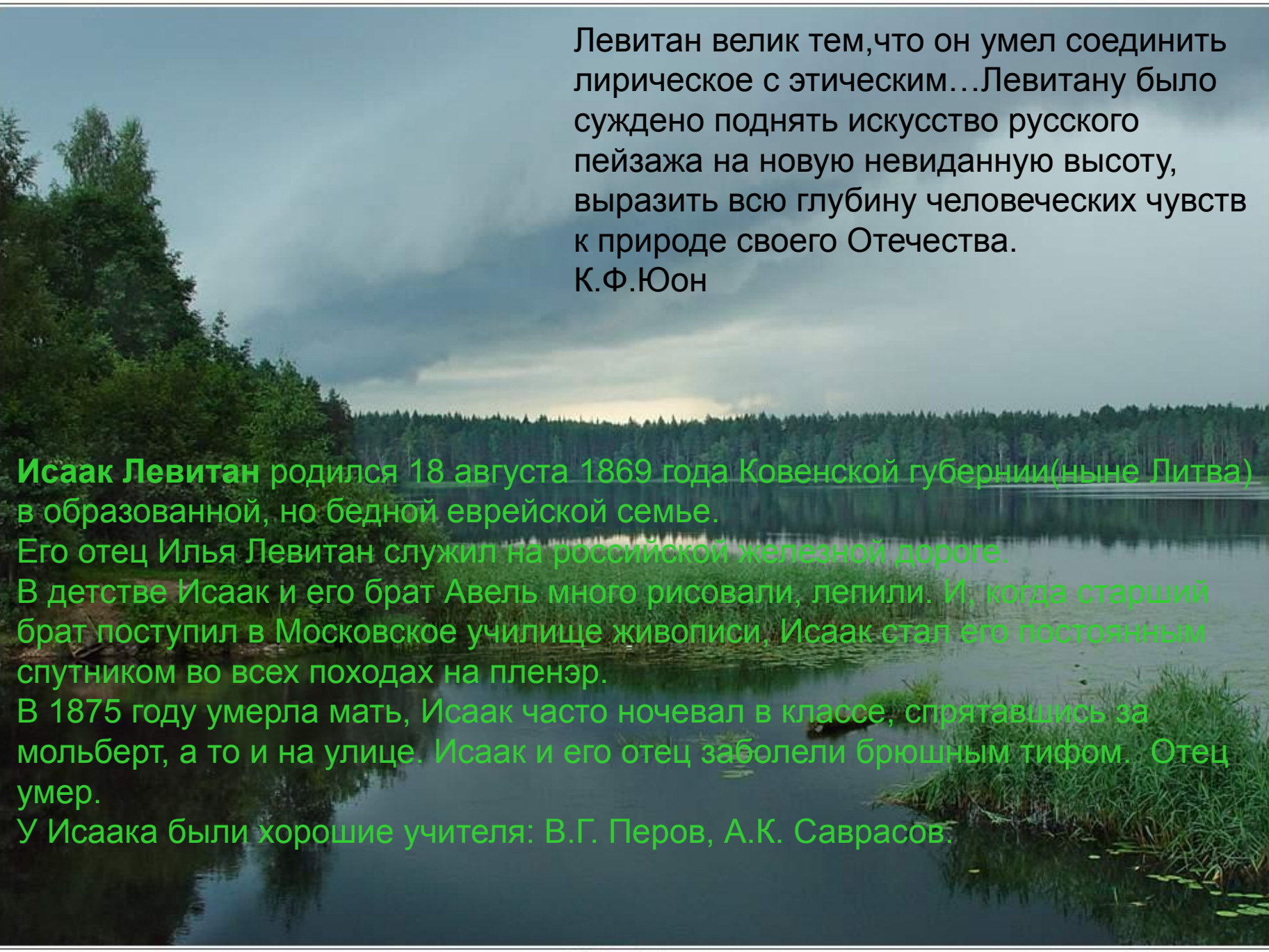
Художники Удомельского края.

Подготовила:
Фёдорова Е.В.
учитель ИЗО
МБОУ УСОШ № 4

Исаак Ильич Левитан



(1860-1900)



Левитан велик тем, что он умел соединить лирическое с этическим... Левитану было суждено поднять искусство русского пейзажа на новую невиданную высоту, выразить всю глубину человеческих чувств к природе своего Отечества.
К.Ф.Юон

Исаак Левитан родился 18 августа 1869 года Ковенской губернии (ныне Литва) в образованной, но бедной еврейской семье.

Его отец Илья Левитан служил на российской железной дороге.

В детстве Исаак и его брат Авель много рисовали, лепили. И, когда старший брат поступил в Московское училище живописи, Исаак стал его постоянным спутником во всех походах на пленэр.

В 1875 году умерла мать, Исаак часто ночевал в классе, спрятавшись за мольберт, а то и на улице. Исаак и его отец заболели брюшным тифом. Отец умер.

У Исаака были хорошие учителя: В.Г. Перов, А.К. Саврасов.

Умение чувствовать природу довольно рано принесло художнику плоды.

На ученической выставке его картина «**Осенний день. Сокольники**» (1879 г.) была не просто замечена и оценена зрителями, а заинтересовала самого Павла Михайловича Третьякова, известного коллекционера и знатока искусства.

Усыпанная опавшими листьями аллея пустынного парка и одетая в чёрное женская фигурка навевают печальное чувство осеннего увядания и одиночества.





Похожее настроение молодой художник избрал и для другого полотна «**Осень. Охотник**» (1880 г.)

Благодаря аналогичному построению композиции с резким перспективным сокращением, обе работы имеют глубину и пространство. И лишь хаотично усеянная опавшими жёлтыми листьями лесная просека, по которой вдалеке идёт охотник с собакой, придаёт картине более мажорное звучание.

В 1882 году И.И. Левитан закончил одно из лучших произведений «Весна в лесу». Картина с удивительной лёгкостью передаёт состояние ещё робкого пробуждения природы от зимнего сна. Нежная зелень травы возле тихого ручья и только показавшиеся на деревьях листочки создают тенистое пространство, в котором действительно чувствуется дыхание леса.



Volchino Lake



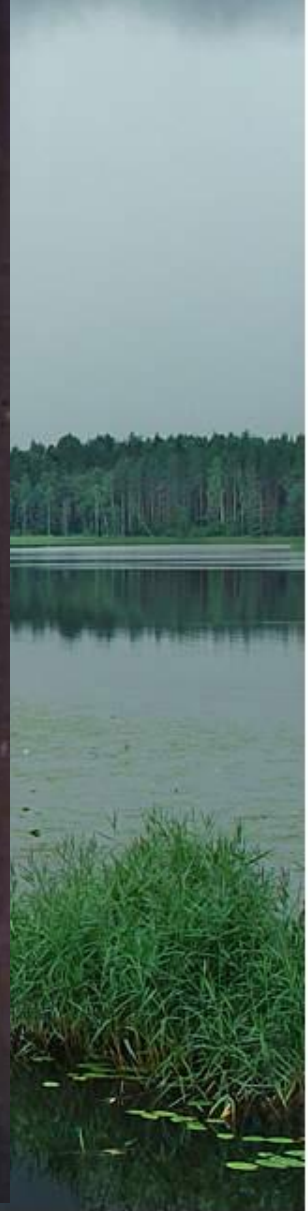
Сюжет картины «Март» 1895 г. чрезвычайно прост, и изображение несложно. Оттаявшая дорога спереди, справа - угол деревянного дома и запряженная в сани лошадь перед крыльцом, сугробы тающего снега и деревья усадьбы - вот и все, что изображено в этой чудесной, полной поэзии пробуждающейся природы картине. Ее внутренней темой, ее существенным содержанием является это переживание радостного и волнующего пробуждения природы.

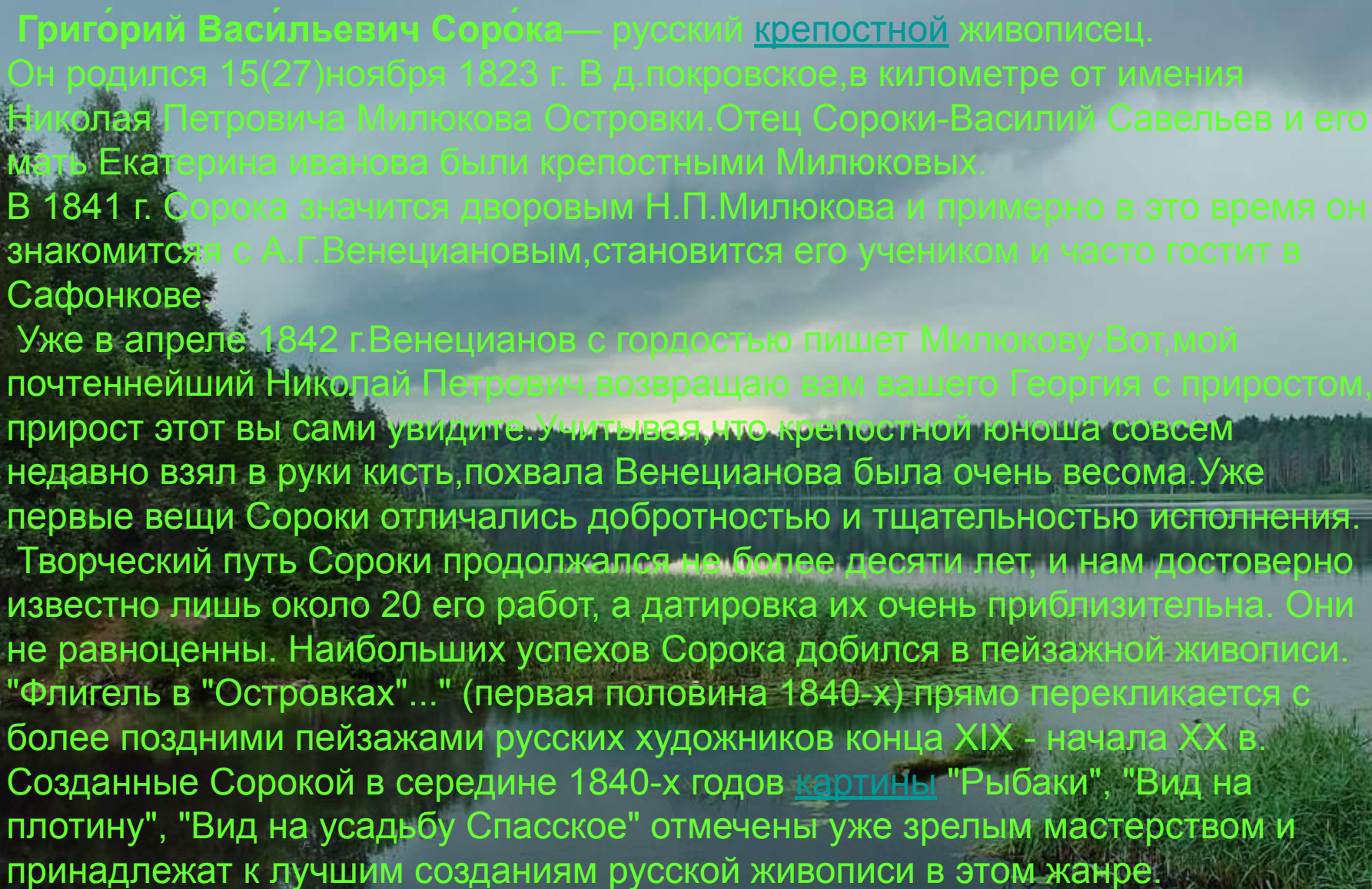


Volchino Lake

Картина «Весна. Большая вода» 1897 г. принадлежит к числу значительнейших произведений Левитана. Колорит картины образуется уже известным нам образом из тонких оттенков и переходов трех основных цветов - голубого, желтого и зеленого. Господствует голубая гамма в соответствии с главным мотивом картины. С ней сочетается желтизна берега, переходящая в коричневато-розоватый тон прошлогодней листвы и набухающих веток берез, с коричневатыми стволами деревьев и цветами лодки снаружи и внутри.

Григорий Васильевич Сорока





Григорий Васильевич Сорока— русский крепостной живописец. Он родился 15(27)ноября 1823 г. В д.покровское, в километре от имения Николая Петровича Милюкова Островки. Отец Сороки-Василий Савельев и его мать Екатерина иванова были крепостными Милюковых. В 1841 г. Сорока значится дворовым Н.П.Милюкова и примерно в это время он знакомится с А.Г.Венециановым, становится его учеником и часто гостит в Сафонкове. Уже в апреле 1842 г. Венецианов с гордостью пишет Милюкову: Вот, мой почтеннейший Николай Петрович, возвращаю вам вашего Георгия с приростом, прирост этот вы сами увидите. Учитывая, что крепостной юноша совсем недавно взял в руки кисть, похвала Венецианова была очень весома. Уже первые вещи Сороки отличались добротностью и тщательностью исполнения. Творческий путь Сороки продолжался не более десяти лет, и нам достоверно известно лишь около 20 его работ, а датировка их очень приблизительна. Они не равноценны. Наибольших успехов Сорока добился в пейзажной живописи. "Флигель в "Островках"..." (первая половина 1840-х) прямо перекликается с более поздними пейзажами русских художников конца XIX - начала XX в. Созданные Сорокой в середине 1840-х годов картины "Рыбаки", "Вид на плотину", "Вид на усадьбу Спасское" отмечены уже зрелым мастерством и принадлежат к лучшим созданиям русской живописи в этом жанре.

Гумно 1843 г



Volchino Lake

Vjacheslav Stepanov 2005

Вид на плотину в имении Спасское конец 1840-ых г



Volchino Lake

Vjacheslav Stepanov 2005

Рыбаки Вторая половина 1840-х



Volchino Lake

Vyacheslav Stepanov 2005

Вітольд Каэтановіч Бялыніцкі-Біруля



Вітольд Бялыніцкі-Біруля.

31 января 1872 (село Крынки близ местечка Бельниччи Могилевской губернии) — 18 июня 1957 (Москва)

Окончил Владимирский кадетский корпус в Киеве (1885). В 1885–1889 учился в Киевской рисовальной школе у Н. И. Мурашко, затем в 1889–1896 в МУЖВЗ у И. М. Прянишникова, Н. В. Неврева, С. А. Коровина, В. Д. Поленова.

Пользовался советами И. И. Левитана.

Жил в Москве, систематически работал в Тверской губернии. Работал как пейзажист. С 1891 — участник выставок (ученическая, МУЖВЗ). Член и экспонент Московского общества любителей художеств (1897–1907, с перерывами), Московского товарищества художников (1897–1903, с перерывами; член МТХ с 1899), ТПХВ (1898–1918, член с 1904). В 1899 за картину «Весна идет (К весне)» получил первую премию им. В. П. Боткина на конкурсе Московского общества любителей художеств. В 1901 за картину «Вечные снега» был награжден золотой медалью на Кавказской юбилейной выставке в Тифлисе, в 1909 за картину «В час тишины» — золотой медалью на Международной художественной выставке в Мюнхене, в 1911–1912 за картину «Зимний сон. Перед весной» — бронзовой медалью на Международной художественной выставке в Барселоне.

В 1908 за картину «Дни ранней весны» удостоен звания академика. В 1912 вместе с С. Ю. Жуковским, А. С. Степановым, А. В. Моравовым, Н. П. Богдановым-Бельским основал творческую колонию на своей даче «Чайка» на озере Удомля в Тверской губернии.

В 1919–1920 организовал ряд общеобразовательных школ в Московской и Тверской губерниях, где преподавал рисование. В советские годы работал в Белоруссии, Ясной Поляне (1920, 1928), селе Михайловском (1937), Горках Ленинских (1924, 1927–1937, 1945), Клину (1940-е). Совершил поездки на Север — в Поморье и Заполярье (1932–1939), на предприятие «Азовсталь» (1934); в 1944 посетил Архангельск.

В 1918 стал одним из основателей объединения «Изограф». С 1922 — член и экспонент АХРР (участвовал в «Выставке этюдов, эскизов, рисунков и графики из жизни и быта Р.-К. Красной Армии», 1922), в 1927–1928 — Объединения художников-реалистов. Участвовал также во Второй государственной выставке картин в Москве, Первой государственной свободной выставке произведений искусств в Петрограде (обе — 1919), выставке русского искусства в США (1924–1925, передвижная), многих всесоюзных выставках (1939, 1943–1944, 1946–1947) и выставках советского искусства за рубежом. Провел персональные выставки в Москве (1936, 1937, 1947, 1954).

В 1937 Бялыницкий-Бируля был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР, в 1944 — народного художника Белорусской ССР, в 1947 — народного художника СССР, с 1947 — действительный член Академии художеств СССР.



Несколько работ художника находятся
в Третьяковской галерее:

Из окрестностей Пятигорска (1892)

Весна (1911)

Лёд прошёл (1930)

Задумчивые дни осени (1932—1942)

Нивогэс (1936-37)

Белоруссия. Вновь зацвела весна
(1947)



Весна



Лёд прошел



Задумчивые дни осени



Белоруссия. Вновь зацвела весна