

# ИКОНОПИСЬ

Подзаголовок презентации

- На Руси и православном Востоке, мастерство писать религиозные изображения, образа (иконы), предназначенные для почитания в храмах и в домах благочестивых людей. Православное учение об иконопочитании было сформировалось и богословски было оформлено в VIII в.

# Что такое ИКОНА?

-Икона – святой образ, изображение, в котором за красками, нанесенными в определенной системе приемов, присутствует некое таинство

-Икона – это книга о вере, «богословие в образе»

-Икона – образно выраженная молитва

-Икона – священный предмет церковного искусства

-Икона – окно в духовный мир

ПОДГОТОВКА ДОСКИ ПОД ИКОНУ



- Кипарис, липа, сосна,лиственница
- Доску вырубали и выглаживали топором
- Несколько лет сушили



- Предварительно процарапывали ножом лицевую поверхность



Затем наклеивается **паволока** – холст ,  
**защищающий живопись от трещин**

Пока паволока не просохла, по периметру внутренней части доски делаются прорезы, чтобы не осталось воздуха и ткань приклеилась максимально плотно.

# Нанесение левкаса



ЛЕВКАС-  
специально  
приготовленный  
грунт .  
Делается он из  
мела и клея





- Наносится не менее 10 слоев левкаса с обязательной просушкой.
- Когда нанесено достаточное количество слоев, доску нужно зачистить наждачной бумагой до максимально ровной и гладкой поверхности
- Вот так она выглядит уже готовая к письму.

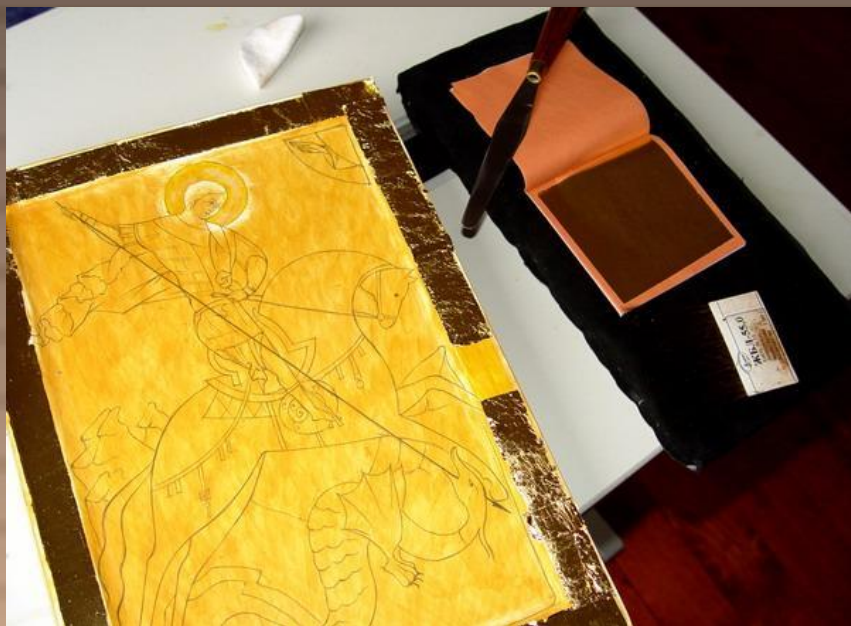


- На готовую доску надо нанести рисунок
- Потом нанести графью.
- **Графья – черная ,тонко процарапанная линия, повторяющая рисунок,** делается для того, чтобы при письме всегда читался рисунок



- Поверхность полируется
- Затем наносится желтая эмаль, чтобы дать золоту густоту и насыщенность.
- Сохнет эмаль сутки, после этого наносится прозрачный лак, а когда он высохнет (еще сутки), участки мажутся **морданом**, специальным составом

**Сусальное золото. продается в книжечках, чаще всего 8x8 см, по 20-25 листов. Наносится оно тонкой, специальной широкой кистью с длинными волосками**



**Сначала лист кладется на бархатную подушечку и режется отполированным ножом на необходимые куски, затем на него накладывается кисть, к которой золото липнет и сразу переносится на доску.**





- После того, как на все участки положено золото, они (участки) аккуратно, чтобы не содрать, полируются ваткой.
- После этого вызолоченная поверхность покрывается тонким слоем прозрачного лака(защита). Вот так выглядит доска с позолоченными участками

**Краски на Руси – натуральные камни,  
растертые на яичном желтке.  
Такие краски никогда не выцветают!**

Глауканит –  
зелень

Киновар  
ь

Хлорид –  
коричневая



Голубец -  
лазурит

Яшма- много  
красивых тонов

● сажа

Лазурит  
или  
бирюза

**Краски**, растертые на яичном желтке известны всему миру с древности

**Желток** яйца – очень прочная натуральная эмульсия, навсегда скрепляет растертые краски. К желтку добавляется молодой квас или пиво объемом яичной скорлупы( это мера)



# Все краски растираются





# ЭТАПЫ НАПИСАНИЯ ИКОНЫ



- Первый этап - **роскрыш**, т.е. раскрывание, раскладка всех цветов на доску, как основных, так и подложек



- Следующий этап либо проработка одежды, либо антуража(горок, архитектуры и т.д)



- Затем прописывается все остальное - горки, конь, змей и т.д. -

Когда все написано, можно приступать к написанию личного - ликов, рук, ног.

Так выглядит икона на этой стадии рядом с оригиналом на мониторе



**теперь остается обвести рамку и  
сделать надписи и икона почти готова -**



Последний этап - покрытие иконы защитным слоем. Сейчас некоторые иконописцы используют копаловый лак из натуральных смол.







- <http://aliksandar.livejournal.com/69541.html>
- <http://drevo-info.ru/articles/5046.html>