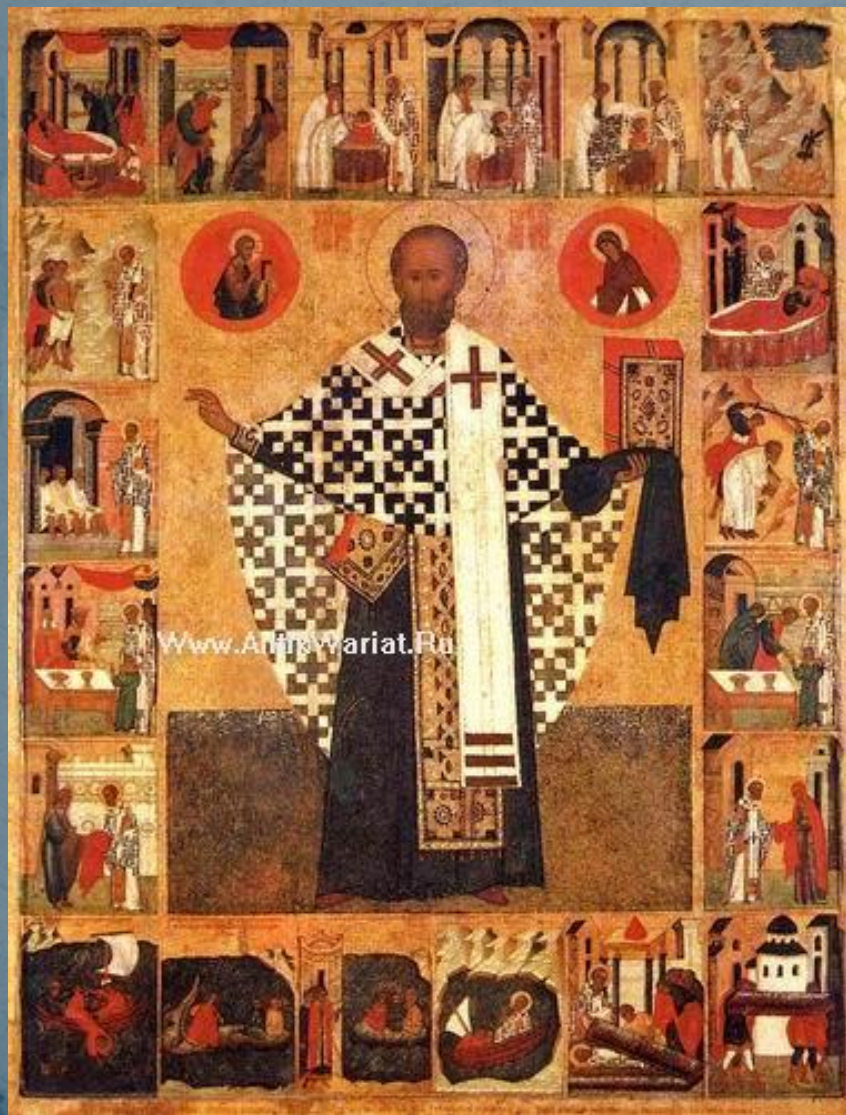


# *Иконопись.*





# Иконы – это живописные произведения на религиозную тему.

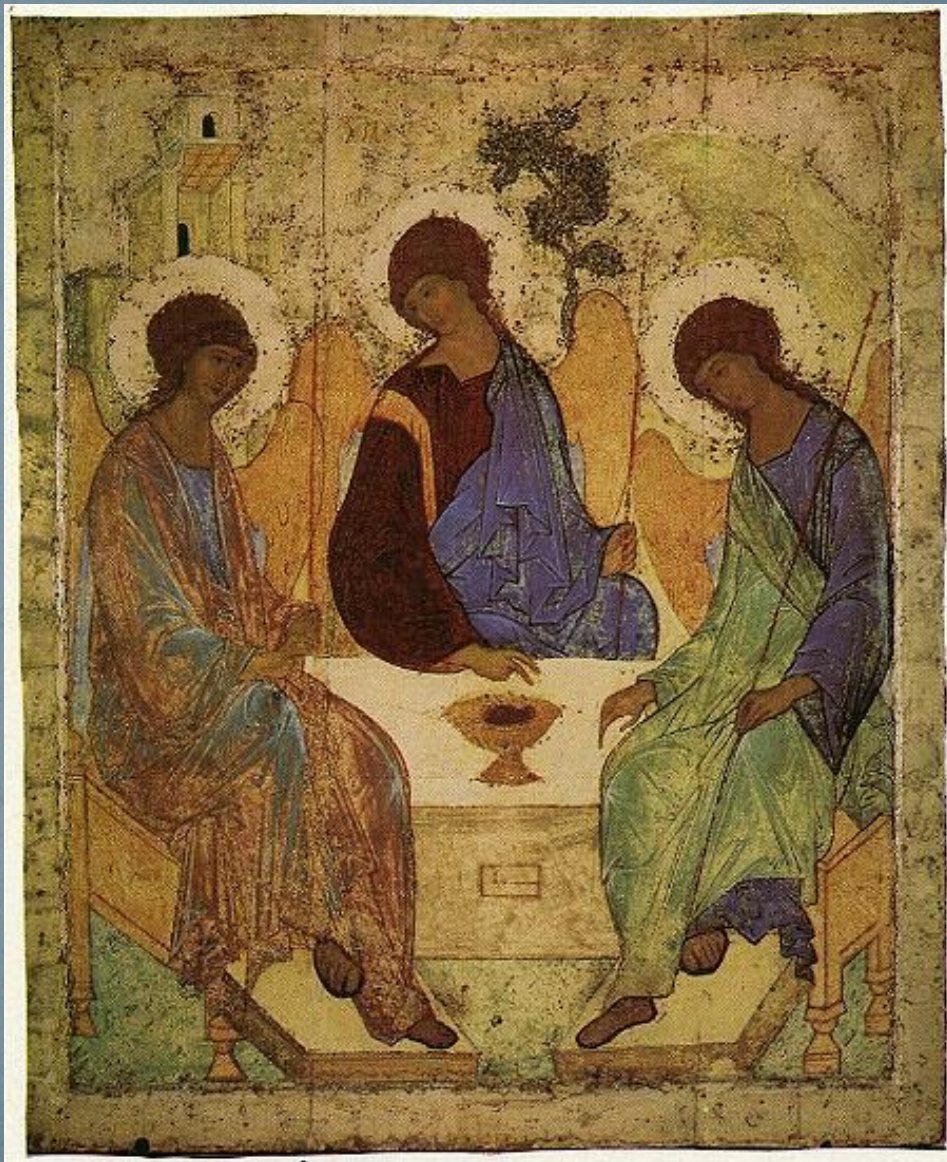


Иконы писали на деревянных досках специальными красками, приготовленными на яичных желтках. Эстетика иконописи требовала воплощения «божественного» содержания в зримых образах, но эти образы должны были быть лишены своей материальной конкретности. Поэтому на иконах отсутствовали реальные объемы и трехмерное пространство, плоское изображение помещалось на отвлеченном (нередко «золотом») фоне.



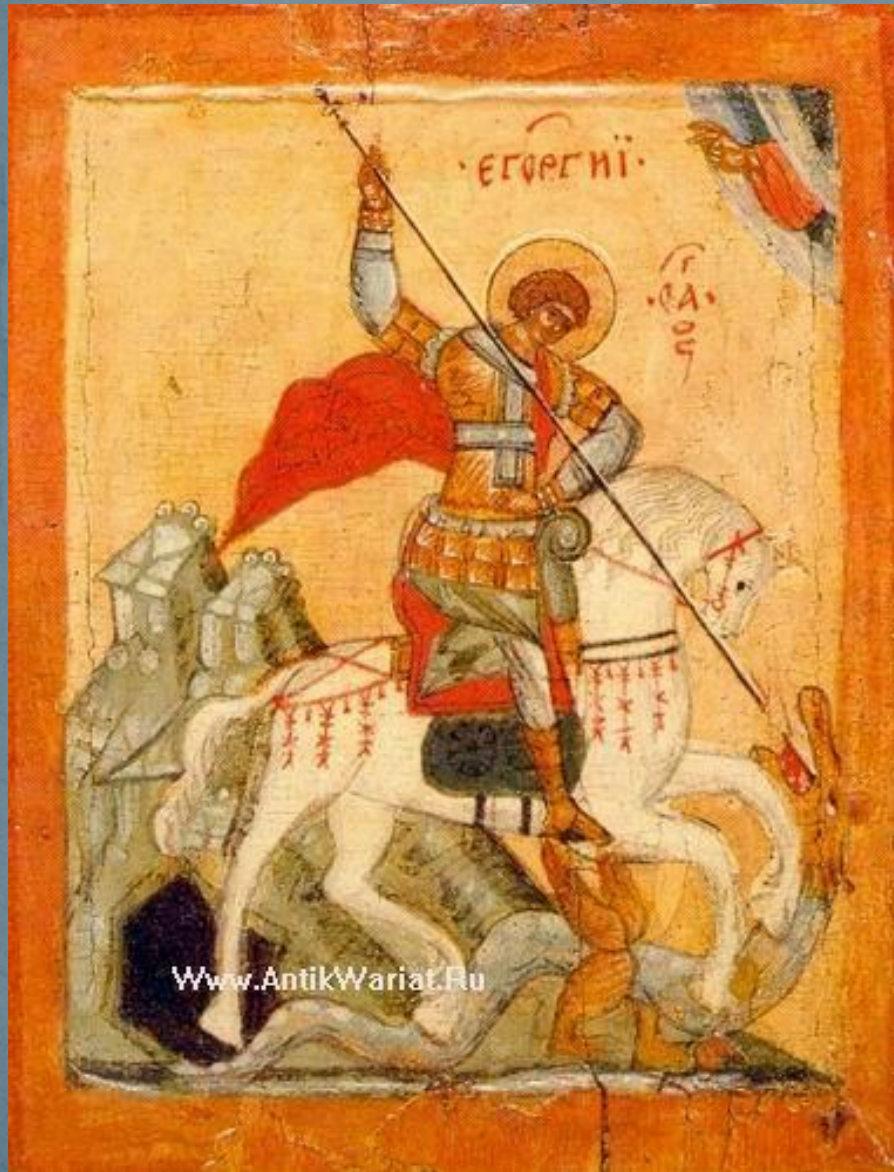
# Андрей Рублев

Замечательный русский художник Андрей Рублев, как и многие художники того времени был монахом. Свою молодость провел в Троице – Сергиевском монастыре, там он учился живописи. Самое замечательное творение Рублева – его «Троица», на которой изображены три ангела. Икона наполнена нежностью и тишиной, её краски светлы и радостны.





# Георгий Победоносец. Архангел Гавриил.





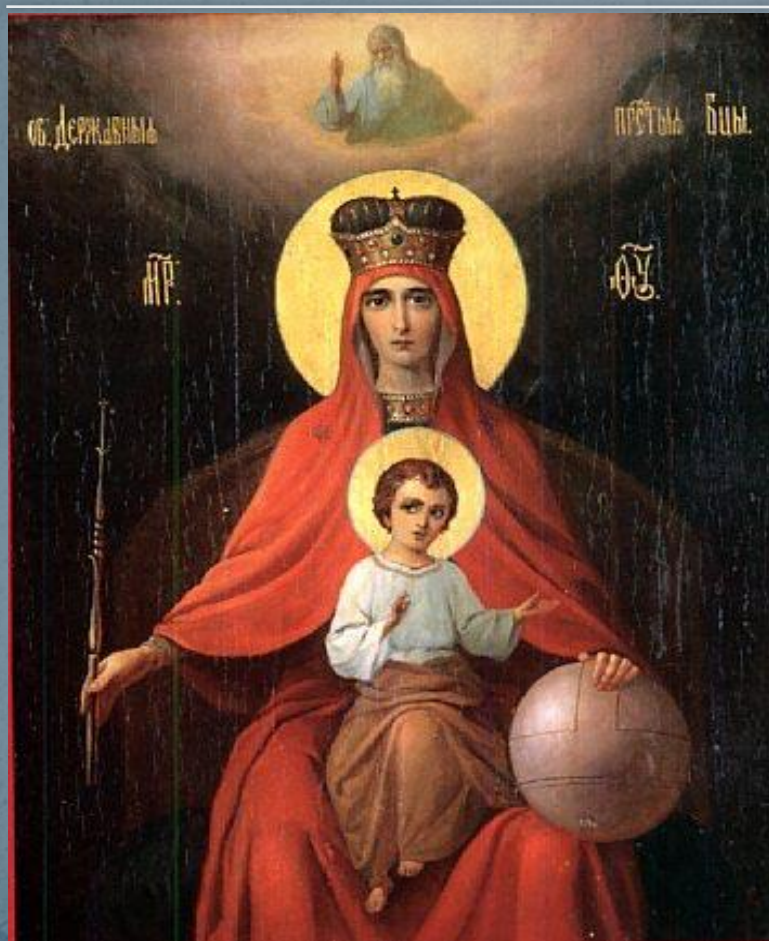
Отказываясь от зрительного жизнеподобия изображения, икона расширила духовное содержание произведений.



- Она принесла в искусство ряд нравственных и психологических мотивов: нравственную доблесть, нежность материнства, чувство сострадания, трагическую скорбь и радостное ликование.



«Державная», чудотворная икона Пресвятой Богородицы. На этой иконе Божья Мать, Царица Небесная, была изображена как Царица земная.



«Одигитрия» - икона общения Пресвятой Девы с Младенцем Христом, их обращенность друг к другу.





# Икона Божией Матери «Неопалимая Купина»





# Владимирская Богоматерь «Умиления».





Икона Божией Матери, именуемая "Знамение", изображает Пресвятую Богородицу, сидящую и молитвенно подъемлющую руки, на груди ее, на фоне круглого щита (или сферы) - благословляющий Божественный Младенец.





# Икона «Богоматерь с младенцем» В. Васнецов.





# «Мадонна Лита». Леонардо да Винчи.

- На картине изображена Мадонна кормящая. В руке у Богомладенца зажат щегленок, что служит указанием на таинство «духовного кормления».





На этой картине  
Младенец  
держит в руках  
распятие,  
поэтому в своем  
роде, Христос  
держит судьбу в  
своих руках.





# «Мадонна Конестабиле». Рафаэль Санти.

- Одна из жемчужин коллекции живописи. Основная черта облика мадонны - задумчивая ясность, вокруг неё то же настроение. В ней царит весна.





# «Сикстинская мадонна».

## Рафаэль.

