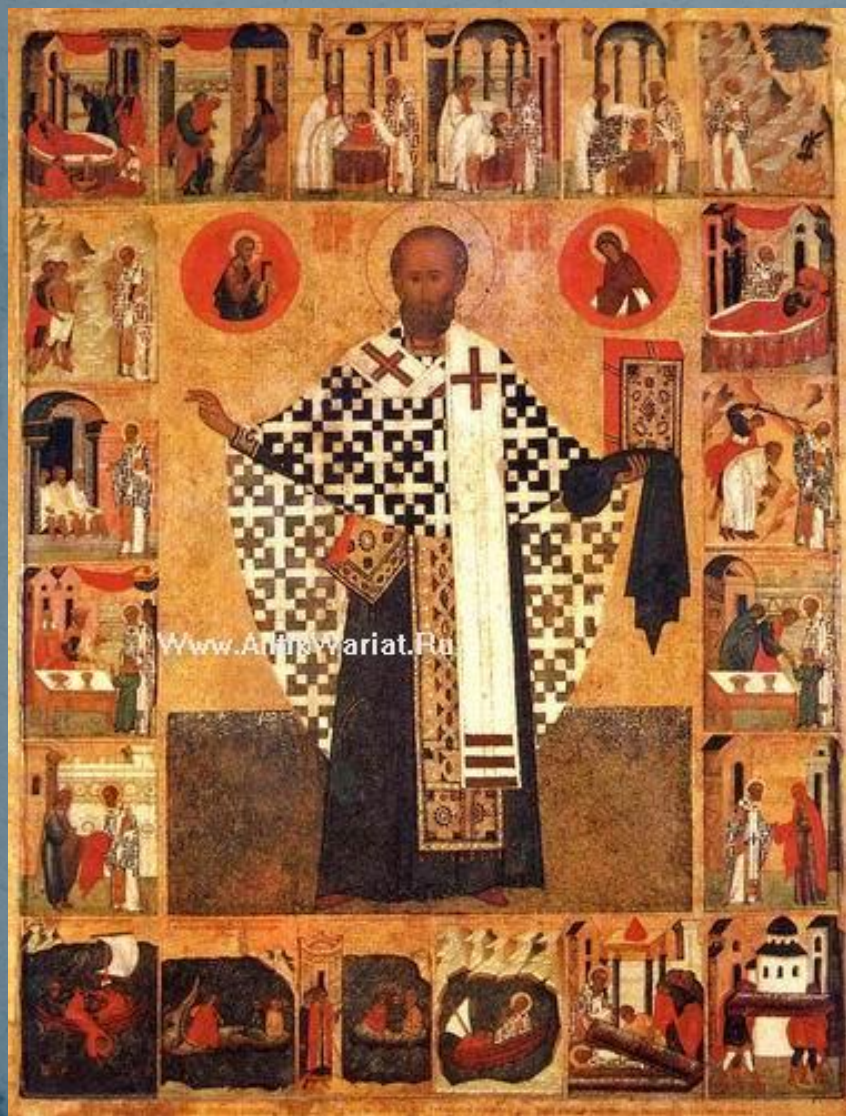


Иконопись.



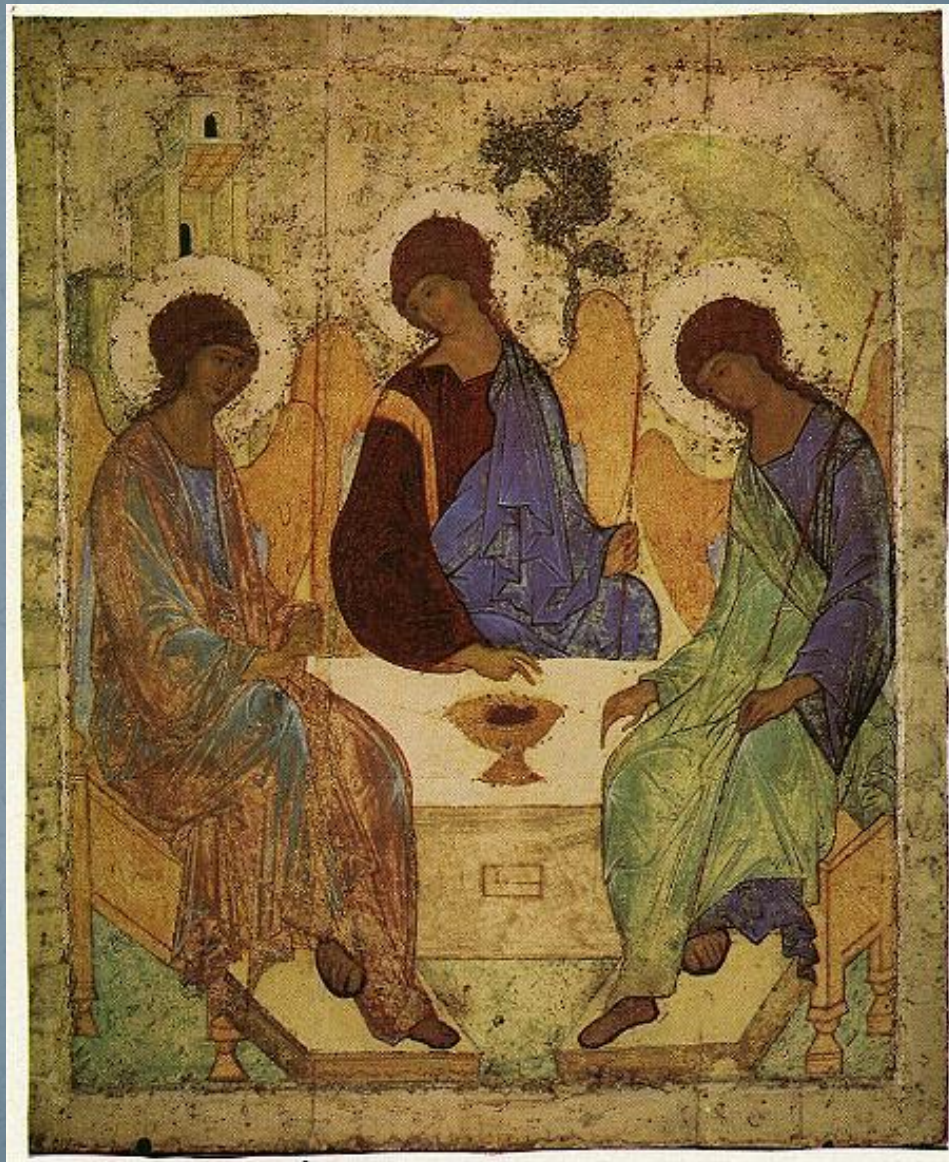
Иконы – это живописные произведения на религиозную тему.



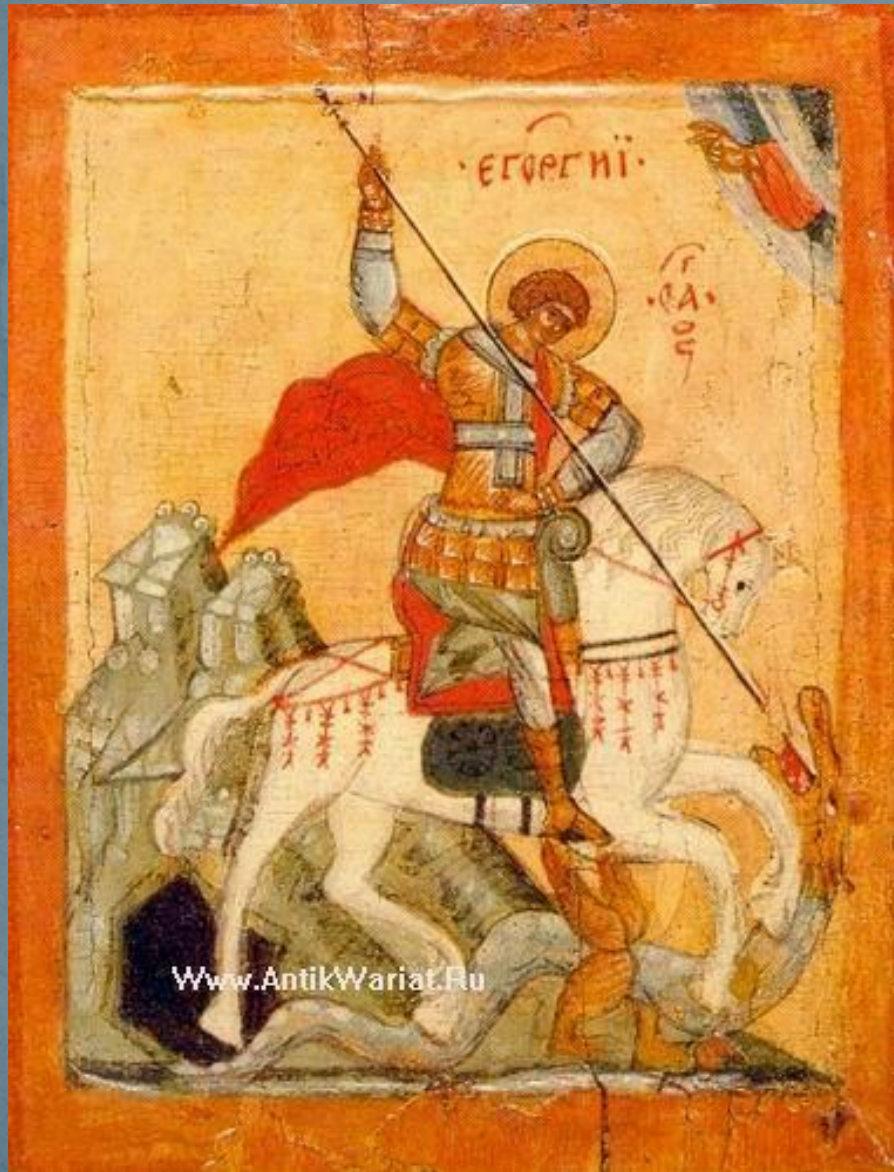
Иконы писали на деревянных досках специальными красками, приготовленными на яичных желтках. Эстетика иконописи требовала воплощения «божественного» содержания в зримых образах, но эти образы должны были быть лишены своей материальной конкретности. Поэтому на иконах отсутствовали реальные объемы и трехмерное пространство, плоское изображение помещалось на отвлеченном (нередко «золотом») фоне.

Андрей Рублев

Замечательный русский художник Андрей Рублев, как и многие художники того времени был монахом. Свою молодость провел в Троице – Сергиевском монастыре, там он учился живописи. Самое замечательное творение Рублева – его «Троица», на которой изображены три ангела. Икона наполнена нежностью и тишиной, её краски светлы и радостны.



Георгий Победоносец. Архангел Гавриил.



Отказываясь от зрительного жизнеподобия изображения, икона расширила духовное содержание произведений.



- Она принесла в искусство ряд нравственных и психологических мотивов: нравственную доблесть, нежность материнства, чувство сострадания, трагическую скорбь и радостное ликование.

«Державная», чудотворная икона Пресвятой Богородицы. На этой иконе Божья Мать, Царица Небесная, была изображена как Царица земная.



«Одигитрия» - икона общения Пресвятой Девы с Младенцем Христом, их обращенность друг к другу.



Икона Божией Матери «Неопалимая Купина»



Владимирская Богоматерь «Умиления».



Икона Божией Матери, именуемая "Знамение", изображает Пресвятую Богородицу, сидящую и молитвенно поднимающую руки, на груди ее, на фоне круглого щита (или сферы) - благословляющий Божественный Младенец.



Икона «Богоматерь с младенцем» В. Васнецов.



«Мадонна Лита». Леонардо да Винчи.

- На картине изображена Мадонна кормящая. В руке у Богомладенца зажат щегленок, что служит указанием на таинство «духовного кормления».



На этой картине
Младенец
держит в руках
распятие,
поэтому в своем
роде, Христос
держит судьбу в
своих руках.



«Мадонна Конестабиле». Рафаэль Санти.

- Одна из жемчужин коллекции живописи. Основная черта облика мадонны - задумчивая ясность, вокруг неё то же настроение. В ней царит весна.



«Сикстинская мадонна».

Рафаэль.

