

ИКОНОПИСЬ И ПАРСУНА 17 ВЕКА

ИКОНОПИСЬ XVII ВЕКА



Древняя Русь

- Совпадает по времени с эпохой Средневековья, Возрождения, Барокко и Классицизма в Европе и Средневековье на Востоке
- В отличие от Европы не было искусства светского, созданного для развлечения и удовольствия (только скоморошество)
- Все подчинено нормам церковным, пришедшим из Византии

Черты Древнерусского искусства

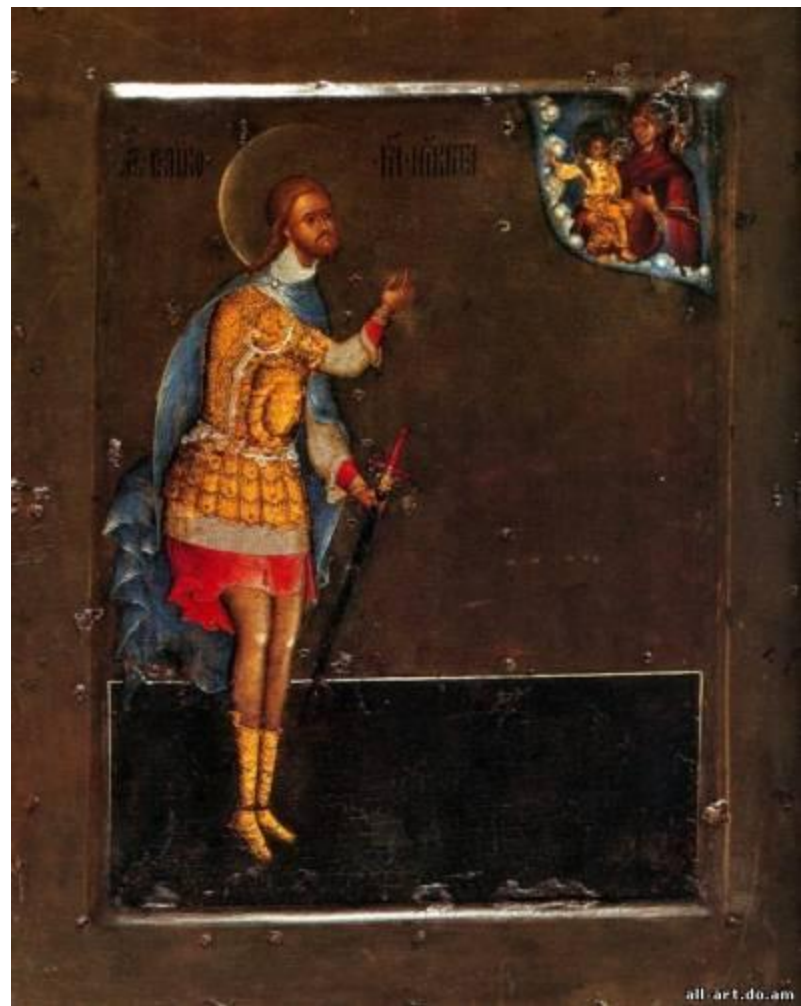
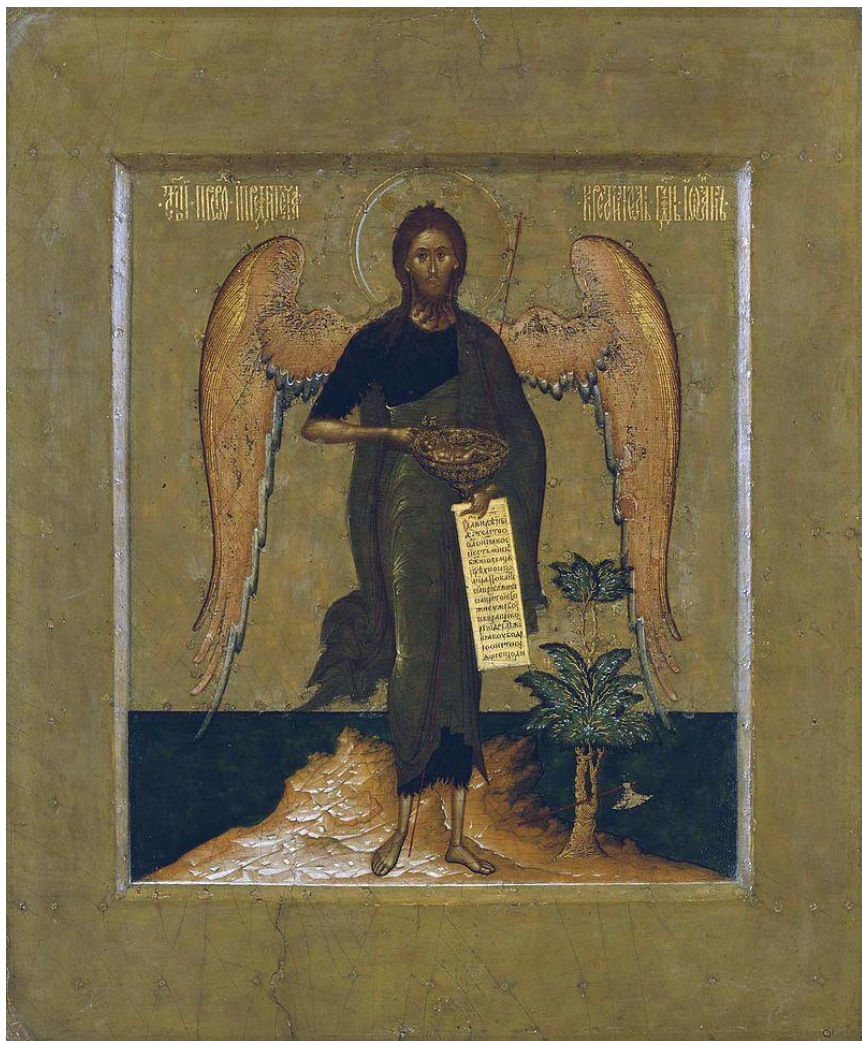
1. Отсутствие авторства, имперсональность. Нет стремления выразить собственное «я»
2. Каноничность. Придерживались набора правил во всем.
3. Символичность. Стремление раскрыть образы небесной духовности, двух форм бытия.

Художественные направления 16-17 вв

- Годуновская школа. Художники этого направления стремились следовать монументальным образам Рублева и Дионисия, но, по сути, оно было архаичным и эклектичным.
- Строгановская школа. Созданная скорее для коллекционеров, знатоков, любителей, как образец высокого профессионализма, артистичности, изощренности языка, но она свидетельствовала вместе с тем о постепенном умирании монументального моленного образа.

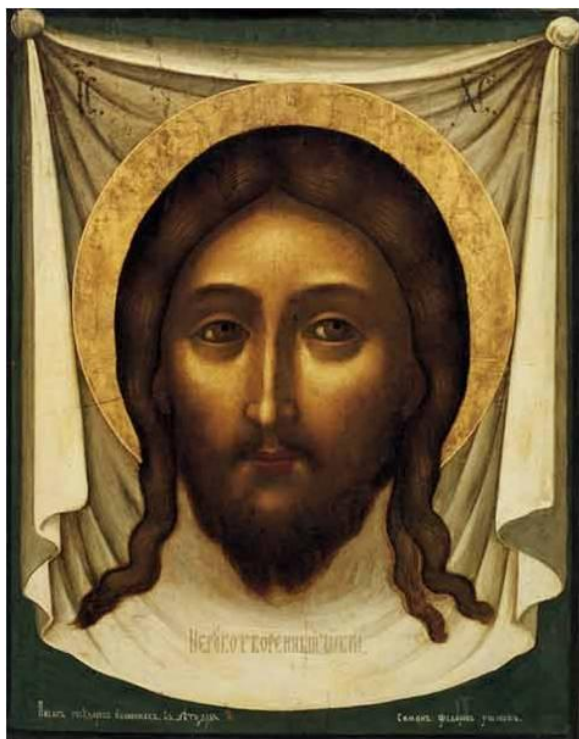
Прокопий Чирин

Иоанн Предтеча — Ангел пустыни (1620s)



Никита-воин 1593

Живопись



Спас Нерукотворный. Икона

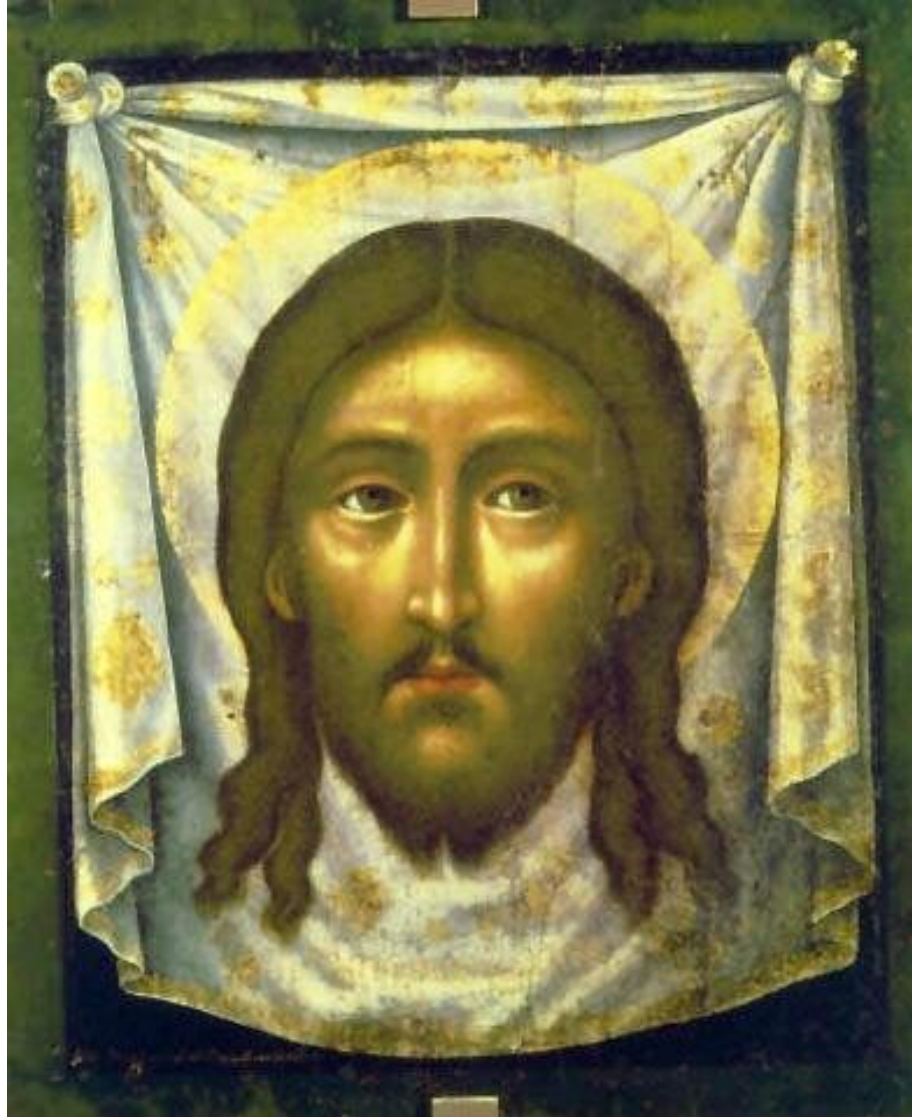
Симон Ушаков
(1626-1686 гг.)
Мастер Оружейной палаты

**Влияние церковного канона сохранилось.
Но даже в иконописи уделяется пристальное внимание выразительности и индивидуальности черт личности.**

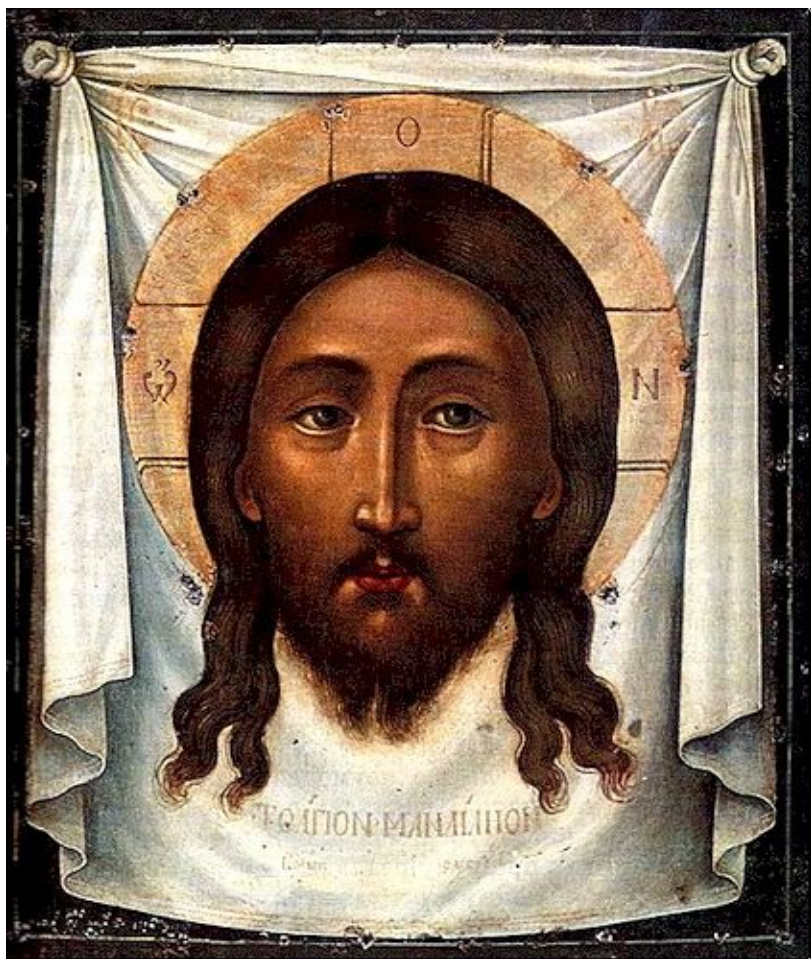
Школа Оружейной палаты

- В середине XVII в. Становится художественным центром всей страны
- во главе - боярин Б.М. Хитрово.
- централизация управления художественной культурой
- расписывали церкви и палаты, поновляли старую живопись, писали иконы и миниатюры, «знаменщики» (т. е. рисовальщики) создавали рисунки для икон, церковного шитья, ювелирных изделий.

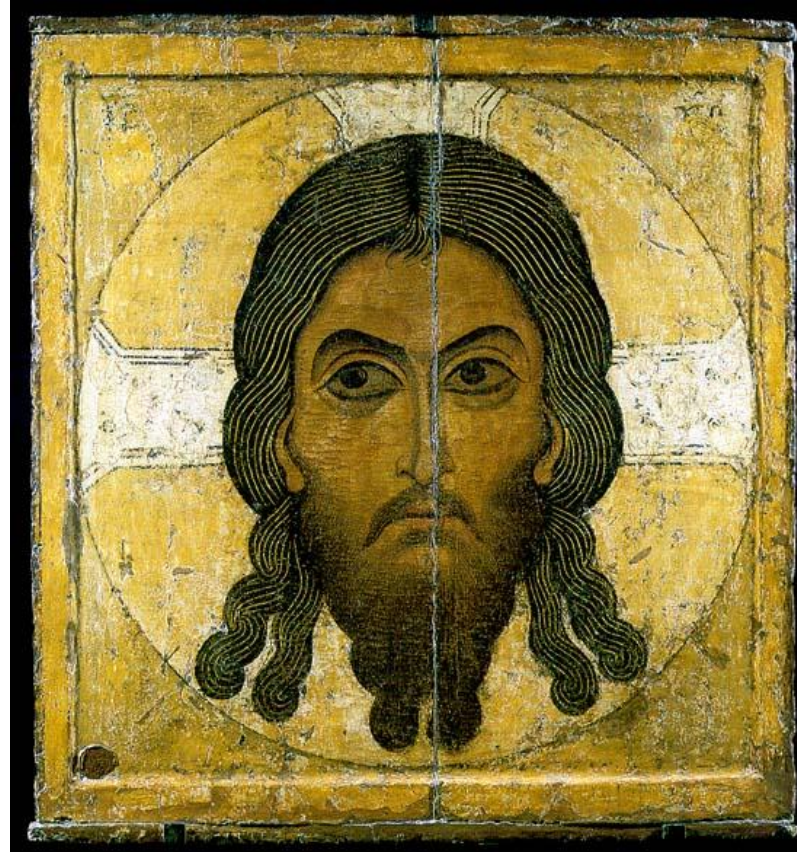
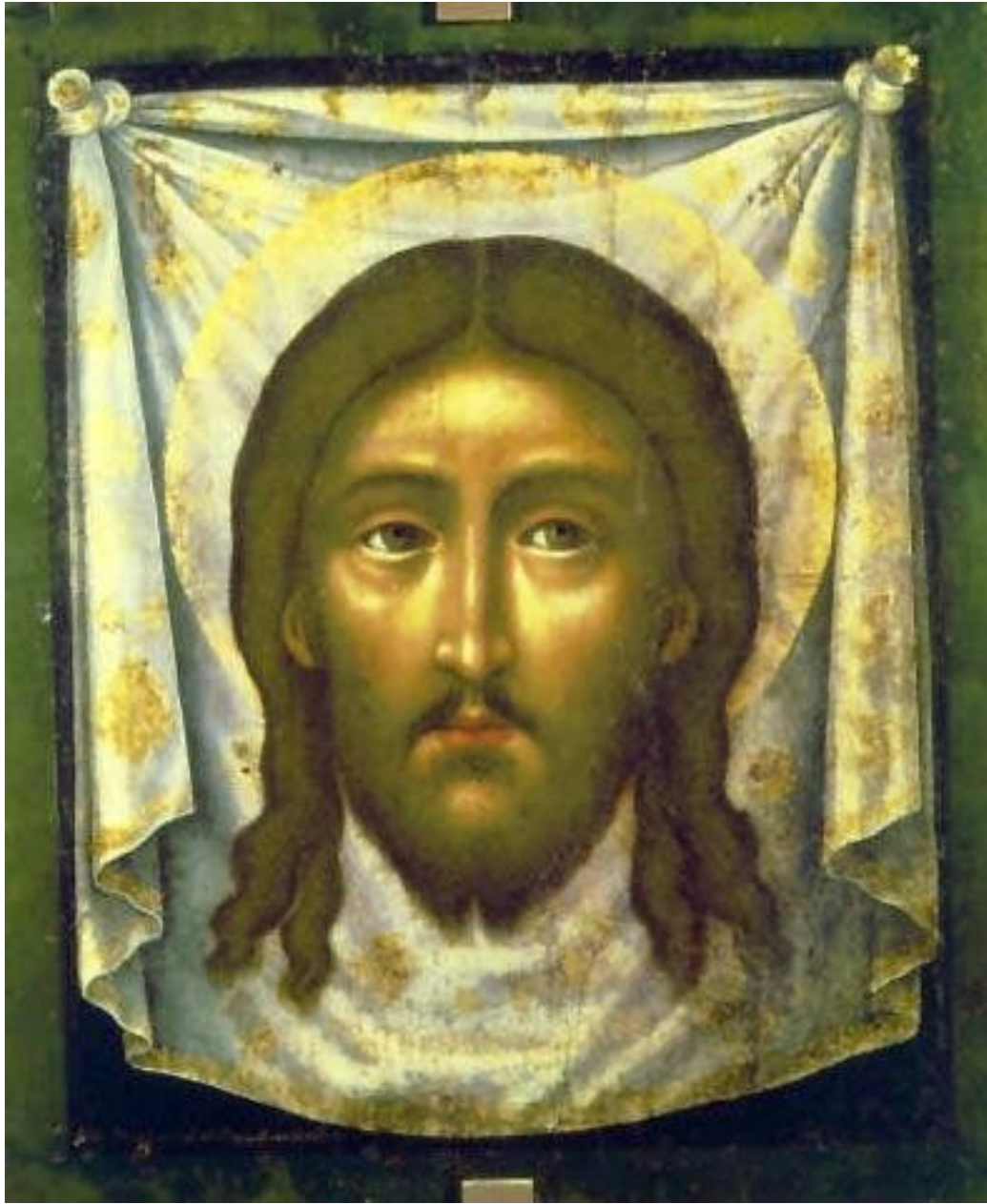
СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ СИМОН УШАКОВ



Живопись 17 века Семион Ушаков – основатель русской «Академии художеств»



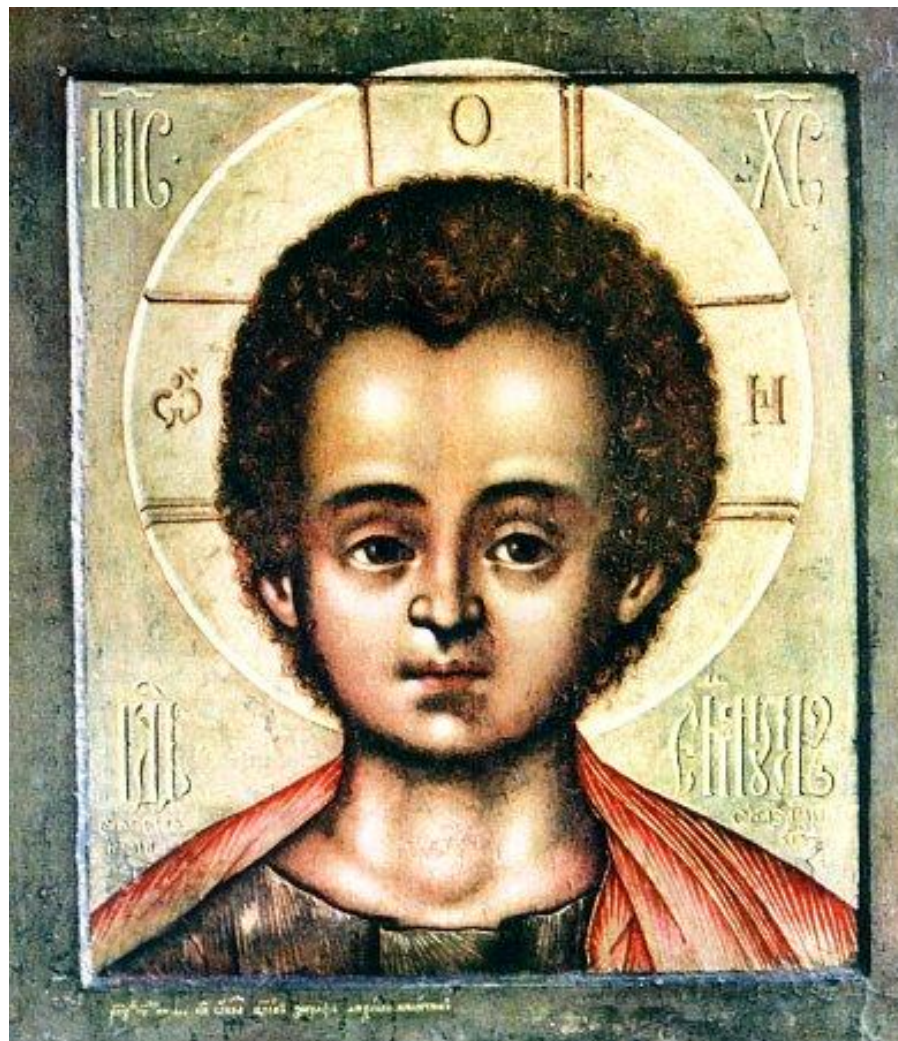
- В 17 веке основным художественным центром становится Оружейная палата – «первая русская Академия художеств»
- Появляется светотеневая моделировка.
- С. Ушаков. Спас нерукотворный.



Ушаков. Похвала Владимирской иконе Божией Матери. Дерево государства Российского. 1668







Ушаков

Христос Эммануил, 1686

ТРОИЦА СИМОН УШАКОВ





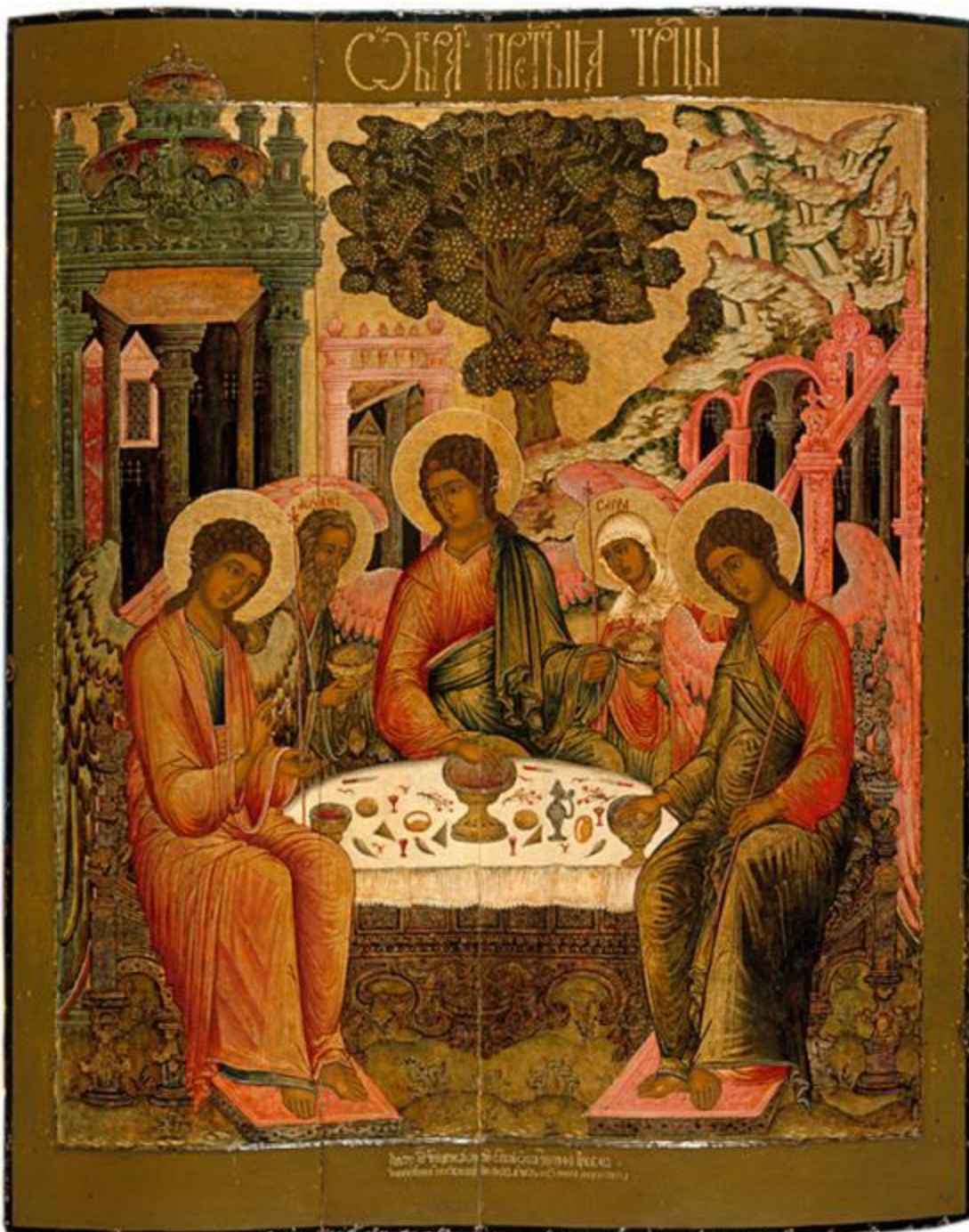
отличительные особенности фресковой росписи XVII столетия.

- Декоративизм
- Обмирщение
- постоянный интерес к человеку в его повседневной жизни, акцент в сюжетах Священного Писания на красоте природы
- подлинная стихия праздника, постоянная победа над обыденностью
- все сцены достаточно «многолюдны» и «шумны»

Гурий Никитин

Деяния пророка Елисея. Фреска 17 века из церкви Ильи Пророка в Ярославле.



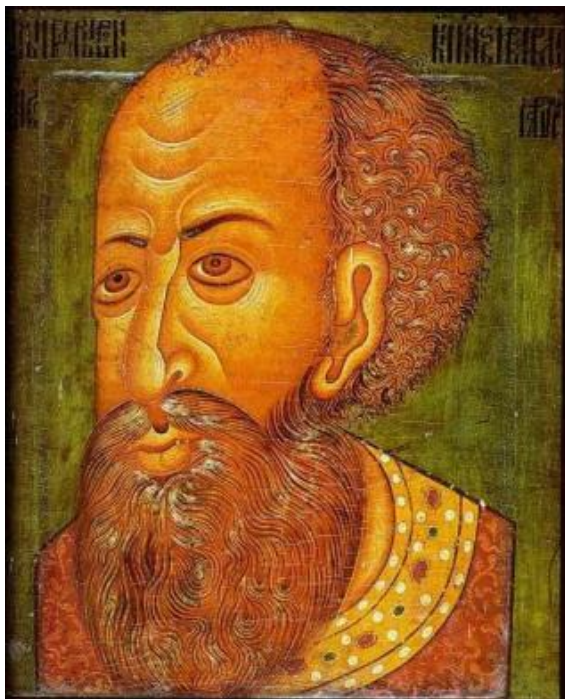


НИКИТИН
Икона Троица
Ветхозаветная
1690 г.
Собрание В. А.
Бондаренко в
Москве



Никитин Спасо-Преображенский собор
Суздаль

Живопись



Иван IV Грозный



Князь М.В. Скопин-Шуйский.

Парсуны

портреты, написанные в иконописной манере и иконной технике – на доске яичными красками

ПАРСУНА



Парсуна XVII век

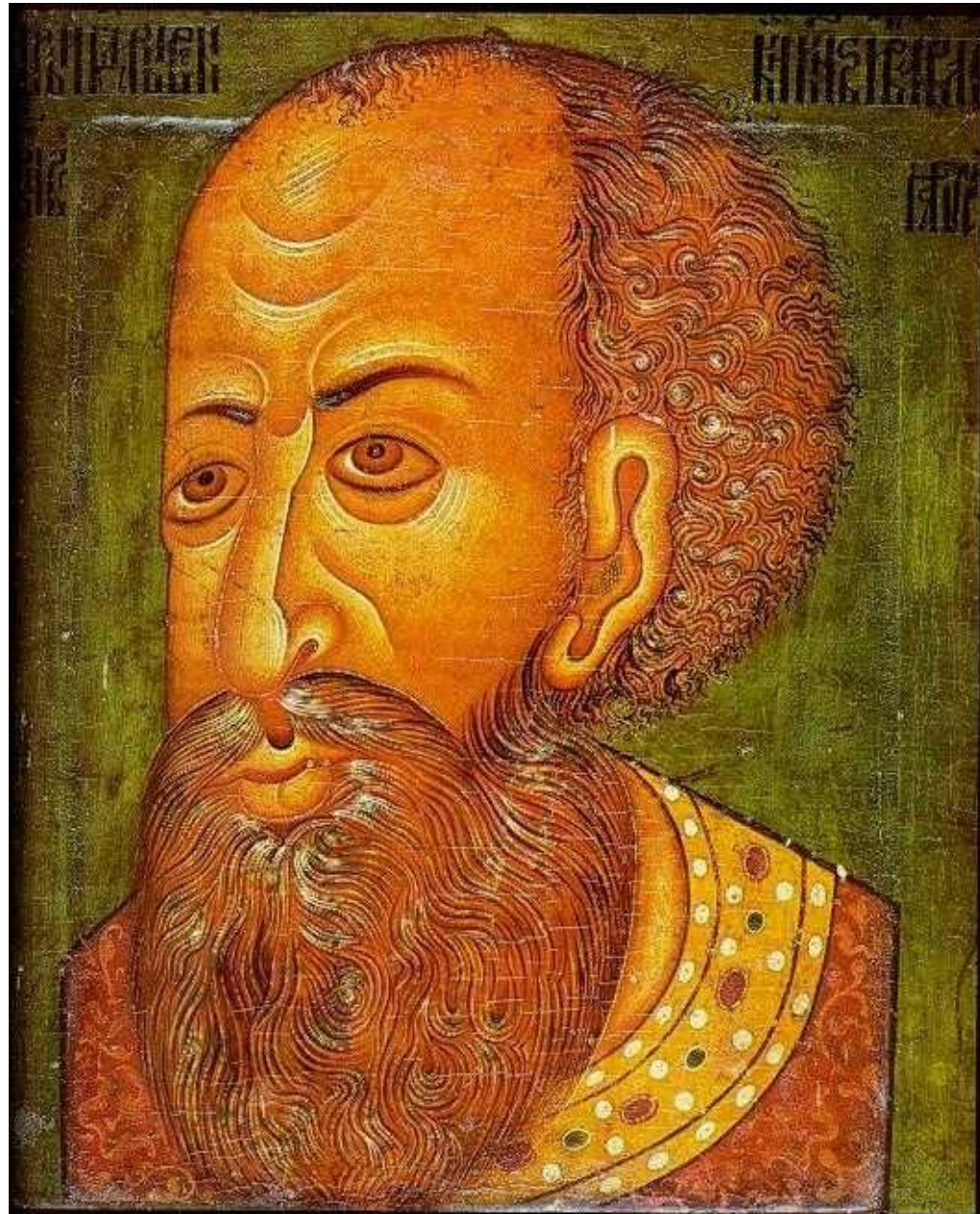
- **Парсуна появляется в переходный период русской истории, во время преобразования средневекового мировоззрения и складывания новых художественных идеалов. Первые русские парсуны создаются, скорее всего, мастерами Оружейной палаты Московского Кремля в XVII в. Наиболее известным автором парсун считается Симон Ушаков. По стилю, приемам и материалам живописи парсуны первоначально ничем не отличаются от икон, выполняются на иконных досках с ковчегом. Иногда пишется такой составляющий элемент иконы, как нимб вокруг головы персонажа. Во второй половине XVII в. парсуна часто пишется на холсте в технике масляной живописи, хотя манера исполнения продолжает содержать иконописные традиции. Временем окончательного превращения парсунной живописи в западноевропейский живописный портрет считаются 1760-е гг., однако, в провинции техника парсуны существовала и в более поздний период.**
- **В парсуне портретное сходство передается весьма условно, часто используются атрибуты и подпись, позволяющие идентифицировать изображенного. Персонажами являются, прежде всего, цари, князья, военачальники, церковные иерархи.**

Признаки парсуны:

- Соединение иконописных и живописных приемов в одном произведении.
- Трехчетвертной поворот лица, корпус дается фронтально.
- Лицо моделируется объемно, корпус в плоскостном изображении.
- Лицо пишется с натуры при сохранении иконописных традиций в изображении рук и ног.
- Отсутствие на живописном портрете подписи мастера.



Иоанн VI Грозный



Федор Иоаннович



Различают:

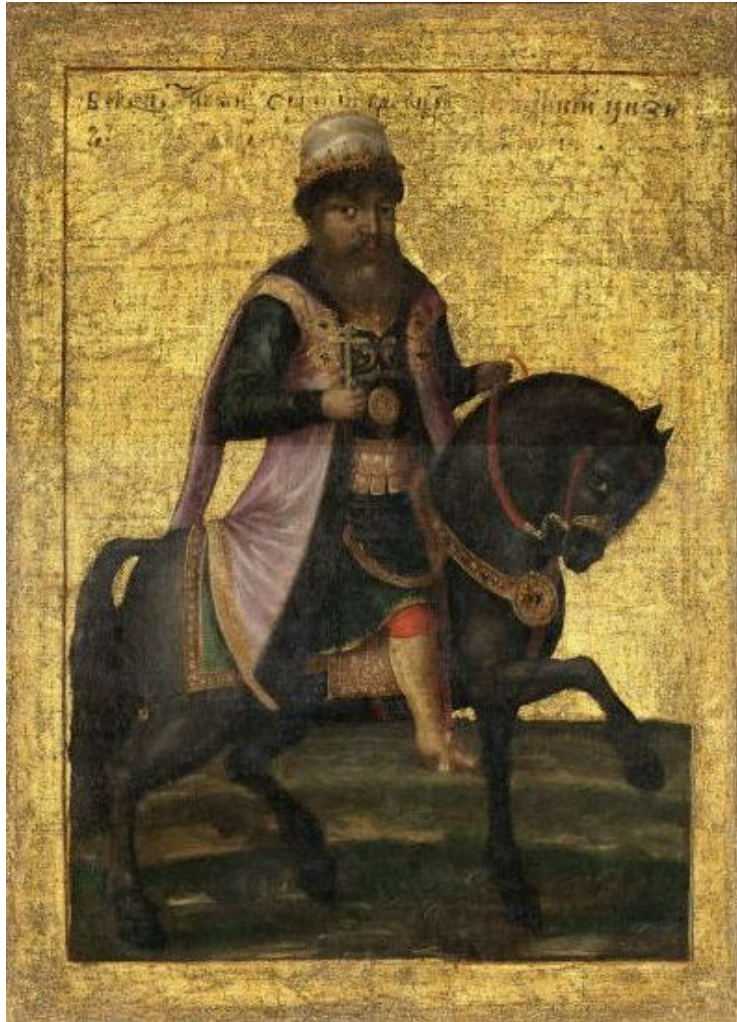
1. Оглавный портрет, где изображается голова



2. Оплечный – изображение человека по плечи



3. Парсуна – тезис (парадная)



Алексей Михайлович



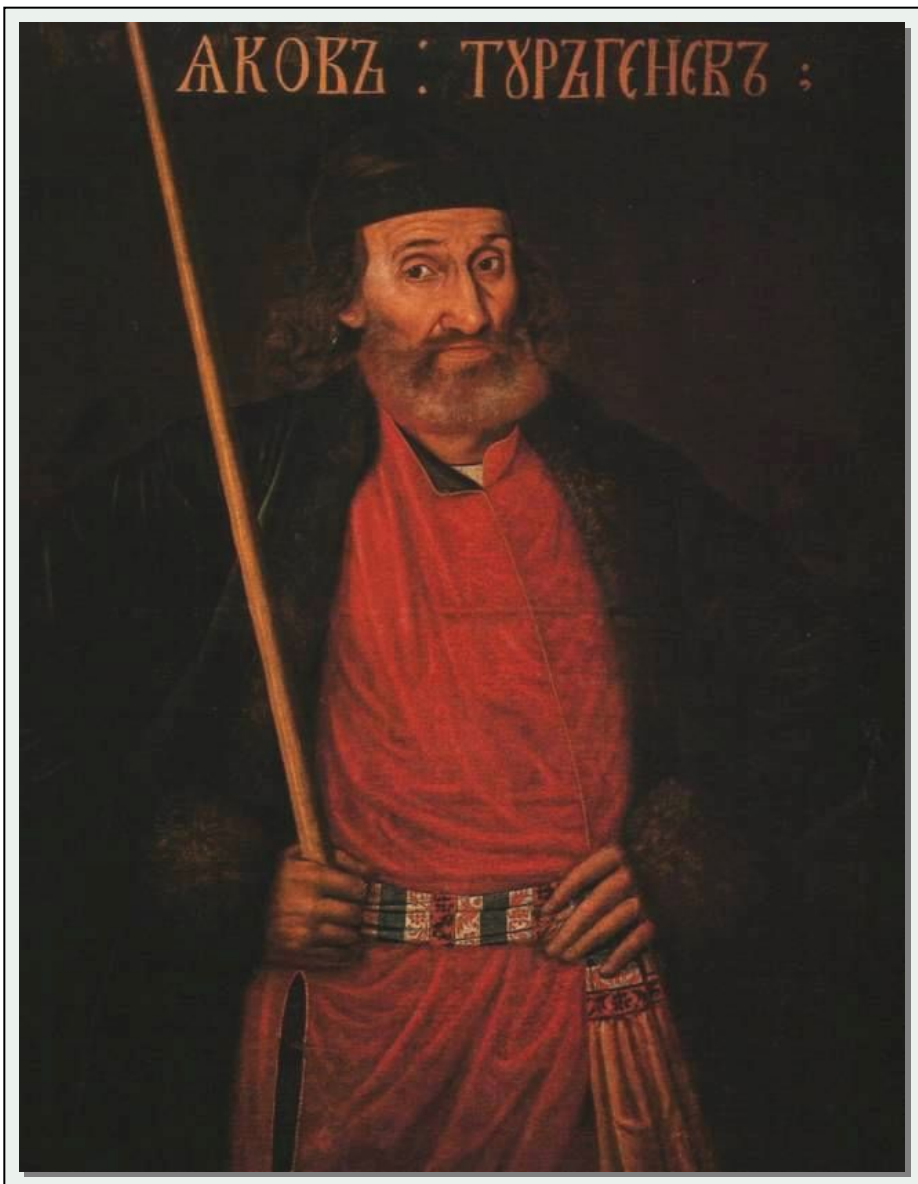
Федор Алексеевич



ПАТРИАРХ НИКОН С ПОДВИЖНИКАМИ



Конец XVII века



- **Неизвестный художник конца 17 века**
- **Портрет Якова Федоровича Тургенева**
- **Не позднее 1695**
- **Плоскостность изображения, локальность цвета, резкие контуры говорят о традициях, связывающих его с приемами древнерусской живописи. Однако в основе художественного видения мастера уже преобладают натурные наблюдения. Они сказываются в искусной передаче материала и деталей одежды, но более всего — в экспрессии лица и позы портретируемого.**