

Иконопись в Древней Руси



- ...её сияющие краски, сильные и яркие, её ритмические силуэты, певучие и мягкие, её просветленные лики, ласковые и поэтичные, её эпическое настроение, спокойное и сосредоточенное, - все это вызывает ощущение какой-то внутренней легкости, когда все противоборствующие страсти приведены в согласие и когда возникает это особое чувство гармонии, которое рождается при звуках современной музыки.

■ В. И. Пазаров

Что такое икона



- Икона (в переводе с греческого – «образ») – это изображения Иисуса Христа, Богоматери, святых, которые призваны напоминать о событиях Священного писания

Особенности живописи

- В отличие от византийских, русский иконописец предпочитает мягкую светотеневую манеру, так называемую плавь, то есть плавно накладывали краски.
- Тона красок накладывались в несколько слоёв с учётом просвечивания более ярких нижних через прозрачные и светлые верхние. Наиболее выступающие места покрывались светлой краской несколько раз, так что эти участки многократного действия производят

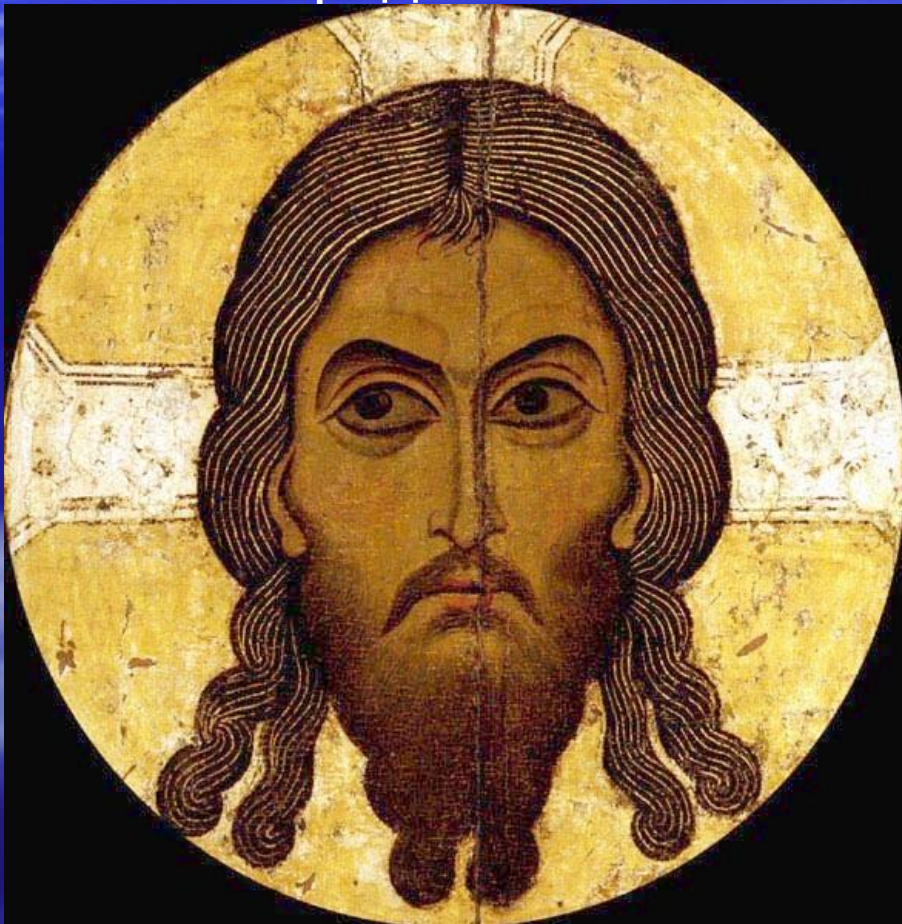
Цветовая гамма икон



- Цветовая гамма русских икон поражает своим разнообразием. Цвет также необходим образам-символам, как и геометрические фигуры, в которые они вписываются. Цветом озаряется линия, чтобы зазвучать ещё ярче, обрести ещё

Спас Нерукотворный

- Новгород 12 век

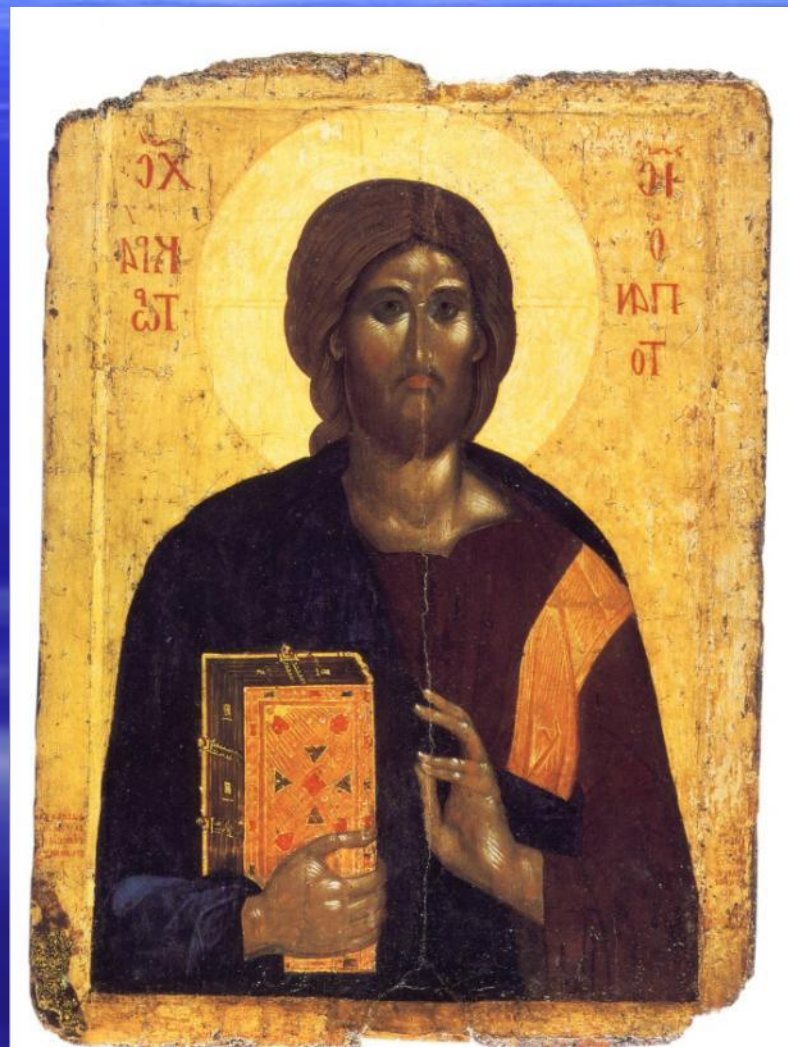


- «Спас Нерукотворный» - один из самых известных и почитаемых образов Христа. Существует несколько легенд о его происхождении. Считается, что этот образ является самым

Спас Вседержитель

14 век

- Образ Христа, благословляющего верующих. В правой руке он держит Евангелие.



Иконографический тип Елеуса (Умиление)

Богоматери Владимирская



- *Поясной образ, символизирующий материнскую любовь и единение с Христом. Голова Богоматери наклонена. Христос прижимается к*

Богоматерь Донская



- Богоматерь Донская -
- Историческая реликвия, овеянная славой. Её чтили как защитницу Отечества.

Богоматерь Панагия (Всесвятая). На груди Богоматери Оранты изображён в круге славы Христос.

- Беря начало от византийской живописи, русская иконопись сумела выработать самостоятельный язык.
- Для неё характерны и свой способ отражения жизни, и свои живописные

