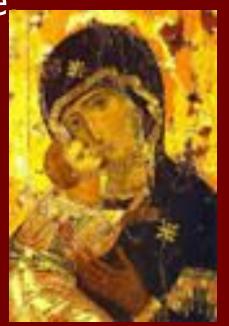
Урок МХК в 10 классе Учитель Лазаренко Ирина Александровна

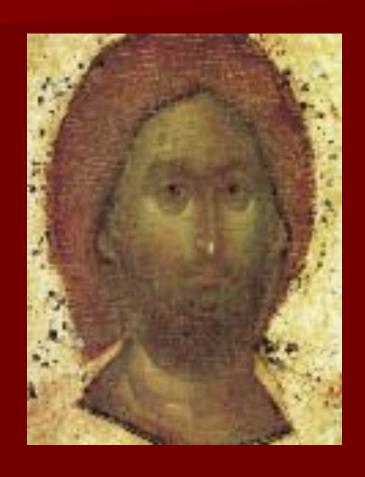
Цели урока:

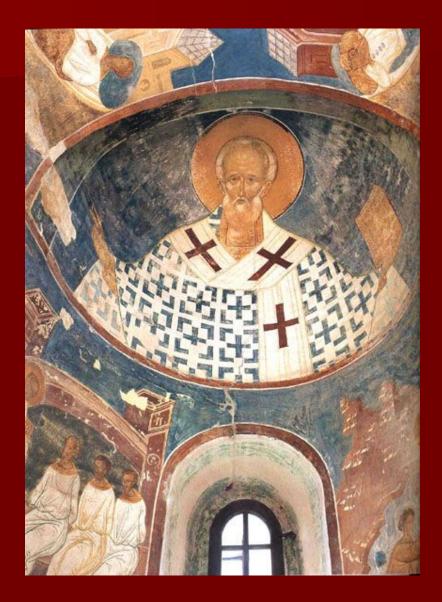
- 1) раскрыть художественный метод написания икон;
 - 2) познакомиться с типами икон Богоматери;
 - 3) постичь глубину духовного содержания иконы;
 - 4) получить эстетическое наслаждение от общения с духовной культурой.

■ Не на троне – на Ее руке, Левой ручкой обнимая шею, Взор ко взору, щеку прижав к щеке Неотступно требует... Немею – Нет ни сил, ни слов на языке... А она в тревоге и печали Через зыбь грядущего глядит В мировые рдеющие дали, Где закат пожарами повит ... (отрывок из поэмы М. Волошина "Владимирская Богоматерь").









1. . С древнейших времен до наших дней сохранились основные типы изображения Богоматери, зародившиеся в Византии и пришедшие на Русь с принятием христианства: Оранта (Молящая), деисусная (из деисусных чинов иконостасов), Одигитрия (Путеводительница), Елеуса (Милующая).

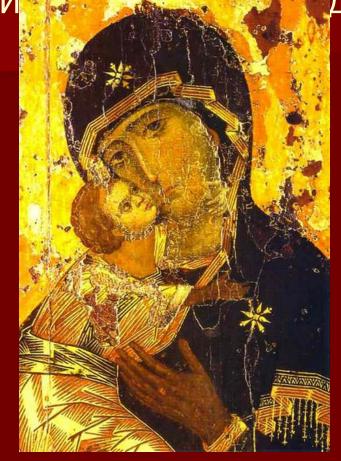






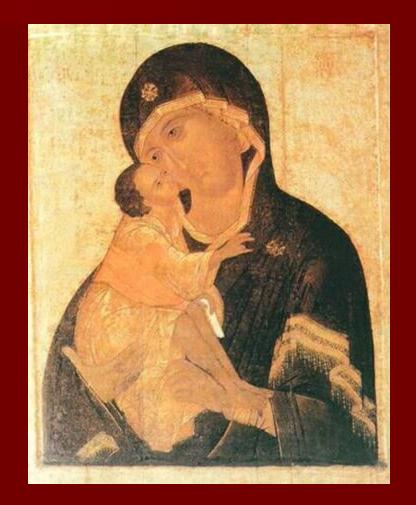






Богоматерь держит младенца на правой руке, а ребенок прильнул к ее щеке и протягивает ручки, обнимая за шею. Левая ножка Иисуса согнута так, что видна ступня – характерный признак иконы, по которому ее легко узнать среди других изображений типа "Умиление".

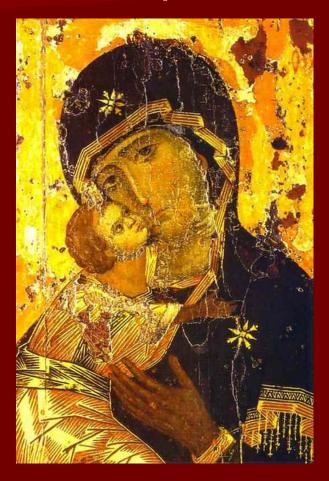
Вся сцена, где мать и дитя поглощены друг другом, вызывает чувство радостного умиления, тихой улыбки.





Дева Мария изображена по пояс, младенец Иисус расположен слева, в рост. Его правая рука сложена в благословляющем жесте перед грудью матери, а левая держит свернутый СВИТОК.

■ Икона Владимирской Богоматери



■ Икона Донской Богоматери



■ Икона Смоленской Богоматери



Темы сообщений

- Музыкальная культура Древней Руси.
- Соборы Нотр- Дам в Париже и в Кельне (по выбору).
- Искусство витража.
- Понятие о литургической драме и средневековом фарсе (по выбору).

Спасибо за внимание, до новых встреч!