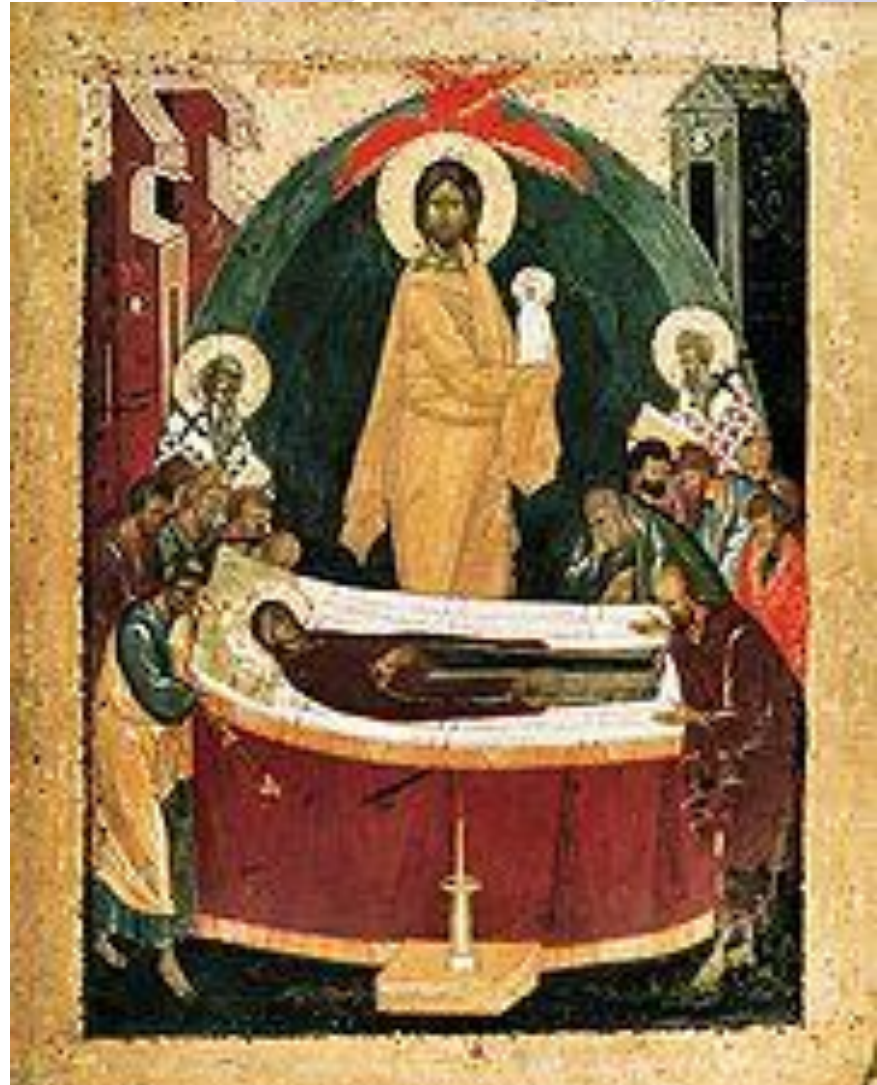




Иконы Феофана Грека

(1340-1410)* — Великий византийский и русский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей.

Икона Византия.



- Феофан родился в Византии (отсюда прозвище Грек), до приезда на Русь работал в Константинополе, Халкидоне (пригород Константинополя), генуэзских Галате и Кафе (ныне Феодосия в Крыму) (росписи не сохранились). Вероятно, прибыл на Русь возрасте 35—40 лет вместе с митрополитом Киприаном.



- Феофан Грек поселился в Новгороде в 1370 году. В 1378 году он начал работу над росписью церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Фрески сохранились частично. Самым грандиозным изображением в храме является погрудное изображение Спаса Вседержителя в куполе. Кроме купола Феофаном расписан барабан фигурами праотцев и пророков Ильи и Иоанна Предтечи. До нас дошли так же росписи абсиды — фрагменты чина святителей и «Евхаристии», часть фигуры Богородицы на южном алтарном столбе, и «Крещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Проповедь Христа апостолам» и «Сошествие во ад» на сводах и примыкающим к ним стенах.

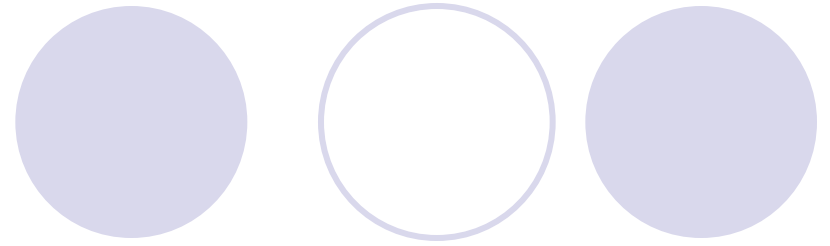
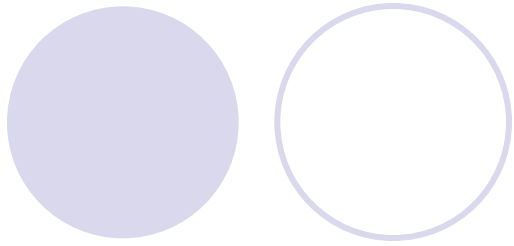


Последующие события жизни Феофана плохо известны, по некоторым сведениям (в частности, из письма Епифания Премудрого игумену Афанасиева монастыря Кириллу Тверскому) иконописец работал в Нижнем Новгороде (росписи не сохранились), некоторые исследователи склонны считать, что он так же работал в Коломне и Серпухове. В начале

1390-х гг. Феофан прибыл в Москву.

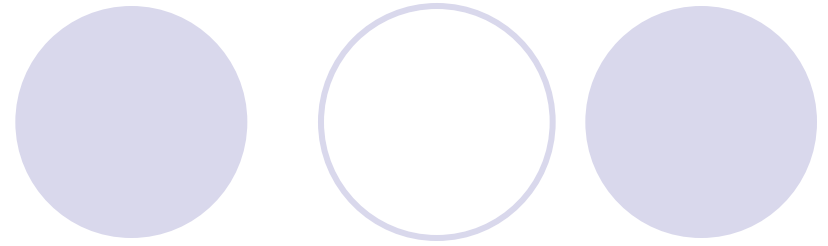
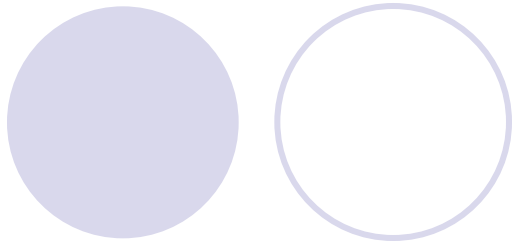
Феофана плохо известны, по некоторым сведениям (в частности, из письма Епифания Премудрого игумену Афанасиева монастыря Кириллу Тверскому) иконописец работал в Нижнем Новгороде (росписи не сохранились), некоторые исследователи склонны считать, что он так же работал в Коломне и Серпухове. В начале 1390-х гг. Феофан прибыл в Москву.





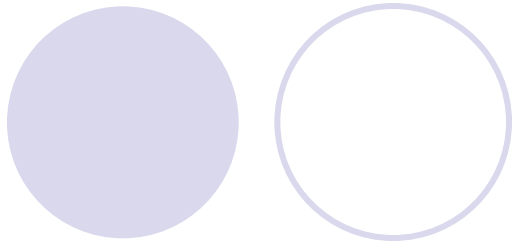
В Москве Феофан Грек проявил себя в росписи храмов, частных домов, в книжной графике и в написании икон.



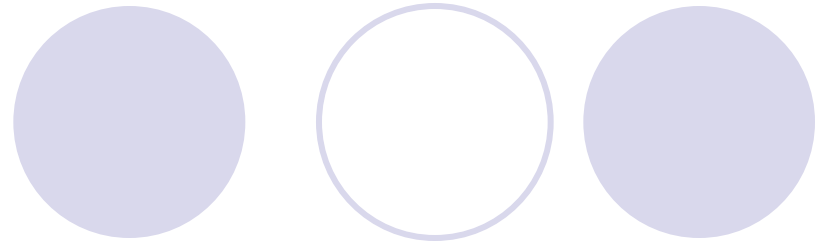


- Относительно икон, написанных Феофаном, не сохранилось чёткой информации. Традиционно его авторству приписывают «Успение Божьей Матери», «Донскую икону Божьей Матери», «Преображение Господне» и деисусный чин Благовещенского собора Кремля.





- Им расписаны:
Церковь Спаса
Преображения на Ильине
улице (Новгород (1378))
(первая известная
сохранившаяся работа)
Собор Рождества
Богородицы (1395) вместе с
Семёном Чёрным)
Архангельский собор Кремля
(1399)
Благовещенский собор
Кремля вместе с Андреем
Рублёвым и Прохором из
Городца (1405)



- Им написаны знаменитые
иконы:
Икона Божией Матери
Донская (1380?)
Икона Успение Богородицы
(1380?)
Преображение (1408)
Приписываются Феофану и
иконы деисусного чина
Благовещенского собора
Кремля.



- Византийский мастер нашел на Руси вторую родину. Его страстное вдохновенное искусство было созвучно мироощущению русских людей оно оказало плодотворное влияние на современных Феофану и последующие поколения русских художников.