

ИМПРЕССИОНИЗМ

Горич Ангелина

ИМПРЕССИОНИЗМ (ФР. IMPRESSIONNISME, ОТ IMPRESSION — ВПЕЧАТЛЕНИЕ)

- Впервые был увиден как направление в живописи, зародившееся во Франции в XIX веке и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.



ПОЯВЛЕНИЕ

- Термин «импрессионизм» был введён критиком Луи Леруа, который озаглавил свой фельетон о Салоне Отверженных «Выставка импрессионистов», взяв за основу название этой картины Клода Моне.



ТЕХНИКА

- Новое течение отличалось от академической живописи как в техническом, так и в идейном плане. В первую очередь импрессионисты отказались от контура, заменив его мелкими раздельными и контрастными мазками.



□ *Огюст Ренуар, «Лягушатник»*

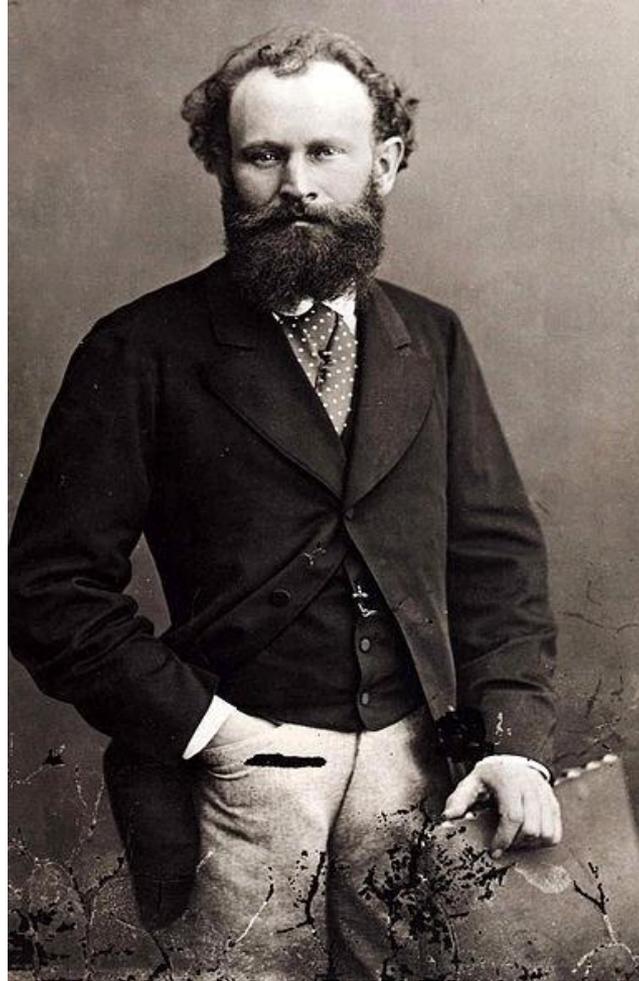


ВЕЛИКИЕ ИМПРЕССИОНИСТЫ



ЭДУАР МАНЕ (1832-1883)

- Является одним из родоначальников импрессионизма.



ИЗВЕСТНЫЕ КАРТИНЫ

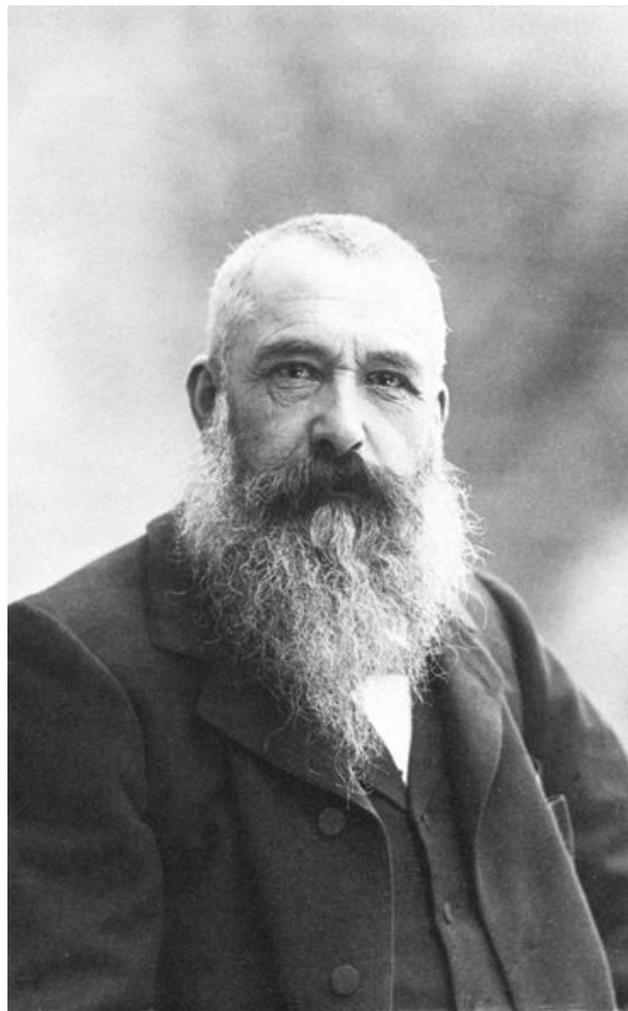
«Белые Пионы»



«Завтрак на траве»



КЛОД МОНЕ (1840-1926)



ИЗВЕСТНЫЕ КАРТИНЫ

«Камилла в японском кимоно»



«Пляж в Пурвиле»



ПЬЕР ОГЮСТ РЕНУАР (1841-1919)

Французский живописец, график и скульптор. Ренуар известен в первую очередь как мастер светского портрета, не лишённого сентиментальности; он первым из импрессионистов снискал успех у состоятельных парижан.

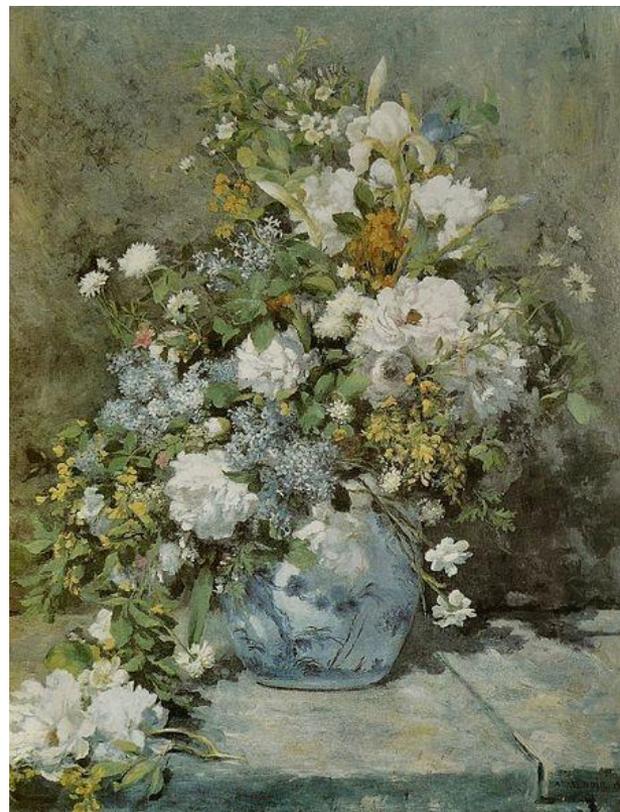


ИЗВЕСТНЫЕ КАРТИНЫ

«Танец в Буживале»

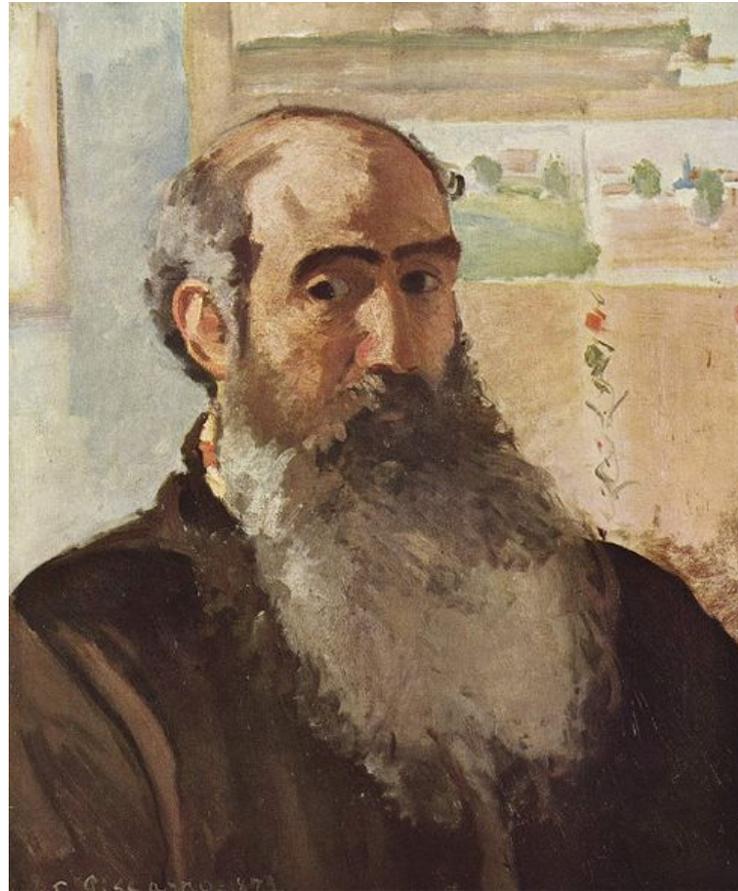


«Весенний Букет»



КАМИЛЬ ПИССАРРО(1830-1903)

Французский живописец, один из первых и наиболее последовательных представителей импрессионизма.



ИЗВЕСТНЫЕ КАРТИНЫ

«Бульвар Монмартр. После полудня, солнечно.»



□ Импрессионизм стал одним из самых ярких направлений в живописи XIX-XX века. В этом стиле работало множество великих живописцев того времени, картины которых ныне заняли почётные места в галереях самых известных музеев мира.

